自贡市文化艺术遗产

自贡市文化局编

四川人民出版社

自贡市文化艺术志

自贡市文化局 编

四川人民出版社
自贡盐业出版编辑室
1998.6

《自贡市文化艺术志》编纂领导小组名单

组长：王德文　高先敏

成员：郑太炳　傅仕彬

《自贡市文化艺术志》编纂委员会名单

主　编：王德文　高先敏

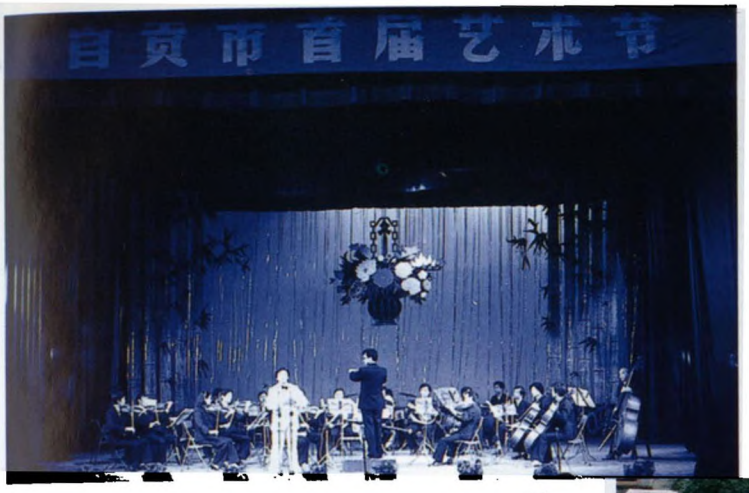
副主编：蒋一兵　刘树宏　肖士雄

编　辑：蒋一兵　肖士雄　陈思逊

李仁勋　廖晓恒　刘树宏

王文金　刘宏京　陶　岭

王发庆　明　梅　张仕华



自贡市首届艺术节(1985.10)

自贡市第二届艺术节（1987.10）
民间舞蹈街头表演

自贡市第三届艺术节（1989.10）
在人民公园举办的川剧座唱

庆祝建国四十周年第三届艺术节(1989)舞蹈《运动旋律》获一等

三明市、咸阳市、自贡市三市美术联展(1987.10)

民间艺术表演，糖人、面人艺人在现场献艺(1986.3)

90年自贡市元宵节灯会(正月十五)

90年自贡市元宵节灯会(正月十五)

川剧《巴山秀才》剧照

出人出戏走正路

川剧《潘金莲》剧照

川剧《潘金莲》剧照

自贡市杂技团1988年赴墨西哥演出剧照杂技《飞叉》

89级艺校杂技班学生汇报表演

自贡市杂技团演出改革杂技、歌舞

自贡市杂技团在“文革”中演出的改革杂技《泸定桥》

1985年上演现代曲戏《国际护照》

1985年自贡市首届艺术节上演的曲剧《洞房为谁开》剧照

参加四川省电视台拍摄的现代曲剧《清风亭》

1990年参加《学雷锋、树新风》专题曲艺演出80余场

1973年以前的自贡市图书馆

七八十年代的自贡市图书馆

1990.6自贡市文化艺术职工学校成立

序　言

《自贡市文化艺术志》历经六载寒暑，数易其稿，现终于问世，值得庆贺。

自贡市是国家命名的历史文化名城。盐业生产有近两千年的历史，以盐都闻名于世。当代又以恐龙之乡和灯会蜚声中外。经济繁荣，地灵人杰，孕育和支撑着兴盛繁荣的自贡地方文化。经济与文化，政治与文化的对立统一，使自贡的地方文化艺术事业构成一幅意境深邃的图画。

《自贡市文化艺术志》用志书的形式，记述自贡悠久的文化历史，反映自贡文化艺术事业的兴衰，总结带盐味的文化特点，讴歌为自贡文化事业无私奉献的平凡的文化人，无疑具有积极的意义。同时，《自贡市文化艺术志》的问世，本身就是文化工作取得的一项成果。

《自贡市文化艺术志》坚持马列主义、毛泽东思想和实事求是的编纂指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的方法，内容丰富，资料翔实，结构严谨，布局得体，具有地方性和专业特色。

建设具有中国特色的社会主义，达到实现中等发达国家水平的宏伟目标，赋予文化事业丰富的内涵和文化工作者光荣的使命，展示了光辉的前景。在探索的道路上，尽管我们不能从本书中找到现成的答案，但它无疑将给我们以有益的启迪。服务当代，惠及后世。《自贡市文化艺术志》的价值和作用，随着时间的推移，又将得到越来越明显的体现。

在本书编纂过程中，编纂人员为它付出了辛勤的劳动，许多单位和个人提供了大量资料，给予了许多宝贵的支持和帮助。借书成付梓之际，谨致诚挚的谢意！

王德文

1992 年 12 月

凡　例

一、本志以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持四项基本原则，实事求是力求做到思想性、科学性和资料性的统一，体现特色。

二、本志断限上限为清乾隆元年(1736)，下限1990年12月，以自贡市所辖县、区的文化艺术历史和现状为主要记述范围。重点记述中华人民共和国成立以来，尤其是1978年后文化艺术事业的发展变化。

三、本志记述内容限于表演艺术、文学及美术书法、图书、电影、群众文化、组织机构和人物凡七篇，其它属于文化范畴的类别，均著有系列志书，本志一般不作重复记述，仅在概述和大事记中简要述及，以窥全貌。

四、本志横分门类，纵陈史实。结构为篇、章、节、目。

五、本志采用规范的语体文，力求简洁、严谨、朴实。

六、本志资料来源于历史文献、档案、报刊以及调查采访等，文内一般不再注明出处。

七、本志称“解放后”，系指1949年12月5日自贡市解放后，此前称“解放前”。

八、本志第七篇《人物》，为近现代文化名人介绍，生不立传，以卒年先后为序。

目　录

概　述 …… 9
大事记 …… 19

第一篇　表演艺术
第一章　川剧 …… 39
第一节　源流 …… 39
第二节　班社剧团 …… 42
第三节　剧目 …… 46
第四节　演出 …… 51
第五节　音乐 …… 64
第六节　舞美 …… 69
第二章　京剧 …… 72
第一节　班社剧团 …… 72
第二节　剧目 …… 75
第三节　演出 …… 76
第三章　曲剧 …… 78
第一节　班社剧团 …… 78
第二节　剧目 …… 79
第三节　演出 …… 82
第四章　话剧 …… 85
第一节　剧目 …… 85
第二节　演出 …… 86
第五章　音乐　舞蹈 …… 89
第一节　剧团 …… 89
第二节　创作 …… 93

第三节　演出 …… 96
第六章　杂技 …… 100
第一节　剧团 …… 100
第二节　演出 …… 101
第三节　节目 …… 104
第七章　演出场所 …… 107
第一节　戏楼 …… 107
第二节　戏园 …… 108
第三节　剧场 …… 109

第二篇　文学　书法　美术

第八章　文学 …… 115
第一节　小说 …… 115
第二节　诗歌 …… 117
第三节　散文 …… 120
第四节　报告文学 …… 123
第五节　儿童文学 …… 125
第六节　文学评论 …… 126
第七节　影视剧 …… 132
第九章　书法·美术 …… 140
第一节　书法 …… 140
第二节　绘画 …… 146
第三节　雕塑 …… 152
第四节　工艺美术 …… 153
第五节　摄影 …… 159

第三篇　图书

第十章　图书出版 …… 165
第一节　各类报刊 …… 166
第二节　出版管理 …… 173

第十一章　图书发行……176
第一节　网点……176
第二节　进销……184
第三节　储运……195
第十二章　图书馆……199
第一节　类别……199
第二节　藏书……204
第三节　图书分编……208
第四节　图书流通……210
第五节　业务辅导……210
第六节　自贡市图书馆学会……211

第四篇　电影

第十三章　发行……217
第一节　机构……217
第二节　经营……219
第十四章　放映……222
第一节　场所……222
第二节　单位……224
第三节　经营……227
第十五章　宣传……230
第一节　形式……230
第二节　影评……231

第五篇　群众文化

第十六章　事业机构……237
第一节　民众教育馆……237
第二节　文化(艺术)馆、站……238
第三节　自贡市文化服务中心……239
第四节　文化宫　俱乐部……240

第五节　青少年宫……241
第十七章　演出团队……242
第一节　业余演出团队……242
第二节　文化专业户……246
第十八章　业务辅导……247
第一节　辅导活动……247
第二节　培养文艺骨干……250
第三节　文艺刊物……251
第十九章　群众文艺活动……253
第一节　音乐……253
第二节　舞蹈……262
第三节　戏剧……267
第四节　曲艺……271
第五节　艺术节……274
第二十章　民间文艺的搜集、整理……277
第一节　民间文学……278
第二节　民间音乐……280
第三节　民间舞蹈……284
第二十一章　文化市场管理……289
第一节　文艺演出……289
第二节　娱乐市场……293

第六篇　组织机构

第二十二章　行政机构……301
第二十三章　市属企事业机构……302
第二十四章　中共组织……304

第七篇　人物……309

后　记……330

概　　述

自贡市位于四川盆地南部，居川南五地市（内江、宜宾、自贡、乐山、泸州）之中，50年代末辖自流井、大安、贡井、郊区（沿滩）四区，1979年和1983年荣县、富顺先后划归自贡后，辖四区两县。全市幅员面积4328平方公里，人口298万，为四川省省辖市之一。

自贡以产井盐驰名中外，素有“盐都”之称。自贡井盐开采，最早始于东汉章帝年间，距今已有1900多年的历史。北宋庆历年间（1041至1049），由于发明了“冲击式凿井法”——卓筒井，盐业生产发展很快。清代，为产盐的鼎盛时期，凿井深度已突破1000米大关，井盐最高年产量达30万吨。盐业的发展和兴盛，造就了自贡地区独具特色的文化艺术。

一

自贡川剧的发展、繁荣，与自贡盐业的盛衰有关。清乾隆时期，因自贡盛产井盐，江苏、浙江、江西以及陕西等地的盐商巨贾，纷纷云集而来，于是各地域文化形成大交流。自贡川剧受到江西“弋阳腔”的直接熏陶，变腔也就成为其主要声腔。随着井盐经水路出釜溪河入沱江外运，自贡川剧又深受内江等地川剧影响，成为“资阳河道”的一条重要支脉。

咸丰至光绪年间（1851至1908），自贡地方经济发达，盐商爱戏并自办班社，外地艺人也纷纷前来演出，于是出现了班社多、名角多、“玩友”多的状况，故有“银窝窝”，“戏窝窝”之称。这一时期已经出现了和“上坝”等地域不相同的艺术家代表人物（如谢海潮、黄炳南、彭华廷、唐金莲、曹俊臣、张德成、刘汉章）和各有不同的声腔、伴奏等，振兴和发展了川剧“资阳河”流派艺术，使自贡一度成为川剧“资阳河道”活动的中心，誉遍全川。

在文学方面，素有“才子之乡”、“诗书之乡”的自贡市，近代有赵熙、刘光第、吴玉章以及“南社诗人”雷铁岩、张光厚等先贤留下了许多脍炙人口的词章。本世纪20年代，荣县诗人柳倩以左联成员身份同穆木天等发起成立“中国诗歌会”，创办《新诗歌》旬刊、月刊，有很多诗歌问世。“戊戌六君子”之一刘光第的长子刘长述于1915年写出长篇小说《松岗小史》。左联作家王余杞写出第一部反映自贡盐场生活的长篇小说《自流井》。自贡作家毛一波、王余杞、李石锋等为四川新文学运动和抗战文学作出了不可磨灭的贡献。毛一波编过《新蜀

报》、《商务日报》、《华西日报》副刊等等，他的卓越成就和编辑活动，享誉巴蜀文坛。李宗吾所撰的《厚黑学》、《厚黑丛话》等名著，也广为流传。

自贡在书法美术方面也是人才辈出。富顺县在明代时，有书法家彭德海、刘简、甘为霖、李长春、刘善复等；清代有阮钪、周祀、李九霞、晏昭、朱鉴成、刘光第、宋育仁、卢庆家、卢逸人、简伯璋、雷铁岩等；荣县有“士林之鹤”赵熙。民国以来的知名书家，富顺有谢持、欧协之、张南陔等，自流井有王伯乔、刘君悫罗华垓、胡宪、胡汉忠、许相岩、颜尔谦、王少苏、甘乃赓、孙策勋等。清代晚期，自贡声望高、影响大的画家是王绍卿和“三王”(王啸岩、王杏岩、王松岩)。王绍卿曾任皇室四品宫廷画师，喜作花鸟人物；王啸岩以画墨竹见长；王杏岩擅画黄牛；王松岩长于大写花鸟、泼墨山水人物，尤工指头画。继起的画家有张绍龄、罗鉴中、王梅修、袁樵云、孙尔嘉。画山水的有胡西珉、王同枢、万琼儒、张周根、郭梦之等。画花鸟的有黄庶咸、金远辉、李云湘、娄石僧、曾册候、叶臻，钟荣光、王耕九等。

清乾隆三十九年(1774)，自贡有陶世玉等人手抄棋谱《棋奕》流传。清道光四年(1824)，有岳池刻版工匠兰述古在富顺釜江镇开设述古书坊。同治三年(1864)有刘源著杂文集《正讹》8卷4册，由三多寨凝善堂刻印成书发行。《村学究语》1册由三多寨吕家岩玉成堂刻印成书发行。光绪元年(1875)刘源著杂文《拾余》4卷4册和光绪二十六年(1900)又新主人著《太上感应篇》佛教图书4卷4册，亦由凝善堂刻版成书。

在清代和民国初年，自贡虽然是富顺县属的一个镇，由于盐业的兴旺与发展，早已滋长了富于地方特色的文学艺术，为今后的自贡文化的发展，奠定了坚实的基础。

二

民国以来，随着历史的变迁，盐业经济的发展，自贡的散文、诗歌、小说等发展较快，川剧艺术随着时潮大起大落，本世纪20年代以来，电影、京剧、话剧、曲艺、歌舞、歌剧、杂技等艺术形式相继出现，图书馆、民众教育馆也建立起来，满足了人民群众的文化生活需求。

民国4年(1915),川南兵乱,戏园停业,川剧艺人遭难,川剧失去大批观众,一度衰落。当时受辛亥革命思潮的影响,已出现了《烟鬼现形》、《八国议和》等新川剧。1920年以后川军混战,加之地方恶势力摧残,使传统的川剧艺术从形式到内容上都遭受破坏,如在剧中加黄色歌曲、草裙舞、卖弄机关布景、裸体浴,以及真刀、真鸡、真牛上台等等。

值得一提的是在文学创作上有了很大的进展,陈铨的小说《革命的前一辈》、《天问》,毛一波的短篇小说集《少女之梦》相继问世。毛一波的散文集《时代在暴风雨里》传达出抗日救亡的呼声,柳倩的长诗《震撼大地的一月间》、诗集《生命的微痕》、《自己的歌》、《无花的春天》、诗剧《防守》等先后闻名诗坛。抗日战争时期,自贡的诗歌创作,有抗日救亡的鲜明主题,著名诗人藏克家等曾来自贡开展诗歌活动,方敬、任钧、柳倩、曹葆华、常任侠、陈敬容、高兰、沙鸥、黄化石等诗人都在自贡的《正确日报》"火网"副刊、《流火》月刊等发表了大量的诗作。李石锋、王志先作词、曹识律作曲的《自贡市抗敌歌咏话剧团团歌》和高兰创作的《荣县抗敌歌咏团团歌》当时影响极大。《火网》副刊还发表了张天翼、魏猛克、王余杞、周文、沙汀、邹荻帆等作家的文章,推动了自贡的抗日宣传。李石锋在《新华日报》、《文艺阵地》、《抗战文艺》、《笔阵》、《华西日报》、《新蜀报》等发表杂文、杂记200余篇。1938年底,在荣县创刊的《流火》月刊,由中华全国文艺界抗敌协会会员刘正蓬任主编,柳倩、水草平,刘砀叔任编委。历时一年,共出10期,被誉为"川南文艺的一面旗帜",在40年代的进步文坛上产生了一定的影响。这时期,金文达、孙遐龄等分别参加过《四川日报》、《川中晨报》的副刊编辑工作,在《成都晚报》、《华西日报》等报刊发表过一些散文和杂文。

这一时期,自贡地区先后出现了戊辰书画会和朝晖画社,为提高书画家们的艺术水平创造了良好的学术环境。书家在自贡地区留下了许多摩岩石刻和匾额。1930年,书家孙尔嘉、胡西珉等曾在自流井八店街举办一次展销性画展,展出作品140件。抗日战争时期,国内名画家先后来自贡市举行画展,场面壮观。计有徐悲鸿、陈之佛、张大千、陈浩东4人联合画展一次。何香凝、叶浅予、丰子恺、梁中铭、吴一锋等等也来自贡举办画展,赞赏者云集,争购热烈,销量颇大。画家万模群这时在市胜利电影院任经理兼美术宣传,笔名沙龙,他有大量的电影广告、商业广告画问世。

民国6年(1917)玉成堂再版《六经恒解》印刷发行。翌年,自立教会募捐集资在自流井三倒拐(今解放路285号)开设益智书报社。此后又出现了釜溪书局、新华日报自贡分销处、群益书店、中华文化服务社、中华书局、三星书店、斯大德图书文具供应社、益文书局、文化书局、三友书店、大公书店、大众书局、文心书摊、大同书局、惠风书局等。1930年后,成立了大山铺图书馆、高氏图书馆,呈现了图书出版发行的新面貌。

民国10年(1921),自流井大安寨富商王问陶从上海购回放映机,在家中放映电影。此后,富顺县石槽门,药王庙,自流井天后宫,湖广庙等地都有电影定时放映。1944年12月自贡市建立了第一家专业电影院"胜利电影院",该影院是在原中国电影制片厂厂长郑用之鼎力协助下兴办的。

这一时期的川剧演出场所的变化较大,已不是清代的草台、庙台、戏楼了,辛亥革命后自贡已出现多处演川剧的茶园、戏园,"抗战"以来,又出现"维新剧院"、"自贡大戏院"、"胜利剧院"等等。

1928年后,自贡已出现话剧、歌舞、京剧的演出形式。这一年有中共地下党领导的"南华新剧社",用戏剧形式进行革命的宣传鼓动工作,此后有"自贡市抗敌歌咏话剧团"演出以抗日为内容的话剧和歌咏。本世纪40年代,有川康盐务管理局、蜀光中学、贡井区妇女会演出话剧的活动。著名的"中华剧艺社"、"中国艺术剧社"、"南方旅行剧团"等来自贡演出话剧等节目,话剧界、电影界的名角荟萃,剧目优秀,使盐都人一饱眼福。这期间,川康盐务局设有"盐务俱乐部"演唱京剧,后改为"盐联剧社"。话剧、歌舞、京剧的出现,丰富了自贡人的文化生活。

三

解放后,百业转兴,党对自贡的文化工作加强了领导,认真贯彻"百花齐放,百家争鸣"的方针和"推陈出新"的政策,自贡的文化事业走上了健康发展的道路。

自贡川剧1950年起便步入了"黄金时代",川剧界"资阳河"流派的知名传人有鼓师刘汉章,演员刘安民、龚建章、王云光、曾怀德、张新伟、王仲槐、甯群

芳、甯竹芳等和理论研究者“黄氏弟兄”，川剧演出富于流派特色，成果累累。但是，在“文化大革命”时期，自贡川剧遭到了严重的破坏，被迫停演。1976年以后，川剧恢复了生机，演出优秀的传统川剧，场场满座，市川剧团也恢复了“川剧艺术研究组”，自贡川剧在原有的基础上阔步前进，“资阳河道”的土壤中，成长出了著名川剧作家魏明伦。继之，在导演、音乐、理论、舞美方面也是人才辈出，闻名遐迩。自贡市川剧团先后创作演出7部新戏，并5次进京，三上银幕，两下江南演出，都受到社会各界和观众的好评。市川剧团多次被评为市红旗单位，先进单位，两次被省委、省政府授予省级先进单位称号，还被中华人民共和国文化部、人事部授予全国文化系统先进单位称号。

解放后，话剧、歌剧、舞蹈、京剧、杂技、曲艺和曲剧等演出活动较为活跃，先后出现了“十军文工团”、“自贡市军管会文工团”、“自贡市委文工团”、“军大三分校文工团”、“自贡市工人文工队”、“自贡市文工团”、“自贡市歌舞剧团”等演出话剧、歌剧、和歌舞剧的团、队。又先后出现了“盐务俱乐部”、“盐联剧社”、“自贡市干部业余京剧团”、“自贡市儿童京剧训练班”、“自贡市儿童京剧团”、“自贡市青年京剧团”、“自贡市京剧团”等京剧演出单位；出现了中华建国马戏团、新生杂技团、自贡杂技团等杂技艺术团体；出现了曲艺书场、自贡市曲艺队、四川省《抒情歌曲》电声乐团等演出曲艺、曲艺剧和抒情歌曲的曲艺团队。这些艺术演出团、队，在建国后对于丰富自贡人民的文化生活，寓教于乐，都起到了非常积极的作用。三中全会以后，自贡的音乐、歌舞、曲剧、杂技、艺术发展较快，有许多音乐、歌舞、曲艺、杂技节目在本市举办的“艺术节”和“十月的歌声”中获奖，其中有的节目获省级奖和国家级奖，出现了韩万斋、熊椿、李舜英等音乐人才，琵琶弹唱《白发吟》，参加了全国职工业余曲艺调演，获优秀演出奖，并应邀进中南海演出。市杂技团还多次出国演出。

解放后，自贡市文联的工作发展快，1951年召开了市第一次文学艺术工作者代表会，成立了市文联筹委会。1953年正式成立市文学艺术工作者联合会，创办了群众文艺刊物《釜溪》，积极开展了自贡文学艺术的组织辅导工作，肖翔、李加建等文学新人在这一时期脱颖而出。特别是党的十一届三中全会以后，自贡市文联的工作随着改革开放的大潮迅速发展，市文联所属的各个协会、学会相继建立，积极开展工作，成绩斐然。1980年10月，中国作家协会四川省分会自贡小组成立。1983年，李加建的诗集《我在每一个早晨诞生》由人

民文学出版社出版。自贡当代作家，除50年代已崭露头角的李家建、何青、孙贻荪等人外，继起的作家有魏明伦、贝奇、邓遂夫、武志刚、廖时香、刘仁辉等。解放后，自贡的书画家有欧阳樾牟、孙策勋、孙维干、刘克刚、黄庆轩、白志荣等。“三中全会”以后，自贡书家黄宗壤、陈代星、郭广岚、张剑、张鉴川的作品被收入《当代中国书法作品集》等专集中；画家刘克刚、陈世琮、朱时昔、邹世俊、石美鼎、黄宗壤等的作品都参加了省级、国家级的大型美展。自贡雕塑始于80年代中期，有《牧羊女》、《浪花》、《渔童》、《江姐》、《盐都龙》等佳作问世。

1989年四川人民出版社自贡盐业出版编辑室建立，1990年该室即出版了《川盐史论》等3种图书，结束了自贡不能公开出版图书的历史。图书发行工作，网点遍布城乡，进销范围扩大，图书储运已经专业化。1959年，以高氏图书馆为基础成立自贡市图书馆后，逐步形成了由公共图书馆、科技图书馆、学校图书馆和工会图书馆等组成的网络。

自贡市的电影发行放映，解放初期放映《白毛女》即轰动一时，每天放映六、七场，场场满座，连续一个月。1953年新建1座自贡市人民电影院，又将贡井旭川剧院改建成市人民电影院分院，富顺县人民电影院也在此时建成。1960年成立电影发行放映公司，1962年荣县电影院建成营业。随着国民经济的好转和农村形势的发展，加强了农村电影工作，放映队深入到生产大队，开展普及规划放映。全市确定67个放映点，使边远地区的农民都能看上电影，电影的观众和经济效益逐年增加。1979年檀木林影剧院建成营业，后又改建了自流井电影院等放映单位。市电影公司1989年获得“全国电影发行放映先进集体”光荣称号。

自贡市的群众文化活动，解放后随着自贡经济建设的发展而日趋活跃，特别是“三中全会”以后，发展更快。1950年自贡市、区都成立了文化馆，积极开展群众文化工作。1951年5月1日为庆祝国际劳动节，在人民公园举行了以学生为主的“万人大合唱”；同年，又组织“市文化馆宣传队”，配合当时的政治任务到市区和邻县演出小型戏曲节目。文化馆积极发现和辅导业余的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、美术、文学人才，成绩突出。1952年由盐厂职工金远辉创作的国画《盐场一角》参加第一届全国职工美术创作展览，荣获乙等奖。此后，组建了市级机关业余合唱团，开办了“自贡市国画展览”、“第一期舞蹈训练班”、“人体画展”等，有不少音乐、舞蹈、话剧节目和美术作品获得省级以上的奖励。1965年，工人业余故事员古吉华出席全国青年文学积极分子代表大会，被邀

至中央宣传部、中华全国总工会讲评书《盐场烈火》、《接班》，受到好评。1974年，陈世琮、朱时昔创作的油画《攻读》，参加“全国美术作品”展览。1980年全市第一个农村文化站荣县双古区文化站成立。1984年，小学生陈宇洁参加在上海举行的“首届全国故事大王邀请赛”荣获1等奖，并获“全国故事大王”称号。同年，创办了《盐都艺术》。1985年由总工会、团市委等单位联合举办“纪念抗战胜利40周年专场演出”，有200多名专业、业余演员参加演出；同年举办自贡市首届艺术节，1988年举办“十月的歌声”群众演唱会。“艺术节”和“十月的歌声”均两年一次，分单双年交叉进行。1986年正式成立了自贡市群众文化学会。1987年以后，开展了“自贡市首届广播电视十大歌手大奖赛”、“自贡市首届舞蹈新作电视大奖赛”等音乐舞蹈的群众文化活动，发现和培养了许多艺术新人。《自贡市民间舞蹈集成》、《自贡市民间文学三套集成》也先后印制成册。

自贡灯会，历史悠久，远近驰名，故有“南国灯城”的美誉。早在唐宋年间，自贡地区就有了赏灯的习俗，明清时进一步发展为各种会节。清宣统元年(1909)光绪皇帝驾崩，自流井举办“皇会”，分三条线路沿街立木架，扯布棚，悬挂各式彩灯，谓之“瞒天过海”。民国34年(1945)9月3日至5日，自贡市各界庆祝抗日战争胜利，举行胜利火炬、提灯大游行，贡井地区扯“瞒天过海”狂欢3天。1949年12月5日，中国人民解放军第10军28师和平解放自贡，市民舞着龙灯、狮灯，到处燃放鞭炮，欢乐异常。1964年春节，市人民政府举办解放以来的首届灯会，至今已举办十届，每次历时1月左右。如1985年春节灯会，公园内10万支彩灯齐明，火树银花、美妙绝伦。省、市党政领导、老红军、老八路、离休干部、外国友人、64个制灯单位领导和人民群众，同时观灯，盛况空前。

此后，自贡举办灯会的质量提高，范围广泛，将灯展办到省外和国外。1987年1月15日，自贡国际恐龙灯会是在一阵礼炮声中开幕。配合灯会，在盐业历史博物馆举办书法篆刻艺术展览，举行专题文艺演出，请马季、赵炎、游本昌、董文华等名家专程来市献艺。配合灯会又开展经贸交易会。1988年2月，自贡国际恐龙灯会经贸交易会主办的《灯之光》音乐会，有李谷一、殷秀梅、韩兰萍等名家参加，由中央电视台名播音员刘璐主持。同年6月5日，自贡灯会赴京展出团在北海公园拉开帷幕。6月16日，北海龙灯会举行中央首长专场，中央领导给予灯展高度评价。同年12月20日晚8时，“广州——自贡文化经贸灯

会”在越秀公园拉开序幕。1989年4月30日，“武汉——自贡文化交流大型灯会”正式开幕。

到了1990年，自贡灯会的成绩更为可观。5月9日，自贡灯会赴新加坡展出团一行25人起程，9月20日，“中国自贡灯会”在新加坡裕华园隆重开幕，新加坡共和国总统黄金辉主持亮灯仪式，有200多名政府高级官员、知名人士出席，展出引起轰动，“自贡彩灯”被誉为天下第一灯。10月30日，“’90上海——自贡金秋艺术灯会”结束了为期47天的展出，吸引250余万中外游人，被上海市誉为41年来“规模最大”、“技艺最高”、“效益最佳”的灯会。

“四川恐龙多，自贡是个窝”。自贡文物，以出土的恐龙化石最为有名。1915年8月，美国学者劳德伯克在荣县城外采得一枚恐龙的牙齿和股骨化石。1936年在荣县掘出一具“荣县峨嵋龙”，还继续发现恐龙牙齿化石、鱼化石、鸟脚类恐龙化石等。70年代在大山铺一带，发现大量恐龙化石群，1915年至1990年，自贡共发现古生物化石点120处，其中恐龙化石点94处。1987年1月15日，自贡恐龙博物馆建成，正式对外开放，其恐龙化石标本多次出国展出。自贡市盐业历史博物馆，为我国最具代表性的专业博物馆之一，建立于1959年，以“盐业生产技术发展史”作为基本陈列。管理机构方面，1981年，成立荣县文管所，1982年成立自贡市文物保护管理处，1985年成立富顺县文物保护管理所，1989年成立荣县吴玉章故居管理组，1990年成立四川省文物商店自贡文物代购站。到1990年，自贡的全国重点文物保护单位有桑海井、西秦会馆；省级文物保护单位有荣县大佛、富顺文庙、吴玉章故居陈列馆；市级文物保护单位有王爷庙、荣县二佛等10处。县(区)级文物保护单位，有“还我河山”石刻题记，富顺回澜塔等30余处。

自贡这座历史文化名城，有着富于地方特色的文化艺术，它源于自贡古代的“盐文化”。由于全市文艺工作的勤奋劳作，辛勤浇灌，使自贡的文坛艺苑硕果累累，取得了举世瞩目的成绩。展望前景，党中央已为全国人民制定出了跨世纪的宏伟蓝图，加强社会主义精神文明建设，弘扬民族文化传统，广大文艺工作者任重而道远。我们深信，自贡市的文化艺术事业，在“二为”、“双百”方针指引下，文艺工作者戮力同心，顽强奋进，将会克服重重困难，不断取得新的成绩，继往开来，谱写出无愧于时代和人民的壮丽篇章！

大　事　记

清乾隆元年(1736)

陕籍富商在自流井合资修建同乡会馆,历16年落成,名“西秦会馆”,又名“关帝庙”、“陕西庙”。其万年台为演出戏楼。

清乾隆三十九年(1774)

富顺县出现陶世玉等手抄棋谱《棋奕》。

清同治年间(1862至1874)

自贡城隍会戏兴起。

清同治三年(1864)

刘源著杂文集《正讹》8卷4册,由三多寨凝善堂刻印成书发行。《村学究语》1册,由邻近三多寨的吕家岩玉成堂刻印成书发行。

清光绪元年(1875)

刘源著杂文集《拾余》4卷4册,由凝善堂刻印发行。

清光绪十一年(1885)

自流井“三畏堂”王星垣自办“文娱班”。

清光绪十二年(1886)

自流井富商李斐成与艺人王三红等同办《凤仪班》。

清光绪二十六年(1900)

又新主人《太上感应篇》4卷4册,由凝善堂刻版成书。

清光绪二十八年(1902)

荣县[illegible]《活捉王魁》为《情探》。

清宣统元年(1909)

刘[illegible]杂文集《思诚堂集》,由凝善堂刻版成书。

民国元年(1912)

李宗吾在成都发表特立奇言、惊世骇俗的历史学社会学杂文《厚黑学》。

刘源著《六经恒解》113卷,由凝善堂刻印发行。

民国4年(1915)

自贡出现了以售票方式进行演出的川剧场,由湖广会馆的庙台改建而成,名钧天茶园。

民国10年(1921)

大安寨富商王问陶在家中放映电影,为自贡最早的电影放映。

民国11年(1922)

自流井"停云社"玩友坐唱引起川南各地的注目。

钧天茶园悬牌预告,特请黄女士客串《打胖官》,黄为自流井第一个公开演出的女演员。

富顺县图书馆成立。

民国14年(1925)

"品玉科社"在大山铺招收女科生。

富顺县石槽门内(今县政府后墙处),有外地影片商人晚上放映露天无声影片,为自贡地区最早的电影经营活动。

民国17年(1928)

富顺县药帮会馆的岳王庙内,建成该县的第一个川戏园。

中共地下党领导的"南华新剧社"以贡井南华宫为活动阵地,常演出话剧《一支手》、《炭坑夫》、《棠棣之花》等。

民国19年(1930)

富顺县商会会长周孟钊、釜江镇团正主持在县内西湖边修建"湖滨楼戏园"。

大山铺图书馆成立。

民国 20 年(1931)

富顺马洛壁在药王庙(今县水利电力局地址)开办私人电影院。为自贡最早的一家私营电影院。

民国 23 年(1934)

川北“新民讲演团”到富顺县演出时装戏《徐向前打通、南、巴》。

民国 24 年(1935)

陕北“三合班”来富顺县演出《烧棉山》等剧。

民国 26 年(1937)

11 月 7 日,自贡市抗敌歌咏话剧团成立。团长余冠群。

民国 26 年(1938)

6 月,由吴雪、陈戈(自贡人)等带领“四川旅外剧人抗敌演剧队”来自贡演出《塞上风云》等。

8 月,王余杞在《新运日报》连载随笔《我的家乡》,迄至 1939 年 6 月 11 日止,共载 392 期、计 20 余万字。

《流火》文艺月刊在荣县创刊。历时一年,共出 10 期,被誉为“川南文艺的一面旗帜”。

自贡首次放映有声电影《夜来香》,地点在湖广庙内。

民国 28 年(1939)

高陈氏等捐资在自流井慧生公园(今彩灯公园)建成高氏图书馆。

“维新大舞台”在荣县西街湖广庙内开办戏园。

民国 29 年(1940)

3 月,自流井川康盐务局成立“盐务俱乐部”,后改称盐联剧社。

民国 31 年(1942)

冬,冯玉祥将军来荣县募资抗日,“天有社”为募资义演自编的时装川剧

《武胜千秋》数场。

正式建立“胜利剧院”(仍在湖广庙内),为自贡最早的一家影剧院。

民国32年(1943)

1月,有“荣威师管区”为建“中山纪念堂”募捐,特邀自贡业余剧人联合演出大型话剧《岳飞》。

蜀光中学23级学生毕业为母校募捐,在胜利剧院公演《中华民族的子孙》。

民国33年(1944)

2月,“中华剧艺社”(简称“中艺”)40余人由重庆来自贡,在胜利剧院演出《孔雀胆》、《天国春秋》、《胜利号》。

5月,国立戏剧专科学校剧团自江安来自贡,为中正、仿葛、西泉等学校及赈济粤灾募捐,演出《清宫外史》和《家》。

6月,自贡市青年剧社开始筹建。

9月,“中国艺术剧社”自重庆来自贡,为育英小学募捐。在胜利剧院演出《戏剧春秋》、《草木皆兵》、《天上人间》、《牛郎织女》等剧。

王余杞长篇小说《自流井》(署名曼因)在成都东方书社出版。

12月26日,自贡市建立第一家专业电影院胜利电影院。

民国34年(1945)

3月,南方旅行剧团到自贡于众新剧院公演连台话剧《济公传》。

富顺县邓关组成“启智川剧社”(戏班)

荣县城关一批青年川剧爱好者,以盟军胜利之意,成立“盟胜俱乐部”。

民国35年(1946)

泸州“乾坤大舞台”来富顺县演出。

荣县城关“普贤会”组织“玩友朝山会”。

民国36年(1947)

富顺县王一阶、陈颂年等为赈济水灾义演。

民国38年(1949)

12月5日,自贡市和平解放。

市人民政府接管原自贡市民众教育馆。

中国人民解放军第二野战军政治部文艺工作团驻自贡演出。

1950年

6月,市文化馆开始进行民间艺人登记,并首次举办40余人参加的"民间艺人学习班"。

8月,艺锋川剧团(自贡市川剧团前身)招收学员。

同月,中国人民解放军军政大学第三分校文艺工作队来自贡演出。

9月,自贡市军管会文工团奉命调到泸州。

10月,自贡市委文工团建立。

11月,"自贡市首届民间艺人代表座谈会"在自流井龙宫茶馆召开。

1951年

4月1日,胜利电影院改名为人民电影院。

5月,为贯彻政务院颁布的关于戏曲改革工作的指示,戏曲界展开了"改人、改制、改戏"工作。

同月,自贡市召开第一次文学艺术工作者代表大会。

1952年

1月,荣县成立"荣县人民剧团"。

4月,贡井川剧团成立。

自贡市工人文化宫建成。

郭家坳盐厂职工金远辉创作的国画《盐场一角》,参加第一届全国职工美术创作展览,荣获乙等奖。

经市人民政府批准在兴隆街新建人民电影院。

1953年

1月,"自贡市曲艺书场"成立,综合演出评书和其他曲艺说唱节目。为集

体所有制，人员最多时达80余人。

2月，“富顺县群力人民文艺工作团”更名为“富顺县群力川剧团”。

3月，“自贡市川剧改进实验社”改名为“自贡市川剧团”。

5月，正式成立自贡市文学艺术工作者联合会。

9月，建立自贡市工人文工队。

10月1日富顺县人民电影院建成。

1954年

3月，市级机关业余合唱团成立。随后，又成立了市级机关业余话剧团。

同月，荣县川剧团正式成立。

8月，“四川省戏曲观摩演出”在成都举行，自贡市川剧团代表队演出《赐马斩坡》等剧。

贡井旭川剧院改建为市人民影院分院，取名贡井人民电影院。

1955年

12月，新建自贡剧场落成。

筹建自贡市干部业余京剧团。

1956年

4月19日由自贡市人民委员会公布“关于管理书刊租赁业的一些具体问题的规定”。

自贡市文教局制定“管理旧书业暂行办法”。

5月，富顺县“群力”、“新川”两剧团合并，改名为“富顺县川剧团”。

同月，市文联创办群众文艺刊物《釜溪》，为32开本，每期4万字。

市文化馆在人民公园内首次举办“自贡市国画展览”，展出作品60余件，历时15天。

8月，四川省人民政府公布荣县大佛为首批省级文物保护单位。

1957年

8月，富顺县新建剧场“西湖川剧院”落成。

9月，市文教局将整顿后的“曲艺书场”改建为“自贡市曲艺队”。

1958 年

4 月，自贡市电影管理站建立，隶属省电影发行放映公司。

10 月，“自贡市儿童京剧训练班”成立。

1959 年

3 月，四川省文化局委托自贡市文教局举办“四川省电影美术宣传人员训练班”。

4 月 2 日，自贡市文工团建立。

28 日，自贡市川剧团与大安区川剧团合并，正式建立“自贡市川剧院”。

5 月，自贡市图书馆在原高氏图书馆内成立。

10 月 1 日大安电影院建成营业。

同月，自贡市盐业历史博物馆在西秦会馆成立。

全市整顿各种报刊、出版物 64 种。

1960 年

3 月，成立自贡市电影发行放映公司。

1961 年

7 月，自贡市川剧院开展收集、整理“资阳河”的锣鼓、昆曲、唢呐、川剧史料方面的工作。

1962 年

9 月 9 日，荣县电影院建成营业。

四川人民出版社出版由余曼白整理的《余曼白剪纸图案选》和《四川民间剪纸集》(其中三分之二为自贡剪纸)。

1963 年

市文化馆组织成立“革命故事组”。

1964 年

2 月 17 日，自贡市 1964 年春节灯会在市人民公园开幕，历时 29 天。

4月，自贡市青年京剧团成立。

10月1日，市盐业历史博物馆首次展出盐史陈列。

全市开展农村电影普及工作，确定67个放映点。

何青与人合作的散文集《盐工苦》由上海少儿出版社出版。

1965年

2月至3月，荣县川剧团分为“轻骑队”、“演员队”、“文工队”到工厂农村演出。

7月至9月，富顺县川剧团以本县回龙公社优秀共青团员何定容为抢救集体财产被洪水吞没而英勇牺牲的事迹为题材，集体创作现代戏《公社的女儿》。

11月，工人业余故事员古吉华出席全国青年文学积极分子代表大会，被邀至中央宣传部、中华全国总工会讲评书《盐场烈火》、《接班》。

郊区（现沿滩区）电影院建成营业。

1966年

市文化文艺系统开展“文化大革命”，部分艺术骨干，被打成“牛鬼蛇神”，各单位成立群众组织。

1967年

2月，荣县川剧团陆续排演《智取威虎山》、《海港》等戏。

“自贡市电影系统临时革命管理委员会”成立。

1968年

市革委派工宣队进驻电影部门。

1969年

“工宣队”进驻全市各剧团。

1970年

1月，富顺县川剧团成立“革命委员会”。剧团改名为“富顺县革命文艺工

作团”。

1971 年

12 月，富顺县解散川剧团；同时成立“毛泽东思想文艺宣传队”。

1972 年

自贡市青年京剧团正式更名为“自贡市京剧团”。

6 月 7 日，成立自贡市文化局。

1973 年

1 月，荣县川剧团排演大型革命现代戏《奴隶颂》。

5 月，自贡市东方红川剧院（即市川剧院）排演《铁流战士》。

“自贡市五七艺校”成立。

1974 年

2 月，文化局调整办事机构，设秘书科、文化艺术科、政工科、创作办公室。

陈世琮、朱时昔创作的油画《攻读》，参加“全国美术作品展览”。

1976 年

2 月 9 日，王德文任中共自贡市文化局临时委员会书记，郭明辉任副书记。

5 月，荣县川剧团排演《赤岭红旗》，参加“内江地区文艺调演”。

10 月，自贡市川剧团创作演出《炮火连天》。

1977 年

9 月，荣县川剧团排演《逼上梁山》，连演 74 场，场场客满。

自贡市川剧团恢复“川剧艺术研究组”活动。

1978 年

3 月，富顺县川剧团恢复演出传统戏《十五贯》。

7 月，自贡市川剧团恢复演出传统戏《十五贯》、《谭记儿》。

7 月 13 日，市文化局增设文化出版科和市革委毛主席著作出版办公室，

一个机构，两个牌子。

自贡市文化馆改为自贡市群众艺术馆。

1979年

5月，自贡市曲艺队改为自贡市曲艺剧团。

7月，檀木林影剧院建成营业。

10月，市川剧团现代戏《巧相逢》被调往成都，参加四川省庆祝国庆30周年献礼演出。

12月，郊区（现沿滩区）文化馆创作演出的方言话剧《想方子》，参加四川省群众文艺调演、获创作、演出一等奖。

市群众艺术馆举办“人体画展”，展出各类人体画109幅，参观者达15万人次。

1980年

5月4日，全市第一个农村文化站在荣县双古区成立。

7月，四川省人民政府公布自贡市西秦会馆、富顺文庙为省级文物保护单位。

10月，中国作家协会四川分会自贡市小组成立。

同月，琵琶弹唱《白发吟》，参加全国职工业余曲艺调演，获优秀演出奖，并应邀进中南海演出。

12月，自贡市图书馆学会正式成立，挂牌在自贡市图书馆。

1981年

8月，李加建长诗《为和平造像》、王发庆（笔名蒙童）短篇小说《该谁升级》获四川省第一届文学奖。

同月，自贡市盐业历史博物馆“井盐生产技术发展史”基本陈列正式对外开放。

9月22日，由魏明伦创作，自贡市川剧团演出的现代川剧《四姑娘》赴北京参加全国“戏曲现代戏汇报演出”，获广泛好评。

10月，富顺县川剧团被评为省、地、县群众文化工作的“先进集体”。

富顺县“西湖影剧院”落成。

魏明伦创作的《易胆大》、《四姑娘》获四川省1981年优秀作品一等奖，1980年至1981年全国优秀剧本奖。

1982年

3月，由荣县文化馆组织的“荣县文艺轻骑队”成立。

由自贡市文联和市文化局合办的《自贡文艺》创刊。

5月20日，中央军委副秘书长张爱萍视察大山铺恐龙化石发掘现场，建议在现场修建博物馆。同年12月，国家计委同意在自贡修建恐龙博物馆。

11月8日，自贡京剧团撤销。

12月，“全省首届曲剧座谈会”在自贡召开。

自贡市曲艺剧团创作的谐剧《我表个态》，弹唱《桃花李花》参加“省计划生育文艺调演”，分别获一等奖、二等奖。

余伯良短篇小说《大高个杨凯》获全国总工会、《工人日报》短篇小说征文优秀作品奖。

1983年

1月，《巴山秀才》(编剧：魏明伦、南国)在自贡剧场上演。

7月，市文工团调整机构，撤销话剧队，正式更名为“自贡市歌舞剧团”。

《巴山秀才》参加四川省振兴川剧赴京汇报演出团于9月27日在北京工人俱乐部首演《巴山秀才》。

9月，李加建诗集《人和大地》由重庆出版社出版。

10月5日，中华人民共和国文化部在北京新桥饭店隆重举行表彰自贡市川剧团大会。

11月18日，中共自贡市委、市政府表彰市川剧团。

12月5日，建立四川省自贡恐龙博物馆。

《巴山秀才》剧本获1982年至1983年全国优秀剧本创作奖；四川“振兴川剧”优秀剧本奖；《自贡文艺》特别奖。

1984年

4月，市文联《自贡文艺》编辑部评选1982年至1983年优秀作品共58件，4月20日举行了颁奖大会。

5月24日，设立市文化服务公司。

26日，设立四川省新华书店自贡储运站。

7月，小学生陈宇洁参加在上海举行的首届“全国故事大王邀请赛”，荣获一等奖，并获全国“故事大王”称号。

我市文化文艺刊物《盐都艺术》杂志创刊。

8月，李加建诗集《我在每一个早晨诞生》由人民文学出版社出版。

9月，自贡市画院成立。

同月，市文工团改为市歌舞剧团。

10月1日，自贡市川剧团制作的川剧《巴山秀才》彩车，在天安门参加国庆盛典。

11月，自贡市图书馆学会与自贡市图书馆联合开办了“自贡市智力资源开发公司”。

韩万斋作曲的组歌《我们是热、我们是光》获水电部、文化部举办的全国水电系统职工文艺会演创作一等奖。

1985年

1月，市文化服务中心对外开放。

同月，市文联召开李加建创作成绩表彰大会。

《自贡文艺》从1985年1期起在国内公开发行。

6月22日（农历5月初5），市文联、市文化服务中心联合举办“自贡市首届诗人节”晚会。

8月，由市文化局、市文联、市总工会和团市委联合举办“纪念抗战胜利40周年专场演出”。

9月30日，自贡市首届艺术节隆重举行，历时10天。

10月下旬，市歌舞团应“全国红学会”的邀请，赴贵阳为该会演出并公开演出大型歌剧《燕市悲歌》。

市歌舞团舞蹈《采盐图》参加“四川省首届民族民间舞蹈调演”，获音乐创作一等奖、编导二等奖、表演三等奖；《笑和尚》获编导三等奖。

自贡市电视台制作电视剧《一个女性的追求》、《古盐都传奇》、《冠军从这里起飞》、《岁岁重阳》。

1986 年

2 月，王爷庙对外开放。

3 月，自贡市群众文化学会正式成立。

5 月，《潘金莲》在南京、上海、苏州、北京演出，被列为当年中国戏曲十大新闻之一。

7 月，设立自贡市文化服务中心。

市电视台制作《雾漫盐都》、《前妻归来》、《潘金莲》、《梅花姑娘》等电视剧。

1987 年

1 月，自贡恐龙博物馆建成。

2 月，王锐（王仲典）编撰的《世界名作家之死》由甘肃人民出版社出版。

5 月，自贡市“首届广播电视十大歌手大赛”隆重举行。

7 月，“自贡市民间舞蹈集成卷”印制成册。

10 月，邓遂夫红学论文集《红学论稿》由重庆出版社出版。

12 月，富顺县图书馆新馆在钟香山上落成并交付使用。

同年，市杂技团《晃梯顶技》入选中国民族艺术团赴美国、古巴、墨西哥、牙买加等国及香港地区访问演出。

由市歌舞团韩万斋作曲、熊椿指挥，该团乐队演奏的《三防操》，被国家人防、国家体委、国家教委在全国三防教材审定会上选定为向全国推广的乐曲。

市电视台制作电视剧《死囚》、《合力》等。

1988 年

1 月，国务院公布自贡西秦会馆，桑海井为全国重点文物保护单位。

同月，潘声治与人合作的自贡风物散文集《自贡旅游》，由四川美术出版社出版。

2 月 1 日，1988 年自贡国际恐龙灯贸会在人民公园开幕。

3 月 31 日至 4 月 2 日，市人民政府召开“自贡市农村群众文化工作经验交流会”。

4 月 4 日，成立自贡市文物事业保护管理处。

4 月 9 日，自贡市新闻出版局成立。

5月17日，自贡市广告公司成立。

6月5日，自贡北海龙灯会在北京北海公园开幕，16日举行中央首长专场展出，邓小平、杨尚昆、邓颖超等中央首长出席观灯。

7月，市杂技团赴墨西哥进行为期11个月的商业演出。

8月15日自贡市曲艺家协会正式成立。

9月1日，市曲艺团为国际儿童援助计划义演。

同月，孙贻荪的散文集《风雨人生路》由四川文艺出版社出版。

同月，自贡诗词学会成立。

李加建诗集《我在每一个早晨诞生》，廖时香中篇小说《乐胆》，武志刚短篇小说《干姐妹》获四川省第2届文学奖。

市电视台制作电视剧《吴玉章》、《呼唤太阳》、《神腿传奇》等。

1989年

2月15日，自贡市文联、自贡电台、自贡日报社、《盐都艺术》编辑部“龙乡游记征文大奖赛”举行颁奖大会。

4月1日，《吴玉章教育文集》首发式在我市新华书店举行。

21日至22日，四川省作协《现代作家》编辑部与自贡市文联联合召开了“武志刚、廖时香作品讨论会”。

市歌舞团组织演出队赴省内及云南、广东、广西等省巡回演出，历时2月，演出80场。

5月，自贡市图书馆学会与自贡市图书馆牵头，组织和实施自贡市首届“图书馆服务宣传周”活动。

同月，建立自贡盐业出版编辑室。

同月，“自贡市首届农民歌手（天府杯）广播电视大奖赛”进行决赛。

6月27日至28日，中共自贡市委、市人民政府召开“自贡市文化工作会”，会议主旨是：深化剧团体制改革，加强文化市场管理，促进自贡文化艺术事业的全面发展。

7月5日，中国录音录像出版总社自贡制作发行中心成立。

7月8日，自贡恐龙化石在日本“89广岛博览会”上展出。

8月，市文化局、市公安局、市工商局联合颁发了《自贡市舞厅、音乐茶座

管理办法》、《自贡市舞厅、音乐茶座乐队管理办法》、《自贡市台球管理办法》、《自贡市电子游戏管理办法》。

9月13至14日，中共自贡市委、市人民政府召开“自贡市清理整顿文化市场工作会”。

9月，刘仁辉长篇小说《囚锁在荒原上的爱》由安徽人民出版社出版。

10月1日，市新华书店图书发行大楼建成营业。

同月，自贡市“美学·文艺理论学会”正式成立。

11月10日，自贡市文化稽查大队建立。

12月，“自贡市民间文学三套集成”故事集上、下卷及歌谣、谚语集印制成册。

同年，市电视台制作的专题片《他与历史同在》，获四川省电视专题片一等奖。

1990年

2月，武志刚中篇小说集《盲马》由四川文艺出版社出版。

3月1日，市委宣传部、市新闻出版局根据中央和省关于压缩整顿报刊的通知精神，结合我市内部报刊存在的问题，制定下发“自贡市内部报刊整顿意见”。

3月7日，自贡市文化艺术职工学校成立。

5月，举办“首届舞蹈新作电视大奖赛”，张化厂的《龙魂》获一等奖。

7月，恐龙化石开始在日本三笠市展出，为期三个月。

8月，市杂技团《晃梯飞拐》、《单车杂耍》赴北京参加第11届亚运会文艺演出。

9月14日，“上海——自贡金秋艺术灯会”开幕。

9月20日，“中国自贡灯会”在新加坡裕华园开幕，新加坡总统黄金辉主持亮灯仪式。

10月，“中国盐业史国际学术讨论会”在本市召开。

12月，张仕华报告文学集《一条大河波浪宽》由成都出版社出版。

同月26至28日，中共自贡市委宣传部和市文化局联合召开“自贡市农村群众文化工作经验交流会”。

市新闻出版局在全省率先实行《书刊市场经营许可证》制度。

自贡市盐业出版编辑室全年编辑出版了3种图书:《川盐史论》、《盐类水溶采矿技术》、《盐都揽胜》。

何青散文集《行踪集》由重庆出版社出版。

我市电影发行放映工作面临市场疲软现状,全市观众比上年下降近700万人次。

市歌舞团歌剧《月落乌啼》参加四川省首届歌剧调演,获7项奖。

第一篇　表演艺术

第一章 川 剧

第一节 源 流

自贡的盐业开发甚早，盐业与地方文化的关系密切。

早在清代乾隆元年(1736)，陕籍盐商在自流井修建同乡会馆西秦会馆，历16年落成，庙内有造型特殊的万年台可演戏，会馆落成时，即有戏班唱“踩台戏”。

自贡的川剧艺术，在历史上属川剧的“资阳河道”，后称为“资阳河流派”。因四川交通不便，戏班都是沿水路两岸活动，故川剧流派按河道地域划分，一般分为“成都河”、“资阳河”、“川北河”、“长江大河”四条河道。资阳河的地域指沱江及其支流附近的地区。

清代咸丰、同治年间，阳县(今资阳县)的城隍戏会已非常活跃，到咸丰十年(1860)以后，常来自贡的著名川班甚多，其中以“大名班”的活动最有影响。班主人称李十爷，他与名家岳春(人称戏中状元)、肖老长(人称戏中大夫)等人同办这戏班，常在自贡和川南地区演出。

自贡川剧的繁荣经过了历史上的“阳县城隍会”、“自贡品仙台”、“老郎会”、富顺“川主会”等等川剧活动的历程。

阳县(今资阳县)城隍会戏，是清代咸丰以后川南的一种大型川剧活动，班社如云，名角荟萃，演出剧目繁多。在其影响下，荣县、富顺、自流井、贡井的城隍会戏也很频繁，并仿效了阳县会戏的一些做法。

自贡自办班社多，名角多，有“银窝窝”、“戏窝窝”之称。川剧界又称自贡的川剧活动为“品仙台”，其内涵是，到自贡演出成功可得仙气，将被评为“戏中仙”。“戏中仙”的演唱属于川剧艺术中的“上品”。

自贡的“品戏”活动有“观众品”、“名角品”、“自我品”等方式，都是在演出

活动中自然形成，能被评为“戏中仙”的演员或乐师，是艺术上一种莫大的荣誉。于是有此说法：“不唱阳县城隍会，算不了好先生；不到自流井唱戏，算不了戏中仙”。

老郎是川剧班社供奉的神。“老郎会”是自贡的一种神会戏，在每年腊月戏班扎冬班时演出，由本河道名角和外河道名角，集中在自流井演出三天，主要演出各名家的拿手戏。演出收入，除“老郎会”活动必要开支外，其余存留，用作艺人中的困难补助。

因自贡盐业生产发展，地方富裕起来，演戏较多。除各会馆、庙宇经常唱神戏外，还有盐商的堂会戏、喜庆戏、祝寿戏、围鼓戏等。许多盐商还自办戏班并支持社会上的戏班，各地名角纷纷前来献艺。“资阳河道”的川剧活动中心，逐渐由资阳南移自贡。

自贡川剧在清代后期(1851 至 1909)，已先后出现了许多艺术家代表人物，主要有肖老长(生)、黄炳南(生)、彭华廷(乐师)、刘汉章(乐师)、左青云(乐师)、谢海潮(旦)、唐金莲(旦)、曹俊臣(文武小生)、潘云成(旦)、张明德(生)、张德成(生)、曾此君(旦)等。

自贡有代表性的班社先后有：“文华班”、“文娱班”、“凤仪班”、“富春班”和“品玉科社”等等。在许多名家和班社活动的影响下，带动了业余川剧活动(称“玩友”)的兴起，知名的玩友社早期有“停云社”、“八谐堂”、“卧云俱乐部”、“天有社”等等。

在常演剧目中，以高腔戏居多，主要有“高腔四大本”、“江湖十八本”、“五袍”、“四柱”以及若干“楼”、“院”、“配”、“打”、“剑”、“记”、“双”等。在主要声腔上，自贡川剧活动中前辈艺术家多擅长高腔，川剧界有“资阳河是高腔的正宗”之说，在伴奏上，讲求锣鼓套打和帮、打、唱的紧密结合，重视锣鼓的“借母怀胎”，要严谨有度，不乱规格。

民国初期，川南常有兵乱。因面临战乱局面，民不聊生，人们无心观赏川剧，自贡川剧活动陷于停顿和衰落。民国 15 年(1926)以后，自贡川剧舞台上逐渐出现许多变异现象，由于受到社会恶势力的摧残，优秀传统戏的剧情和演唱艺术被糟蹋。舞台上甚至出现卖弄机关布景，耍噱头和淫秽的情节。

解放后，1950 至 1965 年，出现了自贡川剧的“黄金时代”。这一时期，自贡有一个国营川剧院、两个区川剧团。资阳河流派名鼓师刘汉章、名演员刘安民、

龚建章、王云光、张新伟、王仲槐及知名的理论研究者“黄氏弟兄”，他们为川剧事业积极工作，贡献力量。1962年，自贡市川剧院到成都公演《黄金印》、《百花公主》、《绿娥配》、《赐马斩坡》等戏，在唱腔、表演、音乐上，都发展了“资阳河”艺术，具有地方特色，1962年还安排专人负责流派艺术的资料搜集工作。

1966至1976年“文化大革命”时期，自贡川剧舞台上主要演出“革命样板戏”《红灯记》、《龙江颂》、《智取威虎山》、《沙家浜》等。还创作演出了《农奴戟》、《门合》、《大江东去》、《车轮飞转》、《炮火连天》等现代戏。

1976年粉碎“四人帮”后，遭受十年浩劫的自贡川剧得以迅速恢复和发展，1977年，自贡市川剧团恢复川剧艺术研究组，同时恢复演出优秀的传统剧。特别是中共十一届三中全会以来，自贡川剧的剧本创作、导演、音乐、表演、理论上都发展到一个新的水平。在市文化局的直接关怀领导下，培养了不少川剧艺术新秀。著名川剧作家魏明伦创编的《易胆大》先在本市和成都演出，于1983年随团去南京、上海、北京、苏州、杭州等地演出。

1983年魏明伦与南国合作新编历史剧《巴山秀才》，于9月27日晚在北京首场演出。国庆之夜，又在人民大会堂三楼小礼堂参加国庆节盛大的联欢演出。《巴山秀才》还在中南海怀仁堂为党的十二届二中全会献演。1984年《巴》剧改编为电影戏剧艺术片《巴山奇冤》发行放映。魏明伦编《岁岁重阳》(与南国合作)一剧于1984年在自贡市演出后，剧本发表在1984年上海《新剧作》第六期上，1995年该剧应邀赴北京演出。

魏明伦创作的荒诞川剧《潘金莲》，1985年10月在自贡演出，12月在成都演出，1986年5月应邀去南京、上海、苏州、北京等地演出后，引起轰动。《人民日报》、《中国青年报》、外文《中国日报》、《文汇报》等大小300余家报刊发表各式报导数百篇。1986年《潘金莲》演出被列为中国戏曲十大新闻之一，一些刊物、出版社都先后发表或出版了剧本，美国、香港的有关报刊也都发表了剧本或评论文章。

1988年，魏明伦继《潘金莲》之后又创新作《夕照祁山》，为在自贡市召开的全国性学术会“魏明伦剧作讨论会”的到会专家们演出。该剧作为“振兴川剧又一重大成果”赴省参加1988年四川省戏曲新作观摩演出后，被誉为“又一部轰动省内外戏曲舞台的力作”；后又参加四川省振兴川剧十周年调演，获得很高评价，并获多项奖励。

1990年，市川剧团演出的传奇川剧《柳青娘》(编剧：南国)，被选调参加四川省第五届振兴川剧汇演，并获多项奖励。

第二节　班社剧团

一、戏班

大名班，于咸丰、同治年间(1851至1847)常在自贡演出，第一位班主号称李十爷，主要招聘名角办班，演出誉满川南地区。

文华班，稍后于“大名班”，演员有肖老长(生)、罗开堂(净)、张海荣(小生)、大张骡子(小生)等。

文娱班，是自流井“三畏堂”王星垣捐道台后自办的家班，名角有王三红(旦)和“文华班”的部分演员。

凤仪班(1886至?)：班主王三红(艺名王蹩蹩)，演员有叶素仙(旦)、游泽芳(旦)、刘三凤(旦)等。鼓师有段焕廷、彭华廷等。

富春班(1890至1932)：光绪十六年(1890)，内江罗星洲、李尚林办的老富春班来到自流井演出被大盐商留下，班牌用红漆金字，称为“红牌富春班”(老富春班的班牌用黑漆金字)。富春班的行头华贵，名角有唐金莲、刘三凤、张明德、陈海清、董月清、杨华廷、蒲松年、曾此君、罗桂元、游泽芳。名鼓师有彭华廷、左青云。除常在自贡演出外，先后在江津、重庆等地演出，轰动一时。后来称为“同庆班”、“元盛班”。抗日战争时期在自贡各区乡演出。

金泰班(1912至1946)：班主肖怀之，是“资阳河”一带最驰名的两个戏班之一，常分为两班活动，由欧云程、韩金城管理，在自贡演出频繁，张德成、潘云程、曹俊臣、王云光、张新伟、刘安民等常搭此班。

舒泰班(1875至1908)：班主王春桃(旦)，艺名“王老幺”。一说班主名杨松涛。常在贡井、长土、艾叶、荣县一带活动。

贵林班(1875至1908)：班主王学(玩友、团总、袍哥大爷)该班常在自流井、大坟堡、大山铺、白马庙、沿滩、邓井关一带活动。

玉华班(1912至1946)：班主韩金成(净)。常在资中、资阳、内江、自贡一带演出。搭班名家有：唐金莲(旦)、李瑞成(旦)、罗桂元(旦)、潘云程(旦)、杨华廷

(小生)、黄炳南(生)、陈义生(生)、曹俊臣(文武小生)、张明德(生)、黄维新(净)、李笨(净)、卓焕廷(净)、韦步云(净)、蒲松年(丑)、龚吉升(丑)、刘安民(丑)、彭华廷(鼓师)、左青云(鼓师)、邓东山(鼓师)、谢太平(鼓师)。

二、剧 社

品玉科社(1926至1941):由陈荣九经办,地址在大山铺松林湾。先后开办6科,招收9至12岁女孩。第一批招生50名,第二批招生40名。以后4科都是个别吸收女生。现在市川剧团退休老艺人甯群芳九岁入科时的老师有:杜玉玺(小生)、周竹峰(小生)、林玉喜(小生)、潘云程(文武旦)、杨金仙(摇旦)、小花兰(武生改武旦)、李桐花(旦)、粉荷花(旦)、刘汝初(旦)、大月来(旦)、美如玉(旦)、夏德全(短打武生)、刘树柏(武生)、万玉芳(生、武生)、秦燕章(生)、刘光新(生)、陈淡然(生)、朱汉卿(旦)、李树君(旦)、马玉群(净)、陈玉俊(净)、小胜奎(净)、龚吉升(丑)、蒲松年(丑)、陈铜元(丑)、任子辉(丑)、叶炳臣(鼓师)、肖君甫(琴师)等。学生有玉华(青衣、摇旦)、玉屏(青衣、花旦)、玉婵(旦)、玉姣(旦)、玉寿(旦)、玉娟(旦)、玉桂(娃娃旦)、玉丹(旦)、玉江(旦)、玉喜(旦)、玉香(旦)、玉翅(旦)、玉良(生)、玉超(生)、玉斌(生)、玉水(生)、玉嘉(生)、玉仲(生)、玉德(生)、玉卿(生)、玉冰(文小生)、玉仙(闺门旦)、玉显(净)、玉雷(净)、玉福(净)、玉正(净)、玉清(净)、玉聪(丑)、玉真(丑)、玉光(丑)、玉亮(丑)。其中,玉喜、玉翅是自贡市川剧团的主要演员,现已退休。常演的剧目有:《万宝瓶》、《帝玉珠》、《杀子报》、《双魂报》、《双无常》、《汉贞烈》、《双兔缘》、《双花楼》、《泥壁楼》、《归正楼》等50多个大幕戏。常演的折子戏有《桃廉打饼》、《打神》、《杀狗》、《帐会》、《三节配》、《巧娘配》、《晋阳楼》等。1941年终止活动。

辅新剧团:于民国36年(1947)7月5日成立,经理龚建章(生)。

大同川剧社:民国38年(1949)1月正式演出,董事长郭剑虹(住李庄),经理张徽五(住贡井)、党钰章(住大礼堂)。后台经理贾武强、罗诚修。场面:尚仲篪、宗友良等,正生:蒋月光等,小生:李侠林等,旦:陈凤珠、白秋萍、白月涓等,净:王久远、陈定国等,丑:钟平安、杨云章等。

三、剧 团

自贡市川剧团的班底(指演员、乐师等)是解放前自流井辅新剧团和大同川剧社,主要演员有龚建章(生)、李侠林(文武小生)及乐师尚仲篪等。1950年

2月，由在自贡的川剧艺人自发组成艺峰川剧团，聘请黄巨良为负责人，为民间职业剧团性质。1951年2月改名为自贡市川剧改进实验社，主任曾怀德（小生）、副主任龚建章（生）、委员刘汉章（鼓师）、张新伟（净）、黄景明（编剧）。1953年改名自贡市川剧团，团长曾怀德、副团长刘汉章，为民营公助剧团。1956年改名国营自贡市川剧团，团长罗万江，副团长龚建章。1959年4月28日，建立自贡市川剧院，由大安区川剧团、贡井区川剧团中少数优秀演员、鼓师合并而成。院长王诚（市文教局副局长兼）、副院长黄巨良、程永康、龚建章、王筱嫱。下设院部办公室和两个演出团，第一演出团副团长戴筱屏（旦）、第二演出团副团长甯群芳（旦）。1964年，中共自贡市川剧院支部书记是詹瑞林、副院长是程永康。1967年1月，剧院内成立东方红公社，同年成立东方红川剧院临管会。1968年成立东方红川剧院革委会，副主任廖忠荣。1974年，更名为自贡市川剧团直至今日。1976年，中共自贡市川剧团支部书记阎恕、支部副书记兼团长程永康、副团长王汝桢。1982年，支部书记阎恕兼团长，王季勤、蔡伟、钟光华任副团长。1985年，中共自贡市川剧团支部书记王季勤，团长蔡伟、副团长钟光华（生）、余丛厚（旦）、廖忠荣（音乐设计）。

自贡市川剧团的主要演员和乐师，多数人是川剧“资阳河”流派艺术的传人，演出上具有“资阳河”艺术流派的风格。50年代的主要演员有：王荣光（小生）、曾怀德（小生）、代筱屏（旦）、王筱嫱（旦）、甯群芳（旦）、甯竹芳（旦）、龚建章（生）、代少莱（生）、张新伟（净）、王仲槐（丑）等。演出的主要剧目除优秀的传统戏外，还演出《白毛女》、《氯化钡》等现代戏，1962年9月，自贡市川剧院去成都、乐山一带巡回演出富于“资阳河”流派艺术特色的传统戏《黄金印》、《百花公主》、《摘红梅》、《思凡下山》等剧目，于同年9月9日，《四川日报》发表了该院整理的文章《川剧“资阳河”流派初探》。“文化大革命”期中，除演出“革命样板戏”外，还演出《农奴戟》、《铁流战士》、《炮火连天》，《蝶恋花》等现代戏。1978年7月，恢复上演优秀的川剧传统戏。60年代以后主要演员有吴启华、刘新如、余丛厚、段蔚、杨先才、陈述根、黄邦弟、罗锦图、王守一。鼓师尚仲篪等。到1990年自贡市川剧团有中国戏剧家协会会员3人，中国剧协四川分会会员26人，中国音乐家协会四川分会会员3人，四川省川剧理论研究会会员2人，四川省社会科学学会联合会会员2人。其中，著名川剧作家魏明伦是中国剧协常务理事，第七届全国政协委员。演员余丛厚被选为党的十三大代表，四川省

剧协理事。刘大有是自贡市人大常委会委员、原省剧协理事。肖士雄是自贡市川剧理论研究会副会长兼秘书长，市社科联理事。

自贡市川剧团1981年至1983年获文化部奖状、奖金，被文化部表彰为“出人出戏走正路”的先进典型。1984年度、1986年至1988年度由四川省人民政府授予“先进单位”的光荣称号。1991年，市川剧团还被国家文化部、人事部授予“全国文化系统先进集体”的称号。多年来，由于自贡市川剧团作出的显著成绩，使该团成为在全国、全省享有盛誉的一个川剧团。

1950年，荣县建立荣县川戏组，组长曾恕怀。1951年荣县川戏组负责人樊祖章、尹仕庸，为民间职业剧团性质。1952年7月，扩大为荣县文化馆实验川剧院，主任曹新富、副主任陈万祥、吕亚君。1953年，由政府派陈泉照为驻团干部。1954年3月，改名荣县川剧团，团长曾恕怀、副团长魏志成，为集体所有制性质。1956年12月团长为宋伯华、副团长曾恕怀、驻团干部刘耀辉。1960年7月1日，改为全民所有制，1960年11月至1961年3月，团长为王建清(1961年兼中共支部书记)、副团长为简源智、吴泽生、曾明芳；1962年10月，中共荣县川剧团支部书记由县文教局副局长廖忠恕兼任，改为民营剧团。1963年春该团团长曾信衡。1965年4月，荣县川剧团更名荣县川剧团文工队，队长郝宏森。1966年11月，成立荣县川剧团临管会，主任陈昌生。1968年11月6日，成立荣县工农兵川剧团革委会，副主任陈昌生。1970年4月该团革委会主任为曾信衡。1979年2月，该团团长为杨桂华、副团长为罗永安、吴泽生。1982年8月，团长为吴泽生、副团长罗永安。1984年8月，团长王国华、副团长罗永安、伍学生。荣县川剧团的演出艺术风格，也属于“资阳河”流派，其主要剧目有《断桥会》、《黎回新》、《红岩》、《夺印》、《李双双》、《逼上梁山》等。全团有省剧协会员7人，荣县戏剧协会会员12人；于1985年停止演出。

富顺县川剧团成立于1956年5月，是由富顺县群力川剧团与新川剧团合并而成。富顺县群力川剧团解放前夕为川剧名旦雷芝春班底，全班160余人。演出地址遂宁县“四维剧院”。1950年初由朱剑秋，柳世民任经理，更名人民剧团。下半年剧团经整顿留下70余人；由郭琴玉、吕栋梁负责，改名群力川剧团。1951年元旦改为川北遂宁群艺剧社。1952年更名为四川省群力人民文艺工作团。1952年冬，富顺县委宣传部、文教科，集中新川剧团38人，群力剧团55人(共93人)在“读易硐”举办“民间艺人训练班”进行整顿学习。1953年2月，四

川省群力人民文艺工作团更名为富顺县群力川剧团，选出李玉龙为主任委员。1955年夏，政府派人驻团干部张同禄，全团有60人，团长魏世贵，为民间职业剧团性质。新川剧团于1951年开始演出，1952年12月，参加“民间艺人训练班”学习。1956年夏，群力川剧团、新川剧团合并为富顺县川剧团，全团职工70人，驻团干部陈荣武、张同禄、罗利金；编导为林雨秋，演员有龚兆麟等。1960年春，文化馆馆长贾准任富顺县川剧团名誉团长。1962年春，金贻信任团长。1964年春，团长易尊富、副团长卢宗琼、张德良，同年3月，驻团干部王明桑，驻团指导员张广镛。1970年剧团成立革命委员会，剧团更名富顺县革命文艺工作团，主任杜苟则、副主任陈清安。同年夏，张广镛任革委会主任。1971年12月富顺县革命文艺工作团解散，同时成立毛泽东思想文艺宣传队。1973年7月，恢复富顺县川剧团，由肖盛海、黄庶瑜为临时负责人。1975年元旦，团长为胡泽渊。1977年1月，冯治忠任中共剧团支部书记，同年四月黄芳宣任副团长。1979年春团长为黄芳宣，副团长为魏世贵、肖盛海。1980年4月魏世贵为团长、肖盛海为副团长。1985年体制改革，撤销富顺县川剧团。县川剧团在音乐和唱腔方面，多属“资阳河”流派的艺术风格。有特色的剧目主要是《活捉三郎》、《小放牛》、《斩屈义》、《满江红》、《文成公主》、《白蛇传》、《柯山红日》等。该团有省剧协会员4人，富顺县戏剧协会会员14人。

大安区川剧团的前身是贡井黄国初、贾武强等人经营的大同剧社。自贡解放初，大同剧社迁入大安“众新戏院”(今大安电影院)演出，由大安区文化馆领导，改名为人民川剧改进实验队，艺人刘德华(鼓师)、王筱嫱(旦)为队长，队员30人。1953年，改名大坟堡川剧团，王筱嫱为团长，属于民间职业剧团性质。1955年，改名“大安区川剧团”，仍由王筱嫱担任团长。1958年，改名为大安公社川剧团，团长王筱嫱。1959年4月28日，与国营自贡市川剧团合并，成立自贡市川剧院，王筱嫱任自贡市川剧院副院长。

贡井川剧团成立于1952年4月，黄德芳、钟吉胜任副团长。1954年8月，贡井川剧团解散，并调该团张有年(鼓师)、钟光华(生)、李信元(小生)、周玉芳(旦)、黄邦弟(生)到自贡市川剧团。

第三节 剧 目

自贡川剧演出剧目，清代都演传统戏。民国时期仍以传统戏为主，时装戏占小部份。建国后我市各川剧团演出的剧目，则传统戏、时装戏、新编历史戏、创作、改编的戏、荒诞川剧、无锣鼓川剧兼而有之。

清代，自贡演出的传统戏有“高腔四大本”：《黄金印》、《琵琶记》、《红梅记》、《投笔记》。“四大柱”：《合玉杯》、《紫金鱼》、《白玉钿》、《玉枕璧》。“五袍”：《红袍记》、《白袍记》、《黑袍记》、《绿袍记》、《黄袍记》。“江湖十八本”：《汉贞烈》、《鸾钗记》、《鹦鹉记》、《渡兰关》、《三笑记》、《中三元》、《龙凤剑》、《彩楼记》、《百花亭》、《碧玉簪》、《上天梯》、《全三节》、《木荆钗》、《拜月记》、《玉燕钗》、《铁冠图》、《四块玉》、《葵花井》各戏。其他戏有《南华堂》、《玉蜻蜓》、《目莲传》和若干的“楼”(《归正楼》、《白云楼》等)、“院”(《香粉院》、《夜叉院》等)、“配”(《荷珠配》、《痴儿配》等)也是常演剧目。有时也演出弹戏《春秋配》、《梅降亵》、《花田错》、《苦节传》(称“弹戏四大本”)和灯戏。

民国期间，除演出传统戏外，演出的川剧时装戏有《是谁害了他》、《太太的枪》等。建国初期，上演的时装戏有《白毛女》、《刘胡兰》、《穷人恨》、《红杜鹃》、《一心改土》、《柳树井》等；同时演出整理、改编传统戏，主要有《别洞观井》、《桂英打雁》、《拷红》、《柳荫记》、《取成都》、《谭记儿》、《宝莲灯》、《望娘滩》等。

新编历史戏，创作、改编的传统戏、荒诞川戏、无锣鼓川戏，主要剧目有：《九龙屿》、《花仙剑》、《十五贯》、《氯化钡》(创作)、《卧薪尝胆》(改编)、《卓文君》(整理)、《肖方二烈士》(创作)、《争当红旗手》(创作)、《黄金印》(整理)、《百花公主》(整理)、《绿娥配》、《飞云剑》(整理)、《杨八姐游春》(移植)、《朝阳沟》(改编)、《迎春花》(改编)、《李双双》(改编)、《黛诺》(移植)、《不准出生的人》(改编)、《平凡的岗位》(移植)、《八一风暴》(改编)、《荷珠配》(改编)、《御河桥》(整理)、《四下河南》(改编)、《戚继光斩子》、《陆文龙》(整理)、《郑成功》(整理)、《收租院》、《草原红鹰》、《苗岭风雷》、《禹门关》(整理)、《庆云宫》(整理)、《烧濮阳》(整理)、《血手印》(整理)、《牛郎织女》(整理)、《将相和》(整理)、《春香传》(整理)、《意中缘》(整理)、《文嫣》(改编)、《珍珠衫》(整理)、《生死牌》(整理)、《泥壁楼》(整理)、《大佛寺》(整理)、《烧窑封宫》(挖掘)、《香粉院》(挖掘)、

《九人头》(挖掘)、《借尸报》(挖掘)、《香菇》(改编)、《赏夏》(整理)、《回回指路》(整理)、《服务员》(移植)、《卤花怒放》(创作)、《为了六十一个阶级弟兄》(改编)、《余赛花》(改编)、《红灯记》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《龙江颂》、《沙家浜》、《杜鹃山》、《农奴戟》、《铁流战士》、《车轮飞转》、《炮火连天》、《柯山红日》、《蝶恋花》、《春潮急》、《审椅子》、《红云岗》、《红管家》、《恩仇记》、《野鸭滩》、《刑场上的婚礼》、《巧相逢》、《静夜思》、《换房》、《收鱼》、《野狼岩》、《起点站》、《王熙凤》、《汉宫烟云》、《谢天香》(移植)、《箭杆河边》、《亮眼哥》、《山村姐妹》、《门合》、《孟姜女》、《金沙渡》(改编)、《红岩》(改编)、《哑父与娇妻》(改编)、《易胆大》(创作)、《四姑娘》(改编)、《巴山秀才》(改编)、《岁岁重阳》(改编、无锣鼓川剧)、《潘金莲》(荒诞川剧)、《夕阳祁山》(新编历史剧)、《红梅缘》(改编)、《柳青娘》(改编)等。

1951年至1990年自贡市主要创作剧目表

剧目名称	作　者	导　演	演出时间地点
《氯化钡》(又名《万绿丛中一点红》)	黄景明		1951年自贡
肖方二烈士	黄景明	黄景明	1952年自贡
争当红旗手	黄景明		1952年自贡
卤花怒放	刘大有、魏明伦、王守一 李云汉、肖士雄	刘大有	1962年在自贡剧场演出
何定蓉	曾新智、魏世贵、刘定全	魏世贵 黄庶瑜	1964年于富顺县演出
收租院	魏明伦		1968年在自贡、西昌演出
农奴戟	魏明伦		1968年在自贡、西昌演出
车轮飞转	原作:张仕华　改编:魏明伦	刘大有	1973年在自贡、成都演出
红英把关	赖国英	张汉裕	1974年荣县
炮火连天	魏明伦执笔	刘大有	1976年在自贡、成都演出
送鸡娃	魏明伦		1977年自贡
静夜思	魏明伦		1977年自贡
巧相逢	李元祥、冯世权	刘大有	1977年在自贡、成都演出
收　鱼	张仕华		1977年自贡
换　房	潘声治		1977年自贡
起点站	张仕华		1977年自贡
野狼岩	陶岭		1977年自贡
竹林小餐	赖国英	吴泽生	1978年荣县
夕照祁山	魏明伦	王世荣 谢平安	1988年自贡、成都
柳青娘	赖国英	黄邦弟 石邦福	1990年自贡、成都

1952年至1990年自贡市获奖剧目表

剧目名称	作者	导演	评奖时间	评奖名称	获奖等级
争当红旗手	黄景明		1952年	市文教局	创作奖
摘红梅	传统戏		1954年8月	四川省戏曲观摩演出	演出奖
赐马斩坡	传统戏		1954年8月	四川省戏曲观摩演出	演出奖
张明下书	传统戏		1954年8月	四川省戏曲观摩演出	演出奖
思凡下山	传统戏		1954年8月	四川省戏曲观摩演出	演出奖
躯辩	传统戏		1954年8月	四川省戏曲观摩演出	演出奖
活捉三郎	龚兆麟(演员)		1959年12月	泸州专区汇演	演出奖
假投降	苟瀛洲(演员)		1959年12月	泸州专区汇演	演出奖
黎回新	卢洵等	简源智	1962年10月	内江地区首次文艺会演	演出奖
红　岩		程书铭	1962年12月	县文教科	导演奖
增种战备粮	赖国英		1972年1月	内江地区文艺调演	演出奖
金沙渡	彭涩之	吴泽生	1973年9月	内江地区文艺调演	演出奖
山乡红心	许伯英		1975年9月	宜宾地区现代戏会演	演出奖
赤岭红旗	赖国英等		1976年5月	内江地区文艺调演	演出奖
竹林小餐	赖国英等		1978年12月	四川省文艺调演	演出奖
巧相逢	冯世权等		1978年	四川省文艺调演	创作、演出二等奖
易胆大	魏明伦	魏明伦 曾怀德	1981年	全省优秀作品评奖	一等奖、全国优秀剧本奖
何定蓉	曾新智等	魏仕贵	1964年	宜宾地区川剧调演	演出奖
拷　红	传统戏		1982年8月	宜宾地区川剧艺术表演比赛大会	林玉清二等奖 魏晓明配角奖
四姑娘	魏明伦		1981年10月	全省1981年优秀作品、全国戏曲现代戏汇报演出	一等奖、创作、演出奖
巴山秀才	魏明伦 南　国	黄邦弟	1983年10月5日	文化部授予自贡市川剧团剧目创作革新奖	部级奖全国优秀剧本奖奖金二万元
巴山秀才	魏明伦 南　国		1983年11月18日	表彰自贡市川剧团三年出了三台高质量戏	发给锦旗和一万元奖金
巴山秀才	魏明伦 南　国		1983年12月18日	返川汇报演出由省文化厅发给剧团	奖状一张奖金一万元
岁岁重阳	魏明伦 南　国	王世荣	1985年10月	自贡市第一届艺术节	创作 演出一等奖
潘金莲	魏明伦	刘大有 王世荣	1985年10月	自贡市第一届艺术节	创作、演出一等奖
柳青娘	南　国	黄邦弟 石邦福	1987年10月 1990年	自贡市第二届艺术 被选调参加四川省第五届振兴川剧会演	创作一等奖 音乐、编剧 演员、舞美奖

第四节 演 出

一、演出习俗

自贡川剧的演出，清代时在演戏、观戏、戏报等方面，有许多名目。演戏类就剧目本身来说，有“五袍”、“四柱”、“江湖十八本”、“四大本”、“四小本”。有“三国戏”，指据三国故事编演的戏。“列国戏”，指据东周列国故事编演的戏。“东窗戏”，指据《说岳全传》故事编演的戏。“水浒戏”，指据《水浒传》故事编演的戏。“公案戏”以判案为主要情节线索的戏。“唱工戏”，以唱为主的戏。“做工戏”，以表演为主的戏。“讲纲戏”，以讲白为主的戏。“武打戏”，以武打为主的戏。就角色行当来说，有生角戏、花脸戏、丑角戏、生旦戏、青衣戏、花旦戏、小生戏、老旦戏、三小戏、武生戏、王帽戏、靠把戏、袍带戏、褶子戏、功夫戏等等。就演出性质来说，有庙会戏，多为神诞寿戏。愿戏，为求神许愿戏。堂会戏，为官绅巨室招演。吉庆戏，为红白喜事、团拜等邀戏班演出。时令戏，为农时节气演戏。万人缘戏，为修桥补路、建筑寺庙、救灾等募捐演戏。集贸戏，如牛王会，骡马会等集贸关系演戏。罚戏，违反族规、行规，失火罚演的戏。赌戏，为邀戏班演戏聚赌。围鼓戏，即“玩友”座唱。庙会上有九会、观音会、东岳会、娘娘会、王爷会、土地会、文昌会、城隍会、单刀会、川主会、雷祖会、牛王会等，庙会戏习俗，有神戏排场、套子及开台、“捉韩林”、游台、游叉、叫叉等。

清代咸丰、同治时期，自贡的城隍庙会，受到阳县（今资阳）城隍庙会的影响，仿效阳县城隍会的一些做法，当时自流井、贡井尚属场镇规模，故以荣县城隍会的规模为大。荣县乡民认为，县城东街的城隍庙就是阴间的县衙门，在乐山城则为阴间的府城隍。城隍菩萨专管一府一县的风调雨顺，物阜民安，乡民皆崇敬。杀了年猪，得先抬到城隍庙去作贡品，祈求保佑。荣县城隍菩萨生于农历5月27日，县城每年在农历5至6月举办城隍会，会期必请有名的戏班大演会戏，还要在城隍生日举行出驾仪式，这种演出习俗延至抗日战争期中因空袭警报频繁而停办。城隍会的筹组，先由码头各公口推选一有威望的人当会首，选出若干执事。由执事向各商行及士绅捐助，按所筹经费多少安排会戏的时间长短与城隍出驾费用。举办会戏在于人神共娱和驱邪除妖，因此多以《目

莲传》、《搬东窗》、《梁传》等大戏为演出剧目，其它剧目，属于次要的，可上演8至24本直到48本。自5月20日起至6月中旬结束。来荣县唱戏的班社甚多，以“富春班”的声誉为高。会戏期中，城乡商贾和善男信女前往赴会，热闹非凡，贸易随之兴盛。

清代咸丰(1851)至解放前夕，富顺县盛行川主会。富顺县回龙场，每年三、四月间都要举行川主会，川南各州县数万善男信女争相赴会。川主会本应在旧历6月23日，实际举办时间在三四月间，名“清醮会”。正会无固定时间，视神会筹备和邀请演唱的戏班而定。筹备事务是在每年的川主会以后，由伪乡长、当地绅士、袍哥大爷、商贾大户等会商，公推8名首人担负筹办第二年的神会。决定后，首人即派人奔赴四乡卖“天烛”，以作神会开支。“天烛”每堂是9品小烛33支，青香3柱(寓有33天的意思)，用红纸裹定，上盖天独字，价格甚高。求神许愿的人要署名购买天烛。堂数多少都可以，有购买多至300堂的人，每年神会售出“三烛”达数万堂。农历正月，首人邀请名道士10人在川主庙内“立幡”设道场，乡民即知要办川主会了。2月底，由首人商定某月某日为川主会行香的日期，即是川主菩萨出驾的日期。按习俗，川主出驾前后3天要禁屠宰，乡民都要吃素，以表对川主的虔诚，不得违犯。川主会每年以重金聘名戏班来回龙场唱戏，有“资阳河”的“富春班”、“凤仪班”、“文娱班”，还有“金泰班”、“玉华班”、“贵林班”等。成都、重庆和“资阳河”名角谢海潮、唐金莲、刘三凤、王小琴、肖克琴、白玉琼、陈幺幺、祝素清、阳友鹤、陈书舫等旦角，董月清、曹俊臣、段宾臣、张志举等小生，韦步云、罗黄、余心田、张新伟等净角，黄炳南、张明德、张德成、陈淡然、黄耀庭、白俊明等生角，刘安民、蒲松年等丑角都要来到富顺，先后向川主会献艺。1948年富顺举办川主会时，首人特邀内江马仲云戏班、自贡陈泽云戏班共约300人同台会演，盛况空前。川主会一般演出15本戏，视当年收入情况，剧目可增可减，留上部份收入于旧历五六月间再演几本，叫做“秧苗会”，这时就不举办神会了。戏班“亮台”的当天，首人组织戏班化妆扮戏数堂，用旗、锣、轿、伞的行列到离回龙场一里外的半边寺去迎接石雕的川主塑像(当地称“老川主菩萨”)到川主庙正殿内，看灯供奉看戏，至川主会办完再按旧有的仪式送回半边寺原处。川主会“行香”那天，首人用雕刻精美的太师椅一把，用绫罗彩缎扎成坐轿，将川主庙内约一人高的雕像(不是半边寺的石雕像)坐在轿内，然后出驾游乡。约上午9时，先由几个装扮成报子的人，背披黄榜，三

次骑马跑报，预示菩萨即将起驾。这时，男女香客、商贾铺户、行、帮、袍哥码头等处都作了迎神的准备。稍后，鸣铁炮数响，川主就出驾行香了。街道两旁，沿途一带，争看“行香”盛况的，如人山人海。“行香”仪仗先是8面铜锣，8名役夫手执道板鸣锣开道，接连着8面幡旗迎风招展。有28名人役打着全副銮驾分列两旁。銮驾之后就是前来献艺的川剧班社演出所扮的《群仙会》、《八仙过海》和生旦戏等内容的舞台画面。戏班所扮戏角，文的坐滑竿，武的骑马，群众角色步行。当地群众或孩童所扮《刘海戏蝉》、《哪吒闹海》等戏的画面，都用方桌抬着，叫做“抬亭子”，后面便是“看亭”数十台。看亭是用老式茶几，红绫彩扎抬着，上摆各种古董玉玩，金银器皿、花瓶、罗汉、汉砖、汉瓦等珍奇物件，五光十色，琳琅满目。袍哥6面公社有6条龙灯，四乡各保有狮灯数起随后。龙灯狮灯之后，是外地来的“香会”，如“万缘香会”、“普贤香会”、“有缘香会”等几十个，抬着赠送川主的各色供品，一抬接一抬，鱼贯而行。还有各地“玩友”近100套锣鼓掺杂打奏着。紧接前行的是8名儿童，身穿一色由神会专门制作的古装，古朴天真地在两旁拉纤，川主乘轿由8名役夫抬着缓缓前行。约有万名信神的男女手捧信香相随轿后。沿途袍哥码头、店铺、千家万户都在门前设桌案、燃香烛、挂红放炮。这时锣鸣鼓响，爆竹声声，人海如潮。“行香”仪仗和随仪的男女连绵约达5里。由川主庙起驾，经正街，出郊野，绕场镇一周，约在下午3时返回原地。当晚场镇各户把街道打扫得很干净，寓有一年四季“清吉平安”之意。

自流井的“品仙台”一名，是由于自贡一带的神会戏等极多而产生的，也是这些地方川剧活动的代称，意即从川剧界的平凡人中品出戏中仙来。当时自流井在川剧界又称“井河”或“井帮”，庙会戏多，“玩友”多，“川盐济楚”时期川剧演出盛极一时，因此，出现了种种“品戏”的活动。这种品戏活动，有观众品、名角品、自我品等方式，都是自然形成，凡受到好的品评的演员，即被认为是“戏中仙”了。“观众品”，是观众看了戏后，在茶馆、酒肆、家中或旅游中都在争相议论，“品”出谁是“戏中仙”，能被品出来的演员，当然就引以为荣了。这种演出习俗使各河道的艺人都想来自流井一行，他们有“自流井是戏窝窝、银窝窝”，“到资阳河去胀肚子”的说法。咸丰以来，唱过阳县城隍会戏的成都、重庆两地的名角，多数来过自流井献艺，也被评为“戏中仙”。“文娱班”、“凤仪班”、“富春班”、“玉华班”常来自贡演出，使观众中的评戏活动日新月异，使自贡的“玩友”座唱如雨后春笋。观众在不断地“品戏”，受到好的品评的艺人当了“戏中仙”，艺人

的技艺都想被自贡的观众“品”一下。“名角品”，是名角之间的互学互品从而造成品戏的社会影响。当时“上坝”周慕莲和“资阳河”曾此君都在自流井搭班，两人一见如故，彼此慕名，互相求教。到演出时，周慕莲唱《打神》等戏，曾此君唱《刁窗》等戏，二人的演出风格不同，但都被观众“品”为上乘艺术。许多人说：“周慕莲、曾此君是戏中仙啊！”消息传开，要来看戏中仙的人争先恐后，观众踊跃，戏班的收入猛增。两位名角在此影响下，十分高兴，自愿结为兄弟，互相学习，传为佳话。“自我品”，是几个演员都能演某一出戏，总得由自己衡量一下水平高低，应该让水平高的演员出场；如果水平不高，一定要出场献丑，遭到了非议，这叫做“瘟好强”，常会被“内盘”嘲讽。如当时自贡《泗水关》(泗水关斩华雄)，本由卓焕廷唱张飞，罗崇江(又名罗黄)唱华雄。化妆的时候才发现卓焕廷没有来，便由罗崇江改饰张飞，正在“开脸”(画脸谱)是，卓焕廷就来了，卓见有人“救场”就说：“你开脸吧，我来唱华雄”。这时，罗崇江自“品”一下，认为自己唱张飞的水平不如卓焕廷，马上用红笔在脸上改为华雄的脸谱，接着说：“还是我来唱华雄吧。”

自流井的“老郎会”是当时为照顾艺人的衰老死亡，由自贡艺人自己筹办的一种神会戏。“老郎”是戏班上供奉的神。在每年腊月扎冬班时，除了本河道名角，又邀请外河道名角，集中在自流井演出三天，演出各名家的拿手戏，这种神会活动，有利于继承发扬川剧的传统艺术。

到了民国时期，演出收入，除了正常开支外，曾买下江西关山作为安葬艺人的地方，剩余的钱交名丑刘安民保管，用来补助生活很困难艺人。

供太子菩萨是艺人以唐明皇为鼻祖，用木头雕刻唐明皇像，供奉在戏台的左侧，称为太子菩萨。由打杂师料理香烛纸钱，点长明灯。戏完后由专人将菩萨背走，在搬迁台口时，太子菩萨只能走旱路，不能走水路，如果走了水路，龙子龙孙要来朝贺，戏班坐的船就会翻在河中。解放后，剧团自动废除了这种旧习。

艺人很注意尊师重道。旧社会，川剧艺人的表演和唱腔等演出技巧，全靠老师口传心授，老师要一腔一腔地教，老师对一招一式要作示范动作，老师是艺人的衣食父母，没有老师的教导，艺人就成不了好先生(主要演员)。戏班里有“一日为师，终生为父”的说法。如果艺人与老师的关系处不好，老师就不教了，还要说：“千两黄金不卖道，十字街头送故交。”因此，戏班的艺人是非常尊师重道的。拜师要请保举，写纸约，给老师送衣料，办两桌酒席请客，规定学三

年帮三年，老师没有家室儿女，死后就由徒弟送葬。

艺人都很“江湖艺气”，因艺人在旧社会的社会地位低下，属于下九流，长期随戏班四方奔波，又受到军阀、封建把头、地痞流氓的欺压凌辱，为了生存下去，保护同行的利益而形成这种艺气。如遇艺人搭班“溜江”了（指过了除夕还未搭上戏班），只要是师兄或好友介绍来的，不管自己认识与否都要热情接待，安排住宿和伙食，推荐搭班，如本班不缺这种角色或因演技不高班主不聘用，就应千方百计筹路费送与来者，再介绍去找其他班社的艺人帮忙。艺人搭上戏班后，不能装大，要拜访各行人、亮名片、拿上呼。戏班在演出期间，有地痞、流氓来“肇”（调戏）坤角，全班男角都要出来对付，或把坤角连夜送走，或隐藏起来，不能让坤角吃眼前亏。

演出的戏台联系好以后，到期的头一天下午，戏班就要到达，当夜即可唱戏，称为“亮台”。第二天的演出算是正戏，就是要给戏钱的意思，而“亮台”是不给戏钱的戏。正戏在一天内分早戏、正戏、下本、夜戏四个大幕和正戏之后的“垫台”戏，下本之后的“花戏”。演出两个折戏为一本，班主按一天收一本戏钱，演员工资按每天计算的，称为包账。戏班或戏院付演员的工资分为两种，按天或按月计算的固定工资，称为“包账”，用钢洋时，挑梁演员每天每人半块钢洋。二等三等演员则为三角二角一角，“下四角”和“穿龙套”的演员只有几个铜元，演员最少的收入，就是两个铜元。分账的做法，是根据戏班的收入，先提出戏箱（服装道具）账的折旧费、伙食费，然后分生旦净末丑、场面等行当提成，各行当再依次分钱。戏班的“扫台”，是一个台口演完的当天下午不再演夜戏，演完下本，便把台子当场“扫”上一圈，表示戏班到本地的戏已经演完了。

戏院的宣传方式有挂牌、游牌、扎彩坊等。戏牌挂在戏院门前的醒目处，分别写出上演剧目，主、次要演员姓名和演出日期；另外再写一场戏牌，牌上只写剧名和主要演员，派人扛在肩上，走大街小巷游动宣传，有时还打起锣鼓，伴随游牌在街上宣传。一个著名演员如果初到某戏院，那就事先要扎起彩色的牌坊。如民国34年（1945）秋季，有肖克琴、丁德超、紫莲等名角来到荣县演出，戏班主在“三荣剧院”门口，用竹木松枝扎了一个大型“彩坊”，上用红纸为底，大书金色字“川剧四大名旦之一肖克琴与正生泰斗丁德超合演拿手好戏《别宫出征》”、“花衫皇后紫莲主演《貂婵》”等，又写上“请注意演期，勿失良机”等字，因此，在开演前3天，坐票均一售而空。

用纸折叠成长方形小本子，上写着戏班某演员能唱某些戏的戏名，在喜诞戏或酒戏演出前送上，点戏的人就按折子上写的剧名点戏。民国初年(1912)，自贡富商或官家的宴会上演出川剧，除已固定的剧目外，还要请宾客点折子戏演出，通称“酒戏”和“点戏”。按习俗，点戏者对扮演者必有奖励，叫做“发赏”。分公赏、私赏。公赏对扮演者及同堂场面，都各有一份。私赏是专发给指定演主角的人独有的。当年在“胡慎怡堂”宴集。点演赵熙《情探》一折，其点戏赏金则由饰王魁与焦桂英者二人平分。公赏的规矩，如《骂纣捧心》一折，就不限于饰比干的演员一人独得，同场的纣王、配角、场面等在赏金的分配上，都人人有一份。又如演出《骂纣捧心》一折，发赏时不说是公赏，而说明私赏，其赏金就应该是饰比干的正生一人独有。无论公赏、私赏，对于场面人员和打杂师，按照班规也有一定的赏金(属于分润部份)。相反，点了某一折戏，演员不能演出，就要罚戏。身患重病的演员，只要点着了他演戏，他也得带病演出。由于这种规矩，这时的艺人说：“一边欢乐一边苦啊！”

踩台是在新建的戏楼或戏园落成时，聘请著名戏班前来演出庆贺，称为踩台。踩台的一切费用，由会首及戏园主人包干。踩台是先接灵官镇台，接着跳加官、唱大贺戏《群仙会》、《黄金窖》等。接灵官的一般过程是在戏台正中设香案，由监修戏楼的会首、执事等依次拈香、顶礼，排成八字。扮演灵官者预先在内场点起香蜡化妆，妆成后正坐，气氛严肃。监修人员礼毕，起大锣鼓，出四将，灵官便从正门而入，上台下中坐定。会首等人一律跪拜，齐呼：“请灵祖开金口，露银牙。”灵官答：“风调雨顺、国泰民安。”会首执事等即起身下戏台。灵官接着道“吾乃灵官是也，吾观此地定当永昌”等吉祥语言。讲完即鼓乐喧天，鞭炮齐鸣，然后灵官进场，仪式结束。灵官卸妆，用草纸印脸谱，称为“灵官符”，传说可以驱鬼镇邪，因此人人争购。

挂红放炮是观众公认某演员的戏演得好，多由码头哥老会出面，在这位演员演出结束时，送上彩绸或彩缎(也有用红布的)到戏台，打杂师将红搭在椅子上，并向观众宣布“仁字几堂(或某某)与某某演员挂红放炮”，台下立即燃放鞭炮。受到挂红放炮的演员即出场行礼，表示感谢。1945年名鼓师李仕仁在荣县“有声社”司鼓，在《铁冠图》一剧终场时，县城几家“玩友”社，买了很多红缎披在他的身上，燃放了十多挂鞭炮。当时与鼓师挂戏放炮尚属少见。

有些戏台口，一边挂花红火炮，另一边挂扫把或竹响篙，如果演员黄腔顶

板、吃“李子”，错漏了台词或表演不到家，台下高喊：“吆进去！”用扫把、竹响筒吆进去。这就是喝倒彩。另一种情况，演员唱错了，观众也要鼓掌，这也称为“倒彩”。如某位名演员来荣县演唱《情探》，他将台词念错了。《情探》一剧出自荣县，当地很多人熟悉台词，当场即报以热烈掌声，该演员以为观众在喝彩。他后来明白了真相，深感难堪，并对其他演员说：“荣县的《情探》不好唱啊！”

解放后川剧团下到区乡演出，演职人员打扫住地和街道，常帮助军属、烈属、五保户挑水、劈柴，剧团医务人员免费为农民治病等。在为人民服务、为社会主义服务的方针指导下，川剧团有巡回演出、慰问演出、配合中心演出、参加调演、会演等活动。

二、演出简介

《易胆大》

《易胆大》1979年由魏明伦写出初稿，全剧共分6幕。主要写地头蛇麻大胆看上女演员花想容，欲谋夫霸妻，九龄童累死在戏台上，梨园怪杰易胆大立志为民除害，为师弟报仇的故事。

《易胆大》于1980年4月在荣县排练演出，返市后继续排演。6月下旬自贡市川剧团去成都，先后在新闻影剧院、锦江剧场演出《易胆大》43场。

1981年4月，《易》剧在《剧本》月刊发表，后由四川人民出版社出版。该剧获四川文艺创作一等奖和1980—1981年全国优秀剧本奖。魏明伦与南国合作，又将《易》剧改成电影文学剧本《梨园传奇》，发表在《红岩》文学季刊(1981年1期)，获四川优秀电影文学剧本奖，然后由峨影厂拍成故事片，在全国发行。

1981年11月12日晚，《易胆大》在北京演出后，中国戏剧家协会特为《易胆大》的上演召开了座谈会，由剧协书记处书记李超主持，首都文艺界专家，学者20余人出席。中央人民广播电台、中国唱片公司、北京国际广播电台、中国戏剧出版社、《人民戏剧》、《戏剧年鉴》和首都几家大报，分别录音、灌唱片、索取资料、访问演员，并拟将《易胆大》改成连环画出版。

《易胆大》在南京、上海、苏州、杭州等地演出，也受到观众和报纸的好评。1983年10月26日《新民晚报》发表之江《〈八阵图〉成了血泪图——看川剧〈易胆大〉》一文，盛赞《易胆大》的剧本好、演得好；赞赏饰九龄童的演员陈树根

的“翎子功”赞赏，饰易胆大的演员杨先才的演技和川剧的变脸特技。

《四姑娘》

魏明伦根据周克芹小说《许茂和他的儿女们》改编的现代川剧《四姑娘》，1980年秋在自贡公演，同年10月1日在成都军区影剧院演出，中国戏剧研究院院长张庚等观看了演出。1981年2月，中央文化部派管平、肖甲来自贡观看演出。1981年6月省委宣传部、省文化局派席明真同志专程来自贡担任《四姑娘》的艺术指导，对此剧的编、导、演、音、舞美各方面作了许多指导。1981年8月省里调《四姑娘》到成都演出。

1981年9月22日，《四姑娘》剧组一行80人，由省文化局副局长伍陵带队，前往北京。同年10月8日晚，《四姑娘》在北京虎坊桥工人俱乐部上演，参加了国家文化部在北京举办的“戏曲现代戏汇报演出”，首都观众和专家及各地汇报演出的与会者对《四姑娘》给予了高度评价。

《人民日报》、《光明日报》、《北京日报》等先后发表了24篇文章，盛赞《四姑娘》。

1981年10月22日，全国“戏曲现代戏汇报演出”闭幕，中共中央书记处书记、中共中央宣传部部长王任重出席了闭幕式并作了讲话，会上对《四姑娘》剧组颁发了奖状和奖金。当夜，《北京晚报》、中央人民广播电台、中央电视台同时报道了大会闭幕消息和《四姑娘》参加汇报演出的盛况。

《四姑娘》剧本荣获四川省1981年优秀作品一等奖。《四姑娘》于1982年由峨眉电影制片厂和自贡市川剧团合作拍成舞台艺术片，全国发行。

《巴山秀才》

1981年秋，魏明伦和南国选中了四川历史上的“东乡惨案”事件，共同编写了大型史剧《巴山秀才》，于1983年初上演。1983年5月15日以中国文联副主席阳翰笙为团长的中国文联访川代表团一行12人，专程到自贡观看了《巴》剧，观后非常称赞。

四川省1983年川剧调演大会于5月23日在成都举行。自贡市川剧团《巴山秀才》剧组到成都后于5月25日在工人剧院正式演出3场，引起强烈反响。省人大副主任张秀熟写诗赞道：“史剧新编第一流，百年惨事恨悠悠；至今阴雨巴山夜，犹听啼鹃诉旧仇。”

1983年7月，省振兴川剧领导小组决定《巴》剧参加“四川省振兴川剧汇

报演出团”赴京演出。赴京前夕，中共四川省委、四川省人民政府根据该团创作演出《易胆大》、《四姑娘》和《巴山秀才》三剧取得的成绩，于1983年9月19日召开表彰会，并向该团颁发奖状。

《巴山秀才》剧组于1983年9月23日及25日分两批到达北京，9月27日晚，在虎坊桥工人俱乐部举行首场演出。前来看戏的有中央宣传、文艺部门负责人，著名作家及戏剧界知名人士，在京演出期间邓小平的夫人卓琳代表小平前来观看此剧，并单独接见了杨先才、余丛厚和主创人员，她说：“小平同志现在听不得大锣大鼓，不能前来看戏了。《巴山秀才》演得好，词也写得优美。”还说：“‘三杯酒’出人意料，戏编得真好，四川人真聪明！”

国庆之夜，《巴山秀才》在人民大会堂三楼小礼堂参加盛大的联欢演出，党和国家领导人邓颖超、王震、杨尚昆、陈慕华等观看了演出，并接见了剧组全体人员。在北京期间，《巴山秀才》还被安排到中南海怀仁堂为党的十二届二中全会献演。

1983年10月5日上午，中华人民共和国文化部在北京新桥饭店举行了“表彰自贡市川剧团大会。”会上，文化部授予自贡市川剧团奖状和奖金二万元，奖状上写着：“四川省自贡市川剧团坚持文艺为人民服务为社会主义服务的方向，在戏曲剧目创作和艺术革新中做出了优异成绩，特发给奖状，予以表彰。”《人民日报》、中央人民广播电台对表彰大会作了专题报道。

《巴山秀才》剧组于1983年10月16日起应邀去南京、上海、杭州等地演出，于11月15日晚载誉返市。中共自贡市委、市政府于11月18日上午在檀木林影剧院举行大会，表彰为建设社会主义精神文明作出贡献的自贡市川剧团，有一千多人出席了大会。会上，市委、市政府领导向川剧团颁发了锦旗和一万元奖金。

《巴山秀才》剧组在1983年12月16日被调往成都市向省委、省政府领导和成都市人民政府作“返川汇报演出”，于12月19、20日演出了两场。演出后，四川省文化厅授予自贡市川剧团奖状一面，还发给自贡市川剧团奖金一万元。

1984年初，自贡市川剧团与峨眉电影制片厂合作，将《巴山秀才》改编为电影戏剧艺术片《巴山奇冤》。《巴山奇冤》拍成后，邓小平、聂荣臻看了影片并予肯定。杨尚昆、张爱萍看了后都认为“很好，拍了部好片子。”魏传统还为该片题词：“川剧艺术大展新容。”经审看后，决定《巴山奇冤》向国外发行。

《巴山秀才》发表在《剧本》月刊1983年1月号，获中国戏剧家1982—1983年全国优秀剧本创作奖；四川“振兴川剧”优秀剧本奖；自贡文艺特别奖；英译本1986年在美国夏威夷《亚洲戏剧》上全文发表。

《岁岁重阳》

《岁岁重阳》1985年3月在自贡排演，是魏明伦与南国根据张弦的小说《被爱情遗忘的角落》改编的双连环结构无锣鼓形式的川剧，是一出勇于革新的剧目。

《岁岁重阳》剧组应中国剧协北京分会，北京《戏剧电影报》社的邀请，赴京演出。4月20日晚，《岁岁重阳》在长安大戏院首场演出，中共中央办公厅副主任周杰，文化部艺术局局长李刚，及戏剧专家肖甲、王肯观看了演出，获一致好评。

4月21日晚，为中国戏剧家协会第四次代表大会作专场演出，文化部艺术局副局长俞琳，艺术局戏剧处处长林毓熙，人民大学副校长谢韬，中国戏曲学院院长王荣增，中国音乐学院副院长严正，著名戏剧家张庚、吴祖光、郭汉城、马少波、著名戏剧导演金桐、张拓，著名戏剧表演艺术家范瑞娟、傅全香、陈书舫，《剧本》月刊副主编颜振奋、李钦，戏曲音乐家刘吉典和剧作家胡可、胡小孩等观看了演出。戏终场后，专家们在谈话中认为：自贡市川剧团埋头苦干，接连出好戏，特别是在戏曲处于困难的时候，是难能可贵的，他们对川剧音乐和表演形式的大胆改革和创新精神表示支持。

魏传统说：“这个戏是现代题材的戏，我看不用锣鼓也是可以的，创新路子嘛，我赞成你们的探索”。

《岁岁重阳》剧组于1985年5月下旬返回自贡，6月1日起公演，至6月底共演19场。

《潘金莲》

1985年10月，魏明伦的新作荒诞川剧《潘金莲》，经过多次排练，在自贡市首届艺术节上演获创作、演出一等奖。同年，为征集意见省文化厅专调该剧赴蓉演出，成都观众反映强烈。1986年5月，《潘金莲》剧组应邀去南京、上海、北京等地演出，从此引起了轰动。

《潘》剧组应中国戏剧家协会江苏分会和上海分会之邀，于1986年5月17日抵南京。18日晚，《潘》剧在南京人民剧场隆重举行首次演出，受到了江苏

省、南京市党政领导人和中国文联理论研究室副主任林涵表，剧作家漠雁、刘川，省文艺工作者和南京观众1100余人的热烈欢迎。当场观众鼓掌达8次之多，演出完毕，全场响起经久不息的掌声。《新华日报》以《荒诞川剧震金陵，满城争说潘金莲》为题，盛赞演出成功！《南京日报》、《大幕前后》、《扬子晚报》等也纷纷发表评介文章，认为演出盛况空前。

《潘金莲》在南京演出结束后，即赴上海、苏州演出，均引起轰动，上海演出10个满场后，观众一再要求剧组增加演出场次；苏州1600个座位的大型剧院座无虚席。

《潘金莲》剧组于1985年6月19日晚在北京首都剧场举行首次演出，这次演出获得成功。文化部长王蒙、常务副部长高占祥，副部长宋木文，著名戏剧家张庚、吴祖光、胡沙、于雁军等和1000多名观众看了演出。演出中，观众数次热烈鼓掌。王蒙在接见演员时肯定《潘》剧"是出好戏。"高占祥副部长说："你们出人出戏，还应加一条'出经验'。"当晚观看演出的法国、美国友人也称赞"是在中国看到的最好的戏。"

6月21日上午，中国艺术研究院戏曲研究所为《潘金莲》晋京演出，邀请首都戏剧界、新闻界70多位专家、学者举行大型的座谈会。专家们认为，该剧对潘金莲和武松的塑造是成功的，自贡川剧团的探索精神非常可喜，他们从这出戏看到了振兴川剧的新的前景。

《潘》剧上演后，不仅观众已超过该团上演的《易胆大》、《四姑娘》、《巴山秀才》所拥有的人次，其反响之强烈，为近年罕见。《人民日报》、《文艺报》、《戏剧报》、《文学报》、《中国青年报》、《中国妇女报》、《中国文化报》、《人民日报》海外版、外文《中国日报》、《瞭望》海外版，以通栏标题《荒诞川剧在中国引起轰动》作了报导，《半月谈》内部版也作了评价。迄今，国内有《文汇报》、《新民晚报》、《羊城晚报》、《解放日报》等许多报刊发表了各式评论，褒贬不一，褒多于贬。有三家刊物、一家出版社先后发表了剧本，美国旧金山《时代报》从1986年8月起，全文连载了《潘金莲》剧本。香港杂志《九十年代》8月号，全文一次刊载剧本。香港《大公报》、《信报》也都发表文章。《信报》连载作家许弟高的系列评论10篇。

全国剧协主席曹禺为《潘》剧演出题词："无所不有，无所不容，诚思想空前之解放，集古今中外之大成。"《潘》剧在国内有不少剧团移植演出，香港改成话

剧《一女四男》上演，1990年台北大学主持，台湾京剧也移植了川剧《潘金莲》。

《潘》剧被列为1986年中国戏曲十大新闻之一。1988年，被列为四川十年十件大事评选的提名候选事件之一。

《夕照祁山》

1988年1月，魏明伦新编的古代传奇川剧《夕照祁山》的剧本模子和1至4场都已脱稿，4至5场及尾声正在编写。为使此剧在春节演出，剧团采取“流水作业”的方法进行排导，排导中特邀四川省川剧院演员杨昌林饰诸葛亮，加班加点地抓紧排练，终于在2月底正式彩排。

3月1日，《夕照祁山》专为“魏明伦剧作讨论会”的到会专家们试演。观看《夕》剧试演的有市委书记刁金祥、代市长陆强，以及参加讨论会的专家、学者：吴祖光、黄宗江、顾锡东、刘川、梁冰、席明真、孟繁树、钟艺兵，文化厅副厅长严福昌，《人民日报》、《北京晚报》、《中国青年报》、《文艺报》、《四川日报》各报记者也到会采访，还有四川省川研院、省川剧院、成都市川剧院、内江市文化局、省文化厅剧目工作室的人员。看戏后，分别在3月1至2日进行了座谈。

与会的专家们说：“自贡市仅以三个月的时间创作剧本，推上舞台，是高度进军。”省川剧院副院长张中学说：“自贡市川剧团全体同志密切合作，短期内搞到这一步很不容易，演出一丝不苟，难能可贵。”部份专家认为：“《夕》剧的成就在于溶进现代意识，从新的角度塑造诸葛亮，既没有单一歌颂，也没有简单否定。可贵的是第一次在舞台上把‘神化’诸葛、‘妖化’孔明还原为人，写出了诸葛亮作为人的复杂性。”“诸葛亮在人们心中是个英雄形象，作者站在现在历史思想高度分析这个人物，是个突破。人物基本出来了，写这个人物没胆识不行，这戏继续打磨，定能轰动全国。”

《夕照祁山》经修改后，作为“振兴川剧又一重大成果”，赴成都参加1988年四川省戏曲新作观摩演出，被誉为“又一部轰动省内外戏曲舞台的力作。”此后，该剧组应邀赴兰州参加首届中国丝绸之路节演出，还应陕西省剧协等6单位的邀请，赴西安示范演出。

至1988年6月，《夕照祁山》在全国已经引起各方关注。成、渝、京、津、江、浙、云、贵等地的同行们主动来自贡观看《夕》剧，反响十分强烈。全国有数十家报刊发表了评论、专访、报导。

《四川文化报》刊载了陈有发写的题为《名家荟萃话明伦》的文章中提到：

魏明伦“爱古而不恋旧，力反陈旧，力反浅薄，力反粗俗”，“以背向逆反方式作为选材切入点，抓住新鲜的东西揉合进去作为结构的支柱。新作《夕照祁山》被认为跨上了又一个阶梯，开始了重大历史题材的发言。在对‘人’的第二次发现上迈进了一步。”《重庆日报》则引川剧研究院院长席明真的话对《夕》剧作了肯定：认为魏的作品“从《易胆大》到新作《夕照祁山》每一出戏都有强烈的现代意识和鲜明的个体特征”。“《夕》剧从继承和发展来看是新的突破。”在广东省剧协主办的《新舞台》上发表了胡邦炜题名《绝代人才的悲剧》的评论，评论说：“《夕照祁山》通过诸葛亮杀魏延这场悲剧，揭示了中国传统文化的严重缺陷，我以为这是该剧最为成功和高明之处。”河北省《文论报》则指出：“《夕照祁山》通过对人物的思想剖析，达到了对我们民族历史深沉冷峻的反思，从而直面历史，勇敢将强烈的社会使命感和人道追求，融入戏曲中，这出戏标志着剧作者创作思想更成熟、更深刻。”上海《新民晚报》载徐淦《地方戏将不死》。文章说：“他对地方戏不悲观，地方戏植根于人民，还不断产生内容形式并进的新招，保证了它是任何流行的舶来的轻歌妙舞所不可取代的”。作者说看了电视黄梅戏、晋剧戏曲片，读了《夕照祁山》更坚定了这个信念。此外，《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《戏剧电影报》、《戏剧文学信息》等也对魏明伦新作《夕照祁山》作了报导。

魏明伦作为全国政协委员，在参加第七届政协开会期间，曾征求了文艺界作家、艺术家对《夕照祁山》的意见，得到广泛的支持与肯定。张庚同志读了剧本，认为是“高层次的剧本，比起《潘金莲》要深刻”。文化部顾问吴雪也认为“是出好戏。”他建议四川省集中力量把戏排好。著名剧作家郭启宏同样认为《夕》剧比魏的前几出戏更有功力，文学性更强。表演艺术家袁世海读了剧本，欣然称《夕》剧中的魏延形象“全是活儿”，打算移植为京剧，自己扮演魏延一角。中国京剧院一团团长李世济，也认为《夕》剧是京剧的“活儿”，唱词写得美，要求作者能让京剧一团上演。

《夕》剧上演后，首都画界有关人士已主动将《夕》剧改成连环画脚本；并由原《新华文摘》主编范用作荐到香港三联书店出版。

《柳青娘》

自贡市川剧团于1987年10月演出由南国编剧的传奇川剧《柳青娘》。观众认为，此剧在戏剧结构上进行突破，用笔锋着力解剖一对暗订鸳盟的情人怎

样变成死敌，揭示自觉意识与社会必然性之间的对抗。

该剧1987年10月演出后获自贡市第二届艺术节创作一等奖和演出一等奖，1990年被选调参加四川省第五届振兴川剧汇演，荣获音乐、编剧、演员、舞美、演出等多项奖励。

第五节　音　乐

清代以来，自贡的川剧音乐，昆高胡弹灯五种声腔的剧目都常演出，后随时间的推移，渐以演出高腔戏居多，昆腔等戏次之，且“资阳河”前辈名家如唐金莲、张德成等，亦最擅长高腔戏。

一、声腔

自贡川剧声腔是以高腔为主的。川剧高腔源流可追溯到明代江西之弋阳腔，这是明代影响最大的剧种之一，其特点是一人独唱，众人帮和，这种形式叫做‘帮腔’，就是当演员唱完一段或一句曲词的结尾时，由后场司乐的人接着唱，也有由司音乐的人先唱第一句，演员重复地唱一次，后继续唱下去。帮腔的方式采取铙钹鼓板和人声的帮和。”

自贡川剧高腔有着高腔腔系的共性，即“一人独唱，众人帮和”，它的帮腔部份是其它腔系所没有的。高腔曲牌有数百支，牌名多沿用南北曲或唐宋词牌名，并有徒歌式和南曲五声音阶的特点，从川剧高腔的个性来看，较之弋阳腔在旋律上，板式上，套腔锣鼓上已经丰富得多了。在板式上，川剧高腔的“一字”在清唱时用节拍自由的散板，而帮腔则为速度较慢的“一板三眼”，使唱与帮之间形成节奏对比。湘剧高腔则常以出现切分节奏为特色，形成正规节奏与切分节奏的交替。而在浙江诸高腔中则是一种板式运用到底，但在速度上则可以作或紧或慢的变化。川剧高腔，非常讲求帮、打、唱三位一体的结构，“资阳河”高腔戏，特别是帮腔，毫不马虎，“头子”既要帮完，“犯腔”“扫腔”也要帮够，哪怕一句要帮二十字左右，也要一字不苟地帮出来，帮腔中不加“呵”、“哈”之类的虚字，要求帮得平稳，亮词亮腔，使曲调的抑扬顿挫分明。自贡川剧的主要声腔，除唱高腔戏有名外，唱昆曲戏也有悠久的历史和一定的地位。

川剧高腔的板式，清代以来至“文化大革命”前主要是传统板式，分为“整板”与“散板”两大类，整板分为一板三眼，一字帮腔，慢二流；一板一眼，二流；有板无眼，快二流。散板类分为散板、帽子、昆头子、走板、三板、讴歌、整打散唱板、一字唱腔、摇板各种板式。“文化大革命”中，川剧移植“革命样板戏”演出，对高腔板式已经突破，1980年起，自贡市川剧团演出《易胆大》、《四姑娘》、《巴山秀才》获“三连冠”后，又上演无锣鼓川戏《岁岁重阳》和荒诞川剧《潘金莲》，使传统的川剧高腔起了巨大变化，既继承了一些传统的高腔板式，又革新了不少高腔的板式，以适应剧情和人物的需要，创造了新的音乐语汇，塑造了新的音乐人物形象。

二、唱腔

自贡川剧唱腔，前辈名演员鼓师在川剧高腔中，代代均有革新，形成“资阳河”流派唱腔的艺术特色，与川剧的其它河道有所区别。它的代表人物是唐金莲、张德成。川剧界中有“川剧高腔以‘资阳河’为正宗，川剧胡琴以‘上坝’为正宗”的说法。

唐金莲，名少先，外号“唐爸”，富顺县黄桷灏人。生于1876年，卒于1925年。师承谢海潮。他的唱腔在川剧界负有盛名，称为“唐派”，与成都的“浣派”（浣花仙）齐名。特别是女腔唱得“玉润珠圆，清秀动听，优美悦耳。”他行腔的吞吐，抑扬顿挫，耍腔排字，加入昆曲后之迂回曲折，收放衔接，如行云流水，自然流畅，韵味十足。

唐金莲对川剧高腔的贡献，是在继承唱腔优秀传统的基础上并不拘泥古法，有所革新，故能开派成家。其特点是在高腔中夹有昆曲的唱法，又有“联腔”的运用，即是在唱腔的慢二流中，每一句可以唱到十多二十字，要字字清楚，句句唱法有变化，唱出丰富的韵味，当时最受欢迎。唐金莲的一字唱腔，马门腔等都很出色，艺坛上称“唐派”唱腔为“一枪（腔）定太平。”

张德成，自流井石塔上人，生于1888年农历12月11日，卒于1967年12月。工老生，师承钟吉山、黄炳南，成名后常以“资阳河”派的演员自居。他的一生，在川剧唱腔上和理论上都卓有成就。他行腔高亢，跌宕多姿，板式得当，声情并茂。1937年唐幼峰著《川剧人物小识》一书中，特提到张德成两个戏尤以《扬州恨》唱做入神，《困曹府》一戏亦受高度赞赏。张德成重视戏情戏理，悉心

体会，嗓音清亮，丹田气足。考察发音技巧、吐字行腔，刻意求工。嗓音提高或放长，运用自如。能视人物性格和情节，以唱腔变化多端，传情达意。且因人物性格和情节不同，收腔不拘一格，因此在唱腔上开派成家。

50年代前后，自贡市川剧团的鼓师和演员不仅继承了资阳河派的唱腔，而且有所革新。无论创作剧目，改编剧目，或是现代剧目如《氯化钡》、《白毛女》、《卧薪尝胆》、《柳荫记》、《张明下书》等戏，都是以传统唱腔为基础，为适应剧情的需要，在唱腔上进行了革新或创造。

1978年自贡市川剧团演出独幕现代戏《巧相逢》，在传统声腔的基础上有较大的革新。参加全省调演获二等奖。

《易胆大》在音乐唱腔设计上仍以传统戏的唱腔为基础，并将川剧的昆、高、胡、弹、灯五种声腔融于全戏之中。

《四姑娘》参加了1981年"全国戏曲现代戏汇报演出"获集体一等奖。对该剧音乐创作的评价时，戏曲音乐家刘吉典说："这出戏的音乐很畅达、谐和、朴实、贴切，音乐唱腔落落大方，没有故意卖弄，浓淡适宜，很好地完成了这戏的任务。"该剧《三叩门》的音乐设计，获1986年中央人民广播电台"现代戏优秀唱授征集"唱腔奖。《三叩门》唱段又发表在1984年中央电台文艺部戏曲组和人民音乐出版社合编的《广播戏曲唱腔选》第三集中。该剧《乡情绵绵唱段》发表在1983年中国戏曲现代戏研究会主编的《现代戏优秀唱腔选》第170页。《三叩门》唱段又被收入《中国戏曲音乐集成四川卷》和1986年10月《自贡市戏曲志》中，《四姑娘》的音乐唱腔由中国唱片社于1983年出版原声带。

《巴山秀才》的音乐设计对帮、打、唱的特点进行了创造性的发挥，表现力丰富。《巴》剧器乐部份写得很好，气氛渲染有很高明之处，乐队伴奏旋律流畅。

《岁岁重阳》是一出无锣鼓的川剧，剧中的男女角色唱腔均以川剧高腔为主旋律，又适当地引进了山歌、民歌、四川清音的韵律，与剧中的声腔和谐统一，保持了川剧特色。

1985年，荒诞川剧《潘金莲》的音乐唱腔，从剧情、人物、地域、民族、时代特点等诸因素出发，将川剧高腔、昆腔、灯调、越剧、豫剧腔调，俄罗斯民歌、现代流行曲、迪斯科曲调等分别用于不同的人物，音乐布局比较合理，收到了很好的艺术效果。在川剧的传统戏中，把外剧种腔调，外国民歌、现代流行曲，甚至迪斯科也纳入川戏的，《潘》剧是首创。《潘金莲》音乐唱腔于1987年5月由

中国唱片社成都分公司出版原声带。

三、高腔理论

自贡川剧前辈名鼓师，名演员历来重视高腔理论研究，名鼓师彭华廷(1866至1943)，简阳县施家坝人，被誉为“‘资阳河’鼓师之王”，对川剧高腔，深有造诣。在高腔曲牌的结构、组合上，提出了“飞、专、重、犯、提、顿、南、北”八字诀。在高腔曲牌的词格、句法上，强调区分倒七字、川七字、赚腔、煞腔、上下句的音韵、四尾曲等等。在高腔的腔调、板式上，主张既要遵循古法，但又不拘古法，重在刻画人物性格，并可按人物性格和剧情需要，在原有曲调上有所革新。在传授四声、五音和唱腔的基本要领上，要与音乐上五声音阶中的五音区别开来。主张唱腔或讲口中不能“倒声”、“倒字”，要求字的四声不可混淆，每个字的发音部位必须正确，在行腔上应该是“字领腔行，腔随字走。”

帮腔是高腔中很重要的组成部份，刘汉章主张帮腔要从“声调”和“发音部位”来正字，要帮得字正腔圆，讲求帮腔腔调和发音吐字的韵味醇美，在帮腔中同样不能“倒音”，“倒字”。

清代至解放前夕，川剧帮腔是用男声帮腔。先由场面上的鼓师领腔后，再由五位担任小锣、大锣、大钹、堂鼓、大胡、小胡的乐员接帮下去。因各人嗓音条件不同，音量出现高低、大小、轻重，甚而有沙音，谈不上和谐和美感。解放后，川剧帮腔有了重大革新。1952年重庆市实验川剧院院长张德成赴北京参加了全国第一届戏曲观摩演出会，四川代表团在京演出《柳荫记》后，他亲耳听到川剧试用女声帮腔得到专家的肯定，回四川后便在重庆举办“帮腔人员训练班”，收男女学生数十名，亲自讲课。1953年赴京代表团回四川在成都、重庆等地汇报演出，女声帮腔便在全省普遍推广。自贡川剧学习赴京代表团的经验，从1953年以后一直采用女声帮腔，在一些重点剧目中既有女声帮腔，也有男女合帮等形式。

刘汉章(1896至1979)安岳县千佛寺人，师承彭华廷，先后担任自贡市川剧团团长，省川剧学校教师等职。1959年刘汉章还由四川人民出版社出版的《川剧高腔曲牌》第二集，即以他为主要念腔人，并协助张德成编著《川剧高腔乐府》一书，又著《川剧高腔曲牌分类》，将常用的300多支高腔曲牌，归纳为11类，即，[梁州序]、[端正好]、[挂坡羊]、[四朝元]、[考南枝]、[新水令]、[甘

州歌]、[五供养]、[玉芙蓉]、[红梭课]、[曲牌引子]。

张德成的晚年编述《川剧高腔乐府》一书，把高腔曲牌按元曲归为九宫来进行分析研究。以探索川剧高腔曲牌的规律，做到“知性明用”。该书整理者文国栋等根据声腔的旋律特点，将分属于各宫的曲牌，归为13个类型，以求系统化。这本书出版后，很受欢迎。

自贡的“黄氏弟兄”，是指自贡黄家的黄巨良、黄景明、黄一良、黄象离等，都是研究川剧高腔和昆腔的知名人士，黄巨良(有钹王之称)在50年代曾应四川省音乐学院的邀请，前去讲授锣鼓课，黄景明在自贡报刊，省级报刊先后发表过川剧高腔论文、剧本。他与易宏合作的论文有《回顾旧曲，抛砖引玉》(见《川剧艺术》1985年第2期)等，黄一良是川剧第一次到东欧四国演出时的出国鼓师，有浓厚的“资阳河”流派的司鼓风格，《川剧唢呐曲牌》一书，搜集了他一部份的唢呐曲牌。黄象离则在自贡长期辅导“玩友”的高腔、昆腔、锣鼓，他的高腔理论，因逝世过早，惜未写成专著或专文。

自贡市川剧院于1959年建院时就注意了高腔理论的继承与研究这项工作，艺术室由编剧黄景明兼任主任。1962年9月9日自贡市川剧院艺术室在《四川日报》上发表了《川剧“资阳河”流派初探》一篇论文(执笔：肖仕雄)，是当时研究自贡川剧流派见诸报端的唯一的一篇论文。“文化大革命”时期，高腔理论研究工作被迫停止。1977年重新开展了高腔理论等方面的研究工作。

中共十一届三中全会以后，自贡川剧理论研究工作，同样取得了显著成绩。肖士雄写的《川剧高腔源流及其基本特征》荣获1986年四川省社会科学研究优秀成果奖。他的另一篇论文《川剧高腔的传统理论与帮腔》，载中国艺术研究院戏曲研究所办的《戏曲研究》第20辑，于1988年12月荣获四川省社科优秀成果二等奖，他在《中国大百科全书》、《中国戏剧年鉴》上也发表专文，并参与《中国音乐词典》撰稿。况余焘发表了《解放思想大胆探索》，载1988年1、2期合刊的《盐都艺术》；《心灵美的折射》载中央宣传部编写的《在艺术世界》一书。

从事川剧理论研究的同志还参加了1988年2月27日市文化局与北京《新剧本》联合召开的“魏明伦作品讨论会”的资料与评价工作，曾参加1988年秋我市举行的“川剧生角艺术表演座谈会”，还参加了1989年春举行的“喜剧审美特征”在剧本创作上的研究，等等。在市文化局、市政协和省川剧艺术研究

院的支持帮助下，1989年6月3日成立了省川剧艺术理论研究会自贡会员组，肖士雄被选为组长，后更名为自贡市川剧理论研究会。

1960年以来，本市先后发表川剧理论文章（包括高腔理论）30余篇。另有由省、市政协约稿的专著《川剧“资阳河”流派沿革》，共18万字，肖士雄著，书稿现存市政协。

第六节 舞 美

清代，川剧舞台美术的内容有生旦净未丑等角色的化妆（开脸、穿戴）配带，有台面的门帘、帐幔，一桌二椅等的装饰摆场变换，还有戏台的装饰等等。演出中，各层次人物的用品，通称“行头”，人物所需的衣、帽、杂、彩分别装箱，合称“行头箱子”，“大衣箱”指有细软文穿的箱子，“二衣箱”指靠甲武行的箱子，帽箱装冠、盔、巾、帽类，又称“四扎头”，或者以软硬头帽、发网口条、妆头珠花、脂粉彩笔四大类称为“四扎头”。杂箱是指刀枪把子、銮仪旌幡、兵符令箭、文房四宝、桌椅摆场等一切杂件。彩箱（又称烟火架）是指鱼龙灯彩等纸扎的物品和烟花架等。川剧传统的舞台美术内容都在“四担箱”和“彩箱”之中，自贡川剧的戏箱设制继承了“资阳河”流派的特点，它与内江最早的戏箱“金玉箱”的关系密切。民国时间，川剧舞台上学话剧表现手法，有“灯光布景”、“电光彩景”、“机关布景”等，这是舞台设施的变化。建国后的戏曲改革中，舞台面貌也随之一新，将能够三面看戏的旧式舞台改装为镜框舞台，取消三星壁和上下马门的设制，增加了舞台的宽度和深度。在深远处设天幕，台口设大幕，旧有的三屋壁位置设底幕，并有不同的色光和效果灯光、灯槽等等设置，取消了打杂师的出台，舞台美术已有较大的发展。

党的十一届三中全会以来，《四姑娘》、《巴山秀才》、《潘金莲》等戏的排演，把舞台美术的成就，推向了崭新的阶段。

1982年3月，四川省文化厅主编了《参加文化部戏曲现代戏汇报演出剧目，川剧现代戏〈四姑娘〉资料汇编》一书，书中收进了《四姑娘》舞美设计者王典源撰写的《在〈四姑娘〉舞美设计中的探索》一文。又收入晓晨评论该剧舞美设计的文章《情景交融，以景动人——为〈四姑娘〉的舞美设计叫好》。

1982年12月，省文化厅、省剧协、省美协主办的四川省舞台美术展览和由文化部、中国剧协、中国美协、中国舞美学会主办的“全国舞台美术展览”（展出地点分别为四川省展览馆和中国美术馆）中，《四姑娘》设计气氛图参加了这次展出。《四姑娘》第二场设计图，选印在《全国舞台美术展览》图选上，序幕设计图选印成照片向全国剧团发行。

由陈载荣担任舞美设计的《易胆大》和《四姑娘》（与人合作）的2件3幅舞美设计图也入选参加了“全国舞台美术设计展览”。

川剧《易胆大》的场景设计被选登入由全国舞美学会、中国舞台科学技术研究所、《舞台美术与技术》编辑委员会编辑，中国戏剧出版社出版的《舞台美术与技术》总第三期上。

1982年省文化厅编《川剧现代戏〈四姑娘〉资料汇编》中，选入陈载荣（与人合作）的文章《在〈四姑娘〉舞美设计中的探索》。

由自贡市川剧团陈载荣担任舞美设计的《易胆大》、《四姑娘》、《银瓶仙子》三剧的3件10幅场景设计图参加了1982年11月，省文化局、省美协、省剧协在成都联合举办的《四川省首届舞台美术作品展览》。

1983年，自贡市川剧团参加四川省振兴川剧第一轮调演的获奖剧目《巴山秀才》，同时获舞美奖（舞美设计：王典源）。

《巴山秀才》和《易胆大》在上海演出期间，座谈会的舞美组是戏曲界著名的舞美专家和老师苏石风、仲美、龚伯安、陈少忠等。仲美说：“《巴山秀才》舞美能和表演、导演、音乐配合很不容易，很不错，第二场的换景和戏结合得很好。”龚伯安说：“这个戏剧本特别好。舞台美术能融合进去很好、人物性格很鲜明。”苏石风说：“两个戏布景的路子是对的，表现时代气息、环境还是现实主义的，创作设想比较统一，不是各搞各、编导演、舞美配合得很好”。上海人艺副院长、舞美专家杜时象看《巴》剧后上台来对王典源说：“舞美搞得很不错，和编、导、演、音很和谐、很统一。”

1984年自贡市川剧团制作的《巴山秀才》彩车（美术设计：王典源），受到文化部副部长周巍峙的赞扬和肯定，彩车长10米（加扇面向后突出的部份共11米），宽4.8米，高6米，文艺分指挥部也表扬这彩车制作得很不错，很漂亮。文艺分指挥部把《巴山秀才》彩车编排在临天安门的一面。10月1日，参加文艺大队游行的彩车，缓缓驶过天安门，接受邓小平等党和国家领导人的检

阅，中央电视台进行了现场直播，《自贡日报》发表了在电视机屏幕上拍摄的《巴山秀才》彩车通过天安门的照片，9月份的《四川日报》上报道了我省精心设计的《巴山秀才》和《火把节》彩车将在首都参加建国35周年的盛大游行的消息。

1985年10月，自贡市川剧团的《岁岁重阳》（舞美设计：陈载荣）一剧参加了自贡市首届艺术节演出，获演出一等奖。同年同月，自贡市川剧团的荒诞川剧《潘金莲》（舞美设计：王典源）参加了自贡市首届艺术节演出，获优秀演出奖，《潘金莲》舞美设计简洁、明快，有的场景寓意深。如在“第四个男人”时，舞台正中背景上是一个猫头鹰，意味深长。对《潘》剧舞美的评论，报刊上的文章和各地座谈会的发言，都认为《潘》剧的舞美干净、简炼、寓意性强、刻画了人物的内心世界，和整个演出和谐一致，左右两个台的处理很好。

1986年，全国舞美展办公室向国内外发行《中国舞台美术》大型画册，选发了自贡市川剧团《易胆大》的场景设计（设计者：陈载荣）。

1990年《柳青娘》被选调参加四川省第五届振兴川剧汇演，获舞美奖。

第二章　京　剧

自贡的主要剧种，历来是“资阳河”流派的川剧。到抗日战争时期，海盐产区沦陷。川康盐务局为了“增产加运”川盐，机构扩大，外省人员增多，京剧活动开始兴起，陆续建立了一些民间京剧团体。专业剧团是在1964年才建立起来的。

第一节　班社剧团

一、盐务俱乐部

1940年春，川康盐务局设有“盐务俱乐部”。负责人是有山东梅兰芳之称的王振祖，别号“啸云馆主”。教戏老艺人是王蕙芳，他是京戏青衣行始创人陈德霖所收的六名弟子之一，在20年代前后，王与梅兰芳齐名，因此有“兰蕙齐芳”之称。前台后台的剧务工作全由张育龄担任。当时盐务俱乐部的设置，主要以娱乐为宗旨。

二、盐联剧社

盐务俱乐部设置不久，演出京剧数次，便改名为“盐联剧社”。这个剧社的成员，包括伪中央银行、交通银行、农业银行、保险公司以及社会上的一些京剧爱好者，活动经费是在盐税附加的“公益费”项目下开支。它的作用，纯属接官送宦和职工眷属自娱自乐。

盐联剧社在当时是很受人注目的，极一时人才之盛。除上述的王振祖，王蕙芳外，成员中还有陶守贤（甲等职员，川盐局首席帮办）、费文尧（甲等职员，长芦盐局局长）、王佩衡（甲等职员，伪盐务总局处长、有才子之称）、甘南轩（乙等职员，甘氏一家为南方昆曲世家，不论男女老幼都擅长昆、京戏），这些上层人物，都爱好京戏，成为京戏票友。“上有好者，下必甚焉”，盐务系统能演京戏

的人很多，如甘南轩，工老生，他的门婿汪剑耘是著名的旦角票友，演出《牡丹亭·游园》，功底深厚。能演京戏的还有0杨畹农（旦）、甘律之（文武老生）、费文尧（文武老生）、翟宗佑（武生）、陶仲良（武生）、李仁波（武生）。京剧老艺人有：关丽卿、周慧如。电影界许琴芳、成都名票张启良等也来自贡盐联剧社演戏，总办缪秋杰的女儿缪希霞也参加演戏，提高了盐联剧社的知名度，来宾们称赞该剧社与成渝各地大戏班相比都无逊色。日本投降时，复员声浪很高，该剧社的活动才逐渐冷落。

三、川南盐局业余京剧社

1951年，在原盐联剧社基础上，组建业余京剧社，属于川南盐局。川南盐局迁东兴寺后，京戏就在蜀光中学礼堂演出。配合清匪反霸和土改运动，社员们赶排了《九件衣》上演，演职员约100人。当时盐局局长邓存伦也重视京剧，每周至少有一次或两次演出，除演革命京戏外，也演一些传统京戏。

四、自贡市干部业余京剧团

1955年，全国普遍开展业余文化艺术活动，在自贡市焦政副市长主持下，将川南盐局业余京剧社戏箱和其他设备，交自贡市人民政府接管。并调来张育龄、谢志远、刘子芳3人，筹建市一级的业余京剧团。

具体领导自贡市干部业余京剧团的是市文联副主席张宇高，张育龄任副职，成员有姚富英（旦），她是科班出身（厉家班），文武兼演。还有：唐曼英（青衣）、曹帅芬（旦）、杨光斗、肖孝圃（司鼓、操琴）等等。阵容较整齐，演出较频繁。

1957年以后，业余京剧团团长由焦政副市长直接担任。张育龄为业务指导。除演出旧有剧目外，又排了《秦香莲》等剧。同时，还接待铁路文工团和泸州京剧团等来市联合演出京剧。

五、自贡市儿童京剧训练班

1958年9月，张育龄受命去民政局所辖残老院、福利校挑选8至12岁具有艺术天斌的儿童。第一次挑选出40名，第二次挑选出10名。又到重庆、宜宾、内江等地挑选，共得80余名。于10月16日在光大街福利校内，成立“自贡市儿童京剧训练班”。

训练班从外地聘请来自贡的教师有：陈富芳（北京富连成科生，工武旦、武生，原在成都京剧团教戏），周继环（原在汉口，工小生，后改文武老生），郑绍卿（原在泸州京剧团学戏，能抄跟斗），张维桢（天津人，鼓师、琴师）。本市的有张

育龄、曹帅芬、谢志远、李砚君等。

该班成立后即开始教戏，教文化、戏曲常识。该班的“教学大纲要则”是：(1)教学与示范相结合(凡是教师须作示范演出)；(2)理论与实践相结合；(3)艺术与政治相结合。强调“关门教学、加强生活管理、普遍培养、重点提高”等实施纲领。

该班1959年教了《捉放曹》、《白水滩》、《武家坡》、《钓金龟》等15出折戏。1960年上半年全班赴重庆，请重庆京剧老师辅导授戏，共学习了半年，艺术上大有进展，学习后与重庆京剧团学员队同台演出。为进一步扩大发展，在全市小学招收学生30名，7月录取进班入学，该班学员发展为111名，教、学热情高，当年教戏25出。

1962年训练班从北京请来了荀派旦角教师白玉侬、老生郑际生、武生李凤章、刘鸣恭、鼓师南国祥等任教。当年即教了传统戏《甘露寺》等17出。1963年4月，北京荀慧生剧团来川演出，该班邀请荀慧生来市传艺，并派10名学生随荀剧团学习了三个月，学习了《金玉奴》等5出戏，并由荀慧生亲自指导验收。

六、自贡市青年京剧团

1964年4月，自贡市青年京剧团在政法干部学校举行成立大会。青年京剧团由王鸿儒任团长；张育龄任副团长；王汝祯任指导员。

同年7月，该团派人赴京观摩现代京剧汇演节目。

京剧团成立后，不仅排演了许多传统折戏，还排演了《红色娘子军》、《刘富良》等现代京剧。

1967年，市青年京剧团成立了“临管会”。

1969年初进驻东锅厂工宣队。同年4月组织15人到上海学习《海港》。

七、自贡市京剧团

1972年市青年京剧团调来肖广田、李廷武筹建该团革委会，经过筹备工作，由肖广田任主任兼中共支部书记，王鸿儒任副主任，李廷武任副主任。

同年，自贡市青年京剧团正式更名为“自贡市京剧团”。

1973年，本市成立“五七艺校”，肖广田调任艺校校长，京剧团由王鸿儒负责。同时调去彭志义、胡略、郑际生、张家纯、张再芬去艺校任教。该艺校京剧科地址在贡井财贸校内。

1974年12月，王鸿儒率领10人去重庆参加《杜鹃山》学习班，还派人到河北去观摩学习《盘石湾》。

1975年1月开展“一打三反”运动，市宣传系统派工作组进驻京剧团，该团孙科然任党支书、王鸿儒任团长，李廷武、张国良任副团长。

1982年11月8日，市委、市政府批准，自贡市京剧团撤销。全团在册94人大部分安置到市机关、厂矿、企事业单位。

第二节 剧 目

“盐务俱乐部”至“盐联剧社”时期，常演出的剧目有《吹箫乞市》、《牧虎关》、《坐宫》、《牡丹亭·游园》、《失空斩》、《捉放曹》、《二进宫》、《斩子》、《搜救孤》、《卖马》、《苏三起解》、《红鬃烈马》、《凤还巢》、《生死恨》、《潇湘夜雨》、《甘露寺》、《宇宙锋》、《战冀州》、《十三妹》、《虹霓关》、《穆柯寨》等文戏、武戏200余出。“剧社”在自贡解放后不断上演革命戏剧如《美人计》、《九件衣》、《王小波》、《北京四十天》等，又演出青衣花旦的传统戏《御碑亭》、《金玉奴》、《凤还巢》等。

自贡市干部业余京剧团建立后常演出《秦香莲》、《武大郎之死》以及许多京剧的传统折戏。

自贡市儿童京剧训练班通过一段时间的训练后，能演出的剧目有：《捉放曹》、《白水滩》、《伍家坡》、《钓金龟》、《鸿鸾喜》、《桑园会》、《百草山》、《断太后》、《拾玉镯》、《硃痕记》、《打鱼杀家》、《空城计》、《花田错》、《汾河湾》。

1960年至1961年增演《泗洲城》、《两将军》、《武则天》、《刀劈三关》、《大英杰烈》、《红鬃烈马》、《打龙袍》、《大探二》、《八大捶》、《追韩信》、《水濂洞》、《穆柯寨》、《扫松》、《嘉兴府》、《失空斩》、《奇双会》、《叫关》、《三娘教子》、《十三妹》、《艳阳楼》、《刺汤》、《宝莲灯》、《白蛇传》。1961年时通过教学演出《刘文学》、《佘赛花》、《坐寨盗马》、《击鼓骂曹》、《李陵碑》、《喜荣归》、《虹桥赠珠》、《打焦赞》、《徐策跑城》、《独木关》、《汤怀自刎》、《钟馗嫁妹》、《白门楼》、《快活林》、《打严嵩》、《三打祝家庄》、《教镖下山》、《起解》、《会审团圆》、《贵妃醉酒》。

1962年通过教学演出《甘露寺》、《定军山》、《摇钱树》、《十字坡》、《扈家庄》、《三岔口》、《拦马》、《连升店》、《樊江关》、《卖水》、《望江亭》、《芦花荡》、《金

玉奴》、《林冲夜奔》、《蜈松岭》、《红娘》、《挑滑车》、《四进士》。

1964年，自贡市青年京剧团成立后，排演了现代京剧《芦荡火种》、《刘富良》(王典泽、况余焘编剧)、《奇袭白虎团》、《智取威虎山》、《红灯记》等。

1970年的上演剧目有钢琴伴唱《红灯记》(片断)。

1972年至1976年，上演剧目有《水乡游击队》、《把印》、《盘石湾》、《苗岭风雷》、《霓虹灯下的哨兵》、《小刀会》和讽刺喜剧《枫叶红了的时候》。

1978年恢复上演了传统戏，计有：《穆桂英大破天门阵》、《白蛇传》、《金玉奴》、《佘赛花》、《望江亭》、《勘玉钏》、《霍山玉》、《金鳞记》、《花田错》、《凤还巢》、《秦香莲》等。

1979年由王世荣改编，穆声林导演《火焰山》。1980年由王世荣、易思祥改编上演连台四本《封神榜》。1981年移植淮剧《乔迁之喜》、《打碗记》(执导：王世荣)、《泪美人》(易思祥改编)。1982年初排演《真假美猴王》。

京剧团24年中，排演传统大、中、小戏近300余出，现代戏50余出。

第三节　演　出

自贡"盐务俱乐部"第一次演出京剧是1940年3月，在蜀光中学礼堂演出了3折戏。即：《吹箫乞市》，由陈彬夫饰伍子胥，夏炳章饰姬光；《牧虎关》，由张育龄饰高旺，王友俭饰高来，郭××饰花旦；《坐官》，由张绣文饰杨延辉，李仲英饰镜铁公主。这场演出，也是自贡市前所未有的化装京戏的正式演出。主持者是川康盐局俱乐部负责人王振祖，前后台的剧务工作由张育龄担任，演员都是业余演员。

盐局剧社经常活动的地点是在盐局的小招待所"积翠轩"内，是剧社兼招待所，住客有画家丰子凯，著名青衣关丽卿和冯玉祥先生等。

1940年秋初，盐联剧社举行了第二次演出，演《失街亭》、《空城计》、《斩马稷》。主角有谢德松(盐局帮办)，其余演员全部为盐局职员，有张兆泰(饰王平)、关振华(饰司马懿)、张育龄(饰马稷)、金品重(饰马岱)、冯乔民(饰赵云)、王友德、董焕章(饰老军)报子、龙套都是临时教会的，他们都一丝不苟，演出效果很好。

从此，每周至少演出两次，演出剧目有全本《玉堂春》、《红鬃烈马》、《甘露

夺》、《二进宫》等 20 余出。

解放初期，盐联剧社上演了革命戏剧《美人计》等，演员们都能进入角色，继《美人计》、《九件衣》之后，又陆续排演了《北京四十天》等剧。

1952 年 7 月，自贡市干部业余京剧团为西南区第一次财经会议在泸州市召开作晚会演出，为西南盐局批准的第一次规模最大的京戏演出活动。领队周子华、副领队兼导演张育龄。从盐务学校刚毕业的男女学生中挑选 20 多人，充当剧中群众和有关业务行政工作。开会期间，川南区党委郭影秋等领导同志接见了京剧社的部份同志。

1961 年 7 月，市儿童京剧训练班演出儿童剧《刘文学》，除剧场演出外，还到各学校演出。

1963 年，市儿童京剧训练班巡回演出于宜宾、江安、泸州、江津、白沙、永川、重庆等地的城镇、厂矿，深受观众的欢迎和赞扬。宜宾、江津、永川、泸州兄弟剧团还派员随该班学习武功。

同年，驻捷克斯洛伐克大使来市，观看了市儿童京剧班的演出后，派记者来该班拍照，进行宣传。

儿童京剧训练时期，该班为来市视察工作的中央、省、市领导吴玉章、彭德怀、罗瑞卿、李富春、曹英、李井泉等演出过。

1964 年 9 月，自贡市青年京剧团排演现代京剧《芦荡火种》，在本市各区的剧场演出 100 多场。

1976 年，自贡市京剧团上演《霓虹灯下的哨兵》，在市工人文化宫连满 48 场。同年，上演《小刀会》，连满 35 场。

1977 年，市京剧团分队巡回演出于荣县、井研、富顺、威远等地，演出《苗岭风雷》、《霓虹灯下的哨兵》、《小刀会》、《枫叶红了的时候》等。

1977 年至 1982 年，市京剧团每年有 2 至 3 个月到外地巡回演出。每年演出场次和收入在我市文艺团体中居于首位。该团先后去荣县、富顺、隆昌、荣昌、永川、璧山、重庆、南溪、泸州、宜宾、井研、威远、乐山、夹江、峨眉、洪雅、江安、江津、高县、珙县、南充、合川、资阳、内江、简阳等地、县、市巡回演出。

第三章　曲　剧

曲剧来源于曲艺。自贡曲艺源远流长。清代以来，自贡的茶馆酒肆常出现流动的曲艺艺人进行曲艺演唱，或说书或卖唱，街头巷尾常有打着连宵、莲花闹的演唱者，也有唱道琴（竹琴）化缘的游方道人。他们浪迹江湖，很少固定下来。另有一批竹琴、清音的业余爱好者（俗称“小玩友”），常聚于茶馆或家中，进行自我性的欣赏演唱。到了民国14年（1925），这种“竹琴会”、“竹琴社”在荣县、富顺、自流井一带仍然存在。随着自贡盐业的发展，自贡地方经济富裕，江湖曲艺艺人来自贡地区演唱活动频繁，“小玩友”的演唱也在发展，使自贡地区的民间曲艺活动更加活跃。

第一节　班社剧团

一、曲艺书场

1949年12月5日，自贡市解放，自贡市政府文教局于1950年11月召开“自贡市首届民间艺人代表座谈会”，会议由社教科科长林逸主持，会议地址在“龙宫茶馆”（今新街三倒拐附近）。出席会议的民间曲艺艺人有华玉书、李舫兰、周泽君、朱自华、尹秋云等30余人。1951年初，市文教局派市文化馆金文达、屈真先组织自贡地区民间艺人在市文化馆（今人民公园内）开办自贡市民间艺人学习班、周泽君任班长，李舫兰为副班长。参加学习班的艺人，最多时达107人。学习班结束后，派金文达组织“综合书场”，地址在自流井“福星临”茶馆（今曲艺剧场）。主要演出评书和其它曲艺，演出收入用于集体，以救济部份贫困的艺人。“综合书场”的曲艺艺人一边参加政治学习，业务排练，一边以曲艺形式义务宣传“清匪反霸”、“减租退押”、“土地改革”、“禁烟运动”、“民主建政”、“新婚姻法”、“抗美援朝”、“三反五反”等各项政治运动的方针政策。1953

年，综合书场改名为“自贡市曲艺书场”，主任委员李政治、副主任委员周泽君。

二、自贡市曲艺队

1957年9月1日，在自贡市曲艺书场的基础上建立了自贡市曲艺队。队长为周泽君，副队长为尹秋云。1962年5月调陈淑芳担任自贡市曲艺队中共支部书记。

三、自贡市曲艺剧团

1979年6月自贡市曲艺剧团成立，中共支部副书记李良忠，副团长阙向东、尹秋云、杨金华。至1980年8月中共支部副书记为阙向东，副团长为杨金华、尹秋云、严西秀。

1984年5月，自贡市曲艺剧团调任阙向东为中共支部书记，杨金华为团长，严西秀为副团长。1985年至今，由阙向东担任中共支部书记兼副团长，严西秀担任团长，黄蕴刚担任副团长。1990年黄蕴刚任中共支部书记。

1985年3月以后，市曲艺剧团一度以“新新乐团”、“青年艺术剧团”和“四川省《抒情歌曲》电声乐团”的名称，在省内外演出现代歌舞和相声，每场演出两小时左右。曲艺团主要成员有：严西秀（中国曲协、中国音协、四川音协会员，四川曲协常务理事），王明心（中国曲协、四川曲协会员），蒋刚（四川曲协、自贡曲协会员），黄蕴刚（四川剧协、自贡曲协会员），汤碧清（四川剧协、自贡曲协会员），陈云霞（四川曲协会员）、王崇德（四川剧协、通俗音乐学会会员）。其中省通俗音乐学会的会员有甘丹萍、蒋尚辉、何有方、黄吉勇、王晓平、陈健、缪智春和吴梦阳。该团1985年至1988年为自贡市先进集体；1986年至1988年为自贡市文明单位；1988年被推荐评选为四川省文明单位和自贡市“青少年工作先进集体”；1987年至1988年由市总工会授予“职工之家”称号。解放以来自贡曲艺的演出质量不断提高，在参加全国、全省曲艺调演中频频夺魁，其中市曲艺剧团获全国曲艺调演优秀剧目奖的弹唱《白发吟》，曾到中南海怀仁堂献演。

第二节 剧 目

自贡曲艺剧目大部份根据传统的地方戏曲、话剧、歌剧、民间故事等移植、改编而来，剧团创作的剧目仅占一部分。

1953年5月，自贡上演的曲剧剧目有《新陪嫁》(吴志成移植)、《兄妹开荒》、《讨学钱》(吴志成移植)、《丁佑君》(吴志成移植)、《双喜临门》、《锁不住的人》(吴志成移植)、《刘胡兰》(吴志成移植)、《合家欢》(吴志成移植)；1954年上演的剧目有《罗汉钱》(吴志成移植)、《王贵与李香香》(吴志成、任尚宇改编)、《劈金匾》(吴志成、任尚宇改编)、《小二黑结婚》(吴志成、任尚宇移植)、《宜宾白毛女》、《珍珠塔》(吴志成、任尚宇改编)、《玉堂春》(吴志成、任尚宇改编)、《做文章》(黄巨良、曾雨成移植)、《柳荫记》(黄巨良、曾雨成移植)、《三挑婿》(吴志成、任尚宇移植)、《弄假成真》(吴志成、任尚宇移植)、《秋江》(胡子成改编)；1955年上演的剧目有《萝卜园》(吴志成，任尚宇移植)、《借亲配》(曾雨成、吴志成移植)、《阿绣》(吴志成、任尚宇移植)、《荔枝换蜜桃》(吴志成、任尚宇移植)、《打渔杀家》(吴志成、任尚宇移植)、《王宝钏》(吴志成、任尚宇移植)、《孔雀东南飞》《任尚宇、吴志成、刘孝和移植)、《拉郎配》(任尚宇、吴志成、刘孝和移植)、《闯宫》(胡子成、曾雨成移植)、《思凡》(胡子成、曾雨成移植)、《刘海砍樵》(胡子成、曾雨成移植)；1956年上演的剧目有《画皮》(刘孝和、任尚宇、吴志成移植)、《孟姜女》(刘孝和、任尚宇、吴志成移植)、《雷打张继保》(刘孝和、任尚宇、吴志成移植)、《仇深似海》(吴志成、刘孝和移植)；1959年上演的剧目有《姑娘的秘密》(刘孝和移植)、《木匠招亲》(曾雨成移植)；1960年上演的剧目有《找牛》(曾雨成移植)、《打猪草》(曾雨成移植)；1972年上演的剧目有《半篮花生》(严西秀移植)、《变》(吴稽太、唐尧春创作)、《军民一家》；1973年上演的剧目有《好媳妇》(重庆歌舞团剧本)、《看媳妇》；1974年上演的剧目有《接班》(严西秀移植)、1975年上演的剧目有《小店春早》(严西秀移植)、《划线》(江津地区川剧团剧本)；1976年上演的剧目有《一副补药》(阳晓创作)；1977年上演的剧目有《晒场上》(严西秀移植)、《闯关》(严西秀移植)、《枫叶红了的时候》；1978年上演的剧目有《野鸭滩》(严西秀移植)、《梁山伯与祝英台》(蒋正伦移植)。1979年上演的剧目有《萝卜园》(川剧本移植)、《玉堂春》(严西秀改编)、《借亲配》(川剧本移植)、《甜蜜的事业》(严西秀移植)、《隔河看亲》(王明心移植)、《孔雀东南飞》(曹帅芬移植)。

1980年以后上演的剧目有《王老虎抢亲》(严西秀移植)、《大乖小乖》(严西秀改编)、《姊妹易嫁》(王明心改编)、《谎祸》(严西秀移植)、《泪洒相思地》(内江市曲剧团演出本)、《三篙恨》(省曲剧团演出本)、《攀龙附凤》(严西秀移

植)、《井尸奇案》(南部县曲剧团演出本)、《并蒂莲》(据川剧本移植)、《清风亭》(严西秀改编)、《我表个态》(谐剧,严西秀创作)、《洞房为谁开》(通俗喜剧,潘山编剧)、《时间就是生命》(谐剧,严西秀编剧)、《饮食男女》(音乐喜剧,万焕奎编剧)、《失落》(谐剧,阙向东编剧)等。

1978—1990年自贡曲艺获奖剧目表

剧目名称	作　者	评奖时间	评奖名称	获奖等级
《琵琶愤》(弹唱)		1978年	全省文艺调演	创作奖
《划圈圈》(清音)		1978年	全省文艺调演	演出奖
《白发吟》(弹唱)		1980年	全国职工曲艺调演	优秀节目奖
《我表个态》(谐剧)	严西秀	1983年	四川省计划生育文艺调演	创作一等奖
《桃花李花》(弹唱)	严西秀	1983年	四川省计划生育文艺调演	创作二等奖
《游子吟》(弹唱) 《茉莉花》(清音)		1985年	自贡市首届艺术节	创作二等奖 表演二等奖
《洞房为谁开》(通俗喜剧)	潘山	1985年	自贡市首届艺术节	创作二等奖 表演三等奖
《优质服务》(谐剧)		1985年	自贡市首届艺术节	创作二等奖 表演三等奖
《1234567》(音乐喜剧)		1987年	自贡市第二届艺术节	创作一等奖 表演二等奖
《将军令》(电声合奏)		1987年	自贡市第二届艺术节	创作二等奖 表演二等奖
《电的功能》(相声)		1987年	自贡市第二届艺术节	创作二等奖 表演二等奖
《时间就是生命》(谐剧)		1987年	自贡市第二届艺术节	创作二等奖
《盐都游》(连宵)		1987年	自贡市第二届艺术节	创作二等奖 表演二等奖
《爱之桥》(相声)		1987年	自贡市第二届艺术节	演出三等奖
《壮别》(唢呐)		1987年	自贡市第二届艺术节	演出二等奖
《莫名其妙》(系列小品)		1989年 10月	自贡市第三届艺术节	创作一等奖 表演二等奖
《饮食男女》(音乐喜剧)	万焕奎	1989年 10月	自贡市第三届艺术节	创作二等奖 表演二等奖
《89·金秋》	颜　兵 王崇德	1989年 10月	自贡市第三届艺术节	创作三等奖 表演二等奖
《失落》(谐剧)	阙向东	1989年 10月	自贡市第三届艺术节	创作二等奖 表演二等奖

《胜利》(电声合奏)	万　斋	1989年10月	自贡市第三届艺术节	创作二等奖 表演二等奖
《红楼抒怀》(二胡演奏)		1989年10月	自贡市第三届艺术节	演出二等奖
《欢歌笑语》(相声)		1989年10月	自贡市第三届艺术节	演出二等奖
《喜悦》(唢呐)		1989年10月	自贡市第三届艺术节	演出二等奖
《仙人掌》(系列小品)	严西秀	1990年10月	西南地区话剧节	优秀演出奖1项 表演奖3项 舞美奖1项

第三节　演　出

1953年至1957年自贡市曲艺书场主要演出了《新陪嫁》等8出曲剧。1954年,演出《罗汉钱》、《王贵与李香香》等剧,其主要内容是描写革命战争时期的斗争生活。1955年,主要上演了《萝卜园》、《借亲配》等剧。1957年至1962年,自贡市曲艺队上演的曲剧内容除以上剧目外,还演出《姑娘的秘密》、《木匠招亲》、《小放牛》等剧目。1960年增演《找牛》《打猪草》等剧。自贡市曲艺队于1972年增演《半篮花生》、《变》、《军民一家》等戏,1973年,增演《好媳妇》、《看媳妇》等。至1978年,先后增演了《接班》、《小店春早》、《划线》、《一付补药》、《晒场上》、《岁岁重阳》(又名《闯关》)、《枫叶红了的时候》、《野鸭滩》、《梁山伯与祝英台》等剧。

1979年,成立了曲艺剧团,上演了《萝卜园》、《玉堂春》、《借亲配》、《甜蜜的事业》、《隔河看亲》、《孔雀东南飞》等剧。1980年,增演《王老虎抢亲》、《大乖小乖》、《姐妹易嫁》、《谎祸》、《泪洒相思地》等戏。1981年至1982年,又上演了《三篙恨》、《攀龙附凤》、《井尸奇案》、《并蒂莲》、《清风亭》等新剧目,其中《清风亭》一剧由省电视台拍成电视曲剧片,音乐设计韩万斋、严西秀,改编严西秀,主演黄蕴刚、汤碧清、程丽华、陈云霞,1982年至1985年上演《人与人不同》、《麻辣烫》、《国际护照》、《信不信由你》等滑稽戏。

1951年至1953年曲艺演出主要是艺人运用清音、花鼓、竹琴、金钱板等曲艺形式,宣传"清匪反霸"、"减租退押"、"抗美援朝"、"三反五反"等政治运动

的意义和新人新事，分别在全市各区、乡及邻近专区的县、乡进行巡回表演。1953年5月1日，自贡市曲艺书场首演新排大型现代曲剧《新陪嫁》，连演13场。接着又演出曲剧《合家欢》、《刘胡兰》、《丁佑君》、《罗汉钱》、《小二黑结婚》、《宜宾白毛女》等。自贡市曲艺书场除在城区演出外，还常到郊区和宜宾、内江等地区的县、乡演出。主要演出剧目是根据歌剧、话剧、"时装剧"、沪剧等移植改编。其中《丁佑君》连满38场、《刘胡兰》连满48场，在一年多的时间里，共上演了新编现代曲剧《双喜临门》、《宜宾白毛女》等剧12出和小型传统戏《讨学钱》。曲艺书场在演出上不断革新，同时又借鉴川戏、文明戏的表演、化妆、服饰、布景等戏剧舞台艺术，先后改编、移植上演了以文明戏连台戏为基础的《珍珠塔》、《玉堂春》；以川剧本为基础的《柳荫记》、《萝卜园》、《雷打张继保》以及《做文章》(折子戏)等曲剧17个。1958年秋至1960年以曲艺说唱为主，兼演《刘海砍樵》、《讨学钱》、《姑娘的秘密》等小型曲剧。1961年至1963年，文化大革命开始，自贡市曲艺队停止各种曲艺演出活动。1973年7月，自贡市曲艺队向内江市曲艺队学习演出小歌剧《好媳妇》，同年12月，排演了小曲剧《看媳妇》。

1977年10月1日，自贡市曲艺队排演大型方言讽刺话剧《枫叶红了的时候》，在市内连演20余场。并于同年11月赴永川、泸州等地区巡回演出80场。1978年4月，自贡市曲艺队上演大型现代曲剧《野鸭滩》，在市内连续演出约20场。同年10月1日，市曲艺队向内江市曲剧团学习大型传统曲剧《梁山伯与祝英台》，在自贡市工人文化宫连演45场。1979年，自贡市曲艺团根据京剧、歌剧、彩调戏等剧本，改编、移植、上演了大型戏《玉堂春》、《隔河看亲》、《孔雀东南飞》和大型现代曲剧《甜蜜的事业》。同时，向省曲剧团、重庆市中心曲艺剧团学习演出了大型曲剧《借亲配》、《萝卜园》。1980年，自贡市曲艺剧团根据越剧、蒲仙戏、豫剧、话剧等剧本，移植、改编、上演了大型曲剧《王老虎抢亲》、《泪洒相思地》，中型曲剧《大乖小乖》、《姊妹易嫁》和大型现代曲剧《谎祸》。1981年2月，自贡市曲艺剧团上演了向省曲艺团学习的大型曲剧《三篙恨》。4月，根据同名川剧本移植上演了大型古装曲剧《攀龙附凤》。5月，根据南部县曲剧团的演出(词、曲)本上演了大型古装曲剧《井尸奇案》。1982年1月自贡市曲艺剧团根据同名川剧移植上演了大型曲剧《并蒂莲》，在锣鼓伴奏的创新上进行了第一次大胆的探索和尝试。同年10月，自贡市曲艺剧团在自贡市川

剧团魏明伦、文工团韩万斋等的积极支持、配合下，根据同名京剧本改编上演了大型古装曲剧《清风亭》，在曲剧音乐的结构和伴奏上，戏剧人物声腔类型的划分上，进行了大胆的探索和尝试。同年12月，在四川省曲剧座谈会召开期间，市曲艺剧团为大会演出大型传统曲剧《清风亭》。

1987年，以四川省《抒情歌曲》电声乐团的名义，先后赴海南、广东、广西、云南、贵州、湖北、湖南省和四川省内各地演出现代歌舞、相声等形式的节目，至1989年共演出1200余场。其中，1988年9月1日为国际儿童援助计划义演1场。同年10月赴贵州、广西、广东省和海南特区演出，途经30余县，历时3个月，演出104场。1990年3月，自贡市曲艺剧团排演“学雷锋、树新风”专场曲艺节目，在全市中、小学校演出51场，观众41,505人。

第四章 话 剧

话剧是新文化运动的标志之一。自贡在20年代末期已出现话剧活动，称为“文明戏”或“新戏”。

自贡在1928年至1929年间有中共地下党领导的“南华新剧社”，用戏剧形式进行革命宣传鼓动。1937年“七七”事变后，有学生之友社、自贡市乡村巡回话剧团和自贡市抗敌歌咏团开展抗日宣传演出活动。解放后，先后由自贡市军管会文工团、自贡市委文工团、自贡市工人文工队、自贡市文工团等团、队担任话剧创作和演出组织工作。

第一节 剧 目

1928年至建国前，自贡市公演的话剧剧本，多为陈白尘等著名剧作家的作品。主要有陈白尘的四幕话剧《汉奸》、《大地回春》、《群魔乱舞》；丁玲的《河内一郎》；吴祖光的《风雪夜归人》；其他常演的话剧本有《我们不做亡国奴》、《雾重庆》、《边城故事》(袁俊)、《中华民族子孙》、《岳飞》(顾一樵)、《反间牒》(陶雄)、《天明》(三幕话剧)、《塞上风云》(阳翰笙)、《前夜》(阳翰笙)、《为自由和平而战》(王为一等)、《国家至上》(老舍、宋之的)、《盗图救国》(七幕话剧)、《两亲家》、《寄生草》(洪深)、《飞将军》(洪深)、《雷雨》(曹禺)、《芦沟桥》、《有志竟成》、《梁上君子》、《孔雀胆》(郭沫若)、《天国春秋》(阳翰笙)、《胜利号》(陈白尘、吴祖光)、《落花时节》、《君子好逑》、《末婚夫妻》、《清宫外史》(杨村彬)、《家》(曹禺改编)、《棠棣之花》(郭沫若)、《金玉满堂》(沈浮)、《草木皆兵》等等。多数是启迪民智、促进社会进步和宣传抗日救国的内容。

1950年10月，中共自贡市委文工团组建后，演出剧目除了从老区带来的一些歌剧和歌舞剧外，还演出了反映中朝友好的话剧《跨过鸭绿江》(创作)、

《母亲的心》，活报剧《纸老虎》(创作)，并排演了苏联话剧《莫斯科的曙光》。同时，有军大三分校文工队(中国人民解放军军政大学第三分校文艺工作队)来市演出话剧《糖衣炮弹》和配合减租退押、“三反”、“五反”运动的一些歌剧。

1953年9月，建立了自贡市工人文工队，演出的话剧剧目有反映开展劳动竞赛内容的话剧《红旗》，反映基本建设战线职工事迹的独幕话剧《百年大计》，反映妇女翻身解放的话剧《妇女代表》等。

1959年4月，自贡市文工团建团后，团内有话剧队，经常演出话剧。“文化大革命”前排演的大型话剧有《红岩》、《霓虹灯下的哨兵》、《抓壮丁》、《年青一代》、《千万不要忘记》、《海防线上》、《豹子湾的战斗》等。剧本主要来自中国戏剧家协会主办的《剧本》月刊。还有小话剧《人红物宝》、《家庭问题》、《母子会》、《柜台》、《脱鞋下田》、《朋友之间》、《八个蛋一斤》、《群猴》等。市文工团上演市剧作者创作的话剧，1963年11月演出《盐场星火》(编剧：李仁古，导演：寇家弼)；1964年5月上演《在车间里》(编剧：王典泽。导演：邹碧波)；1965年10月上演《盐场新歌》(编剧：王典泽。导演：邹碧波)。1981年5月演出《命运》(编导：林芬)，其中，大型话剧《命运》获1978年四川省戏剧调演演出奖。

演出的其他剧本有《焦裕禄》、《金色的道路》、《猎狼》、《胜利在望》、《赤道战鼓》、《烈马河旁》、《盛大的节日》、《艳阳天》、《孔雀胆》、《沸腾的群山》、《一双绣花鞋》、《枫叶红了的时候》。1978年演出《不准出生的人》；1979年演出《于无声处》、《樱花》；1981年演出《深夜静悄悄》；1982年演出《可口可笑》、《分忧》等等。

第二节　演　出

民国17年(1928)，以贡井南华宫为活动阵地的自贡南华新剧社，常演出《一只手》、《炭坑夫》、《棠棣之花》、《湘累》等剧，也兼演抗日宣传的小型歌舞。

民国26年(1937)10月17日，自贡市乡村巡回话剧团和自贡市抗敌歌咏团联合在自流井天后宫举行话剧、歌咏表演。之后，两团又在自流井湖广庙演出大型话剧《打开我们的生路》等节目。12月，上述两团公演了大型话剧《保卫芦沟桥》，由新运会售票，票款收入除公演费支出外，其余捐给前方战士制作棉被。在此基础上，两团合并为“自贡市抗敌歌咏话剧团”，演出话剧《汉奸》、《我

们不做亡国奴》、《河内一郎》等。

民国27年(1938)夏,由吴雪、陈戈(自贡人)等带领"四川旅外剧人抗敌演剧队"来自贡演出由阳翰笙编剧、陈光导演的话剧《塞上风云》和《前夜》。同年5月9日,自贡市宣传委员会第四区宣传队在大文堡中心学校公演话剧《明天》、《盗图救国》等。第五、六区宣传队在贡井贵州庙调、公演《两亲家》、《重逢》等,并为"七七"抗战六周年纪念演出话剧《芦沟桥》、《有志者事竟成》。

1944年,"中华剧艺社"(简称"中艺")40余人由重庆来自贡,为王氏子诚小学募集建校经费,在胜利剧院演出《孔雀胆》(郭沫若)、《天国春秋》(阳翰笙)、《胜利号》(陈白尘、吴祖光)三大名剧,主要演员有:路明、项坤、赵慧深、徐琴芳、张逸生、金淑芝、李纬、周峰、张立德、李天济、程萝莲、刘沧浪、程济志、骆可、于一、孙为一、王梁永等。稍后,江安国立戏剧专科学校剧团来自贡市为中正、仿葛、西泉等学校及赈济粤灾募捐,在胜利剧院演出杨村彬编导的《清宫外史》和《家》(曹禺改编)两大名剧。主要演员有项坤、路曦、冀淑平、寇嘉弼、温锡莹、夏天、张雁、赵韫如等。同年7月,"中艺"第二次来自贡市,在胜利剧院演出《棠棣之花》(郭沫若)、《金玉满堂》(沈浮)、《大地回春》(陈白尘)三大名剧,演员有吕恩、张北等。由著名戏剧家陈白尘、贺孟斧、吴祖光领队,中国艺术剧社来市,为育英小学募捐。在胜利剧院演出《戏剧春秋》(夏衍、于伶、宋之的编剧)、《草木皆兵》(宋之的、夏衍、于伶编剧)、《天上人间》、《牛郎织女》(吴祖光)、《沉冤》(陈西禾)等剧,主要演员有金山、张瑞芳、蓝马、黄宗江、王革、黄宛苏、谢怡冰、白乐天、曾昌、应大白等。其中《牛郎织女》一剧,由金山饰牛郎,张瑞芳饰织女,王苹饰王母,表演真实感人,舞台美术出色,观众叹为观止。

在自贡的话剧热潮中,"自贡市青年剧社"于1944年6月正式筹建,吸收银行、医院、学校的业余戏剧爱好者20多人入社,由王杰先(任枫)任社长,黄庆煊(黄征)任副社长。剧社在1944年至1946年,有5次大型演出。第一次演《大明英烈传》(于伶编剧、宋清涛导演),主要演员有夏天、丁惟敏等,中秋节在胜利剧院演出;第二次于1945年3月在市参议会礼堂演出《生死恋》,此剧是赵清阁根据法国雨果的名剧《狄四娘》改编的大型抗日话剧,由张育龄导演,很能吸引观众。第三次演《朱门怨》(又名《成都二重奏》,周彦编剧、陈立华导演),于同年10月在市参议会礼堂演出;第四次演《小人物狂想曲》(沈浮编剧、陈立华导演);第五次演《桃花扇》(欧阳予倩编剧、陈立华导演),于1946年6月演

出。1949年4月5至7日，在自流井同庆剧院公演大型话剧《梁上君子》。5月27至29日，自贡剧艺社（由黄宗池等人筹建）在同庆剧院公演独幕喜剧《落花时节》、《君子好逑》、《未婚夫妻》等剧。8月3日，自贡剧艺社为了筹募基金，在同庆剧院公演大型话剧《草木皆兵》。

解放初期，自贡市委文工团组建后，为配合抗美援朝，反映中朝友好的宣传，演出创作的话剧《跨过鸭绿江》、《母亲的心》等，又排演了大型苏联话剧《莫斯科的曙光》，除在市区演出外，还深入区乡演出。

1950年8月，军大三分校文工队除随校南下自贡为军大师生、部队及全市地方干部、群众演出歌舞、歌剧外，还配合“三反”、“五反”运动，演出大型话剧《糖衣炮弹》。

自贡市工人文工队于1953年9月建立。工人文工队的任务，主要是为全市职工进行文艺演出和辅导职工的文化活动。文工队演出的话剧有反映开展劳动竞赛的大型剧《红旗》；有反映基本建设战线职工事迹的独幕剧《百年大计》；有反映妇女翻身解放的独幕剧《妇女代表》等。市工人文工队成立两年多来，除到全市各工厂、矿山、企业去演出，还到威远黄荆沟煤矿为职工演出，并深入基层去开展宣传和辅导职工的文化活动。

自贡市文工团坚持文艺为人民服务，为工农兵服务的方向，“百花齐放”、“百家争鸣”的文艺方针，坚持革命化、民族化、群众化的剧目建设原则。从1959年到1984年，市文工团共排演了约80台节目，其中话剧队在“文化大革命”前演出的大型话剧有《红岩》、《霓虹灯下的哨兵》、《年青的一代》、《千万不要忘记》、《盐场星火》、《在车间里》、《盐场新歌》等。

在演出方式上，市文工团以组织剧场演出和各种小分队演出相结合，坚持送戏上门，深入基层，下乡下厂巡回演出。1984年5月，自贡市歌舞剧团建立后，话剧基本上停演。

第五章 音乐 舞蹈

解放前，自贡的音乐、舞蹈专业人员不多。解放后，随着政治、经济的发展，人民文化生活的需要，全市先后成立了7个文工团(队)，遵循文艺“为社会主义服务，为人民服务”的方针，创作、演出各种音乐、舞蹈节目。自贡市文工团成立后，到1984年，共排练上演节目近80台。其中，各种戏剧剧目近100个，小型音乐、舞蹈、曲艺节目数百个。

第一节 剧 团

一、中国人民解放军第二野战军第十军政治部文艺工作团

中国人民解放军第二野战军第十军政治部文艺工作团(简称十军文工团)跟随军部机关于1949年12月5日进驻自贡市。十军文工团由十军政治部宣传部副部长马惠民具体分管，全团100多人，团长余勇。该团在同庆剧院(南华宫旧址，今老米行川剧团宿舍)为地方干部、各界群众、部队干部战士演出歌剧、歌舞节目多场。1950年1月，十军军部迁驻泸州，十军文工团随军部去泸。离自贡时，留下文工团艺术研究室魏荣、董校林、匡德卿、李明义、刘文齐等10余人，筹组自贡市军管会文工团。

二、自贡市军管会文工团

1950年2月，由十军文工团留下的魏荣、董校林等10余人作骨干，组建了自贡市军管会文工团。中国共产党自贡市委员会成立后，撤销了军管会，军管会文工团便改称自贡市委文工团，团址设在后山坡人民银行宿舍，后迁原自贡市参议会(今自井区委)内。

军管会文工团直属市军管会领导，由市军管会秘书长马惠民具体分管。军管会文工团的人员，主要从市内各学校和社会上的青年中经过考试招收，全团

最多时达100余人，后调整为八、九十人。文工团设团部、文艺研究室和五个分队。即：一分队（男）为装置队；二分队为男演员队；三分队为乐队；四分队为女演员队；五分队为女舞蹈队。团长兼中共支部书记魏荣，文艺研究室主任董校林。各分队设分队长：一分队长刘文齐、匡德卿；二分队长李明清；三分队长秦者宽；四分队长谢怀容；五分队长王亚男。

军管会文工团实行供给制，团员的服装、被子、鞋帽、皮带和有关生活用品，均由军管会发给，还发一枚印有“自贡市军管会文工团”的长方形布质胸章。军管会文工团实行军事化管理，其主要任务是按军管会的统一部署，直接参加减租减息，清匪反霸、征粮剿匪、土改和内部开展的整风运动等，配合党的中心工作，排演文艺节目进行宣传。排演的剧目大多数是进行阶级教育的歌剧和歌舞节目。

三、自贡市委文工团

1950年10月，以原军管会文工团留下的董校林、李志强、刘大有、黄俊聪、翁美德和王杰先6人为骨干，组建自贡市委文工团。

该团人员，主要从市内各中学和社会青年中经过考试招收，另从外地的专业或业余剧团骨干中吸收了少数人员。1951年二季度从来市演出的民间杂技马戏团里面吸收了几名吹军乐的乐员。自贡市委文工团人数最多时80人。团址先在原市参议会址，后迁桐梓坳。该团直属市委领导，由市委宣传部长马惠民分管，名誉团长马惠民，副团长董校林。文艺研究组由董校林兼组长，副组长王杰先。一、二分队长李志强；三分队副刘大有；四分队副黄俊聪；五分队副翁美德。

该团与新华书店、印刷厂、幼儿园的中共党员共同组成一个支部。该团设党小组，组长董校林。又建立了中国新民主主义青年团支部，支书李志强，团支委4人，团员共10多人。

市委文工团实行供给制。伙食费按不同灶别标准统一领取使用，服装、被子和生活用品，都由公家发。每人每月发5万元旧人民币津贴，每人发搪瓷质长方形“自贡市委文工团”的徽章一枚。该团经费由地方自筹解决。

市委文工团在管理上实行军事化管理。该团的任务是按市委统一部署，参加当时党的各项中心工作和运动；二是配合中心工作，排演文艺节目进行宣传，题材、形式、风格上都比军管会文工团时要多样一些，并有一些自己创作的

节目。除演出外，还做一些群众文化辅导工作，方式是抽人去教一些单位的文艺积极分子打腰鼓、表演霸王鞭、扭秧歌和教唱歌曲。1952 年 7 月，文工团撤销。

四、军大三分校文工队

军大三分校文工队，全称是“中国人民解放军军政大学第三分校文艺工作队”。该队随校南下来到四川，于 1950 年 8 月驻自贡，队址在北院（今市委内）。文工队内设舞美队、戏剧分队、音乐舞蹈分队。全队 90 多人，队长谭天。军大文工队于 1952 年夏离开自贡调往泸州。

五、自贡市工人文工队

1953 年 9 月，建立了自贡市工人文工队。队址设市工人文化宫内。文工队建队时只 21 人，全部由原市委文工团撤销时安置在各机关，企、事业单位工作的人抽调组生。1954 年夏又从学校招收了 4 名高、初中毕业生，全队共 25 人。

文工队队长蒋建中，指导员鹿申忠。下设装置、歌舞、乐器、戏剧四个组，装置组长黄宗涂，歌舞组长张耀蕙、钟祖元，乐器组长罗万江。文工队直属市总工会领导，由市总工会宣传部具体分管文工队的中共党员、青年团员分别参加市总工会的党、团支部活动。文工队队员按国家干部待遇，实行薪金制，按不同级别发薪，文工队的建队方针是：“在党的文艺方针指引下，坚持面向全市广大职工，为他们服务。紧密围绕党的中心工作，开展宣传活动，确保各项任务的完成。”文工队的任务和活动，主要是为全市职工进行文艺演出并辅导职工文化活动。

1955 年 9 月业务活动停止。

1956 年 5 月全国职工曲艺会演期间，全国总工会拟分批将全国工会系统的文工团、队调去北京整训 7 个月，自贡市工人文工队多数人分两批调北京参加整编，成立“中华全国总工会文工团”。此后，自贡市工人文工队的一部份同志，因种种原因先后返回自贡工作。

六、自贡市文工团

1959 年 4 月 2 日，自贡市文工团成立，团址在市工人文化宫内。

文工团隶属市总工会，同时接受市文教局的业务指导，经费由总工会开支。1963 年 7 月起，自贡市文工团正式列入国家编制，移交市文教局领导，经费在国家文化经费内开支。自贡市文工团成立同时组建自贡市文艺学校，并明

确“文工团与文艺学校是一套人马，两个牌子。”市文化局副局长王诚兼任艺校校长。

该团建团时50多人。人员构成是：由全总文工团回来的和原市工人文工队的共10余人，作为建团骨干；从当时市工人文艺训练班择优选留了3人；市文艺学校在市内各中学招生，共招收40人。1960年4月，从中、小学校招收了10多个学生，全团人数增加至70多人。同年全团人员分批到北京、郑州、合肥、成都、重庆等地学习半年；而中央、省、市等外地兄弟团体来市演出时，该团及时组织观摩学习，业务水平日益提高。

1963年下半年开始，先后从省戏剧学校、四川音乐学院、上海戏剧学院分配来团的本科、专科、附中毕业的学生有10余人。1966年6月文化大革命开始时，全团人数增至86人。1972年市文教局举办文艺训练班，招收歌舞班学员约30人，1975年底全团人数达127人。1980年又招收学员26人，1982年，全团人数达146人。此后，经过调整，全团尚有在编职工137人。

1960年9月市文工团蒋建中任第一副团长，罗万江任副团长。“文化大革命”中，1967年文工团建立革委会，主任裴子枢、委员王民献、邓明程。“文革”后期，先后由罗万江、蒋建中任革委会副主任。粉碎“四人帮”后，先后担任团长的有肖广田、戴青宵，担任副团长的有罗万江、蒋建中、熊椿、李舜英等。1984年4月，副团长熊椿、李舜英、罗英华。

建团初，市文工团的中共党员、共青团员分别参加市总工会的党、团支部活动。1961年底，文工团建立党、团支部，第一任党支书周尚智，后有胡成敬、裴子枢（副支书）、古荣忠、但忠厚、肖广田、罗万江（副团长兼副支书）、戴青宵（团长兼副支书）等任过支部负责人。1961年12月，文工团共青团支部建立后，第一任团支书张友高，后来担任团支书的有郑信才、吕蓉远、张斧等。市文工团先后近10人被选为省、市政协委员、市青年委员、市妇联委员、市文联理事和省、市人民代表。

1960年，文工团有中国戏剧家协会四川分会会员1人。粉碎“四人帮”后，有中国剧协四川分会会员8人，中国音协四川分会会员10人，中国舞蹈家协会四川分会会员6人，中国作家协会会员1人。

市文工团为全民所有制艺术团体，人员享受国家干部待遇，实行工资制。现行工资种类有行政级、文艺级和工人级等。

七、自贡市歌舞剧团

1984年市文工团调整机构，撤销话剧队更名为“自贡市歌舞剧团”。团内设办公室、艺术室、乐队、唱队、舞蹈队、舞美队。后又根据团内开展第二职业的需要，将办公室分为行政办公室、经营办公室。1983年全团职工为100人。1984年4月，团长戴青宵、副团长蒋建中、罗孝华、熊椿、李舜英，中共支部书记肖广田。1985年团长熊椿副团长李舜英中共支部书记罗孝华。1988年初，歌舞剧团面向社会招收学员，集中到市文艺职工学校培训。至1992年，该团职工共计111人。

第二节 创 作

在十军文工团、自贡市军管会文工团、军大三分校文工队时期演出的许多音乐、歌舞节目，多数都是从老解放区带来的，如《没有共产党就没有新中国》、《志愿军战歌》、《兄妹开荒》、《白毛女》等等。在市委文工团时期，已有一些本团创作的节目，如《纸老虎》、《土改舞》等。1956年5月市工人文工队罗万江编曲，王度改词的男声小合唱《扛运号子》，由交通系统工人排演，获全国职工曲艺演出会创作奖和演出一等奖。1959年4月市文工团成立后，25年来共排练上演80台节目。其中，各种大、小戏剧节目近百个，小型歌曲、舞蹈、器乐、曲艺节目达数百个。由于创作人员和团内外一部份业余作者的创作热情高涨，还创作了数以百计的各种形式的文艺作品，其中不少作品取材于我市各条战线上的现实生活，有浓郁的地方特色。有的作品参加了历年来省、市各种文艺会演、调演、比赛，并获好评或奖励。

一、音乐

市文工团成立后，创作了大联唱《自贡奔向化工城》、男声大合唱《小小化工厂》、女声小合唱《大跃进中一枝花》等。1962年创作民歌独唱《小会计》、《一根竹儿丈多长》(均由曾伯言词、彭吉成曲)在四川民歌比赛中获第4名(李舜英演唱)。

1978年，板胡协奏曲《盐工颂》、笛子独奏《春到山乡》(张光宏曲)，获四川省文艺调演演出三等奖。

1979年，李舜英女声独唱《清粼粼的水来蓝莹莹的天》获全国民族民间唱

法调演四川赛区第1名。歌曲《四化建设党领导》(伯言词、万斋曲)获省创作鼓励奖;男女声二重唱《哪个要你把媒说》(张光荣曲)、《如今种田好开心》(张光荣曲)获自贡市歌曲创作奖,并参加四川省首届"蓉城之秋"音乐会;民乐合奏《报捷》(万斋曲)、《欢庆》(张光宏曲)参加四川省首届"蓉城之秋"音乐会,同获市创作奖;《山村都在笑》(万斋曲)获市创作奖并参加省首届"蓉城之秋"音乐会,被评选入《优秀歌曲选》出版。

1981年,万斋作曲的女声独唱《啊!春天多美》,中央民族歌舞剧团马平演唱,由《中国唱片社》灌制唱片在全国发行。

1982年,歌曲《鸭哈哈》(万斋曲)参加民歌调演,被评为优秀歌曲,收编入《四川省民歌调演优秀歌曲选》。

1983年,板胡协奏曲《孟姜女》(万斋、邵华合作)获陕西省民族器乐创作奖;歌曲《听我说句知心话》(万斋曲)、弹唱《桃花李花》(严西秀、万斋词曲)获省文化厅等举办的计划生育调演二等奖。

1984年,组歌《我们是热,我们是光》(万斋曲)获水电部、文化部举办的全国水电系统职工文艺会演创作一等奖;歌曲《盲人心中的歌》(万斋曲)参加省盲人协会和省音协举办的省残疾人艺术调演。

1985年,万斋作曲的歌曲《养蜂人家》、《七星海椒》;张光宏作曲的独唱歌曲《我开盐船出四川》;黄宗坛、张光宏作曲的民乐合奏《胜利锣鼓》获市首届艺术节优秀创作奖。高胡独奏曲《龙凤山随想》(万斋曲),获我市首届艺术节创作奖;杂技《中幡写字》、《晃梯顶技》的配乐(万斋作曲),获市首届艺术节优秀创作奖;大合唱《飞翔吧,盐都》(万斋曲)获市首届艺术节创作奖。

1986年,韩万斋分别为四川电视台专题文艺片《虎啸龙吟元宵夜》作曲;为自贡人民广播电台广播剧《黄花颂》、《起锚》、《生活之船》配乐;为重庆电视台专题片《蝶花吟》配乐;为自贡电视台每周一歌《深情的赞歌》配乐。

1987年,管弦乐曲《灯会素描》(万斋曲)获市第二届艺术节优秀创作奖。管弦乐曲《南海掠影》(黄柏庄曲)获市第二届艺术节创作奖。歌曲《理想之歌》(黄宗坛曲)、《心中的歌》(万斋曲)获优秀创作奖,歌曲《红籽歌》(黄柏庄曲)获创作奖。歌曲《哦,相逢在金秋》(梁志弘曲)、《啊,小船》(万斋曲)获创作奖(演唱者:曾亚唯、罗玲)。歌曲《我爱你,中国》获市首届电视歌手大奖赛优秀创作奖。由韩万斋作曲的杂技《晃梯顶技》获文化部优秀节目奖,并作为"中国艺术

家代表团”节目出国访问演出。

1989年，市歌舞团为自贡电视台专题片《他与历史同在》配乐（作曲：万斋、指挥：熊椿，演奏：本团乐队），该片获1989年四川省电视专题片一等奖。歌曲《一颗闪光的星》（万斋曲）获四川省残疾人艺术调演创作奖。歌曲《快来吧，年轻的朋友》（家雄、万斋曲）、《中国四十年》（黄伯庄曲）、圆号独奏《向往》（万斋曲）、《夜的浮想》（黄伯庄曲）、歌曲《默默无言也是歌》（万斋曲）、《每当我呼唤你的名字》（万斋曲）获市第三届艺术节创作奖。合唱《驰骋在四化的大道上》（万斋曲）获市“十月的歌声”歌咏大会优秀创作奖。

1990年，在川南四地市音乐舞蹈比赛中，歌曲《快来吧，年轻的朋友》、《父母的爱》（黄柏庄曲）获优秀创作奖；歌曲《我轻轻地呼唤你的名字》（崔吉熹词、万斋曲）获创作奖。

在四川省第四届“蓉城之秋”音乐会上，胡建法演唱的歌曲《夜的盐都》（黄柏庄曲）获三等奖。

二、舞蹈

市文工团成立后除演出现成舞蹈外，还演出了该团创作的自贡花灯歌舞《庆公社》、《闹元宵》，《闹元宵》参加1964年省文艺会演，被选为优秀节目公演。此外还排演了创作节目《盐工舞》等。

1985年，市歌舞团舞蹈《采盐图》参加四川省民族民间舞蹈调演，获音乐创作一等奖，编导二等奖，表演三等奖，服装及舞美三等奖（作曲韩万斋，编导张斧）；舞蹈《笑和尚》获省民族民间舞蹈调演编导三等奖（编导：唐德元、万斋曲）；《采盐图》、《笑和尚》、《竹铃鼓舞》（唐德元编导，万斋作曲），获本市首届艺术节创作奖、表演奖。《竹铃鼓舞》于1986年至1988年多次在市内和贵州、湖北等地演出，受到好评。

1986年6月2日，上演了歌舞专场《狂欢之夜》（张斧、杨文仲、梁志弘、黄宗坛合编）

1987年，歌舞《欢迎你到自贡来》（万斋曲）、《灿烂的金秋》（万斋、宗坛曲）获市第二届艺术节优秀创作奖；舞蹈《沉默的情怀》（杨文伯编导，万斋曲）、《小草之歌》（张斧编导，梁志弘曲）获市第二届艺术节优秀创作奖；舞蹈《大海的女儿》（张斧编导，万斋曲）获市第二届艺术节创作奖；舞蹈《逛灯会》（黄伯庄曲），由业余作者编导演出，获市第二届艺术节优秀创作奖。

1989年，市歌舞剧团的舞蹈节目质量更有提高。舞蹈《醉灯》(张斧编导，万斋作曲)，熊椿指挥，市歌舞团乐队演奏，获市第三届艺术节优秀创作奖，并参加四川省文化厅舞蹈新作欢庆演出。《醉灯》参加了“第二届中国艺术节四川分会场的闭幕式”演出，获得专家高度评价。

舞蹈《永远的魂灵》(编导：杨文仲)、《思凡梦人》(编导：张斧，作曲：万斋)获市第三届艺术节创作奖。《那就是我》(编导吴承明)获市第三届艺术节演出奖。

舞蹈《辣妹子》(黄伯庄作曲)参加第二届中国艺术节“业余专场”演出；舞蹈《地球怎么样》(黄伯庄曲)参加第二届中国艺术节“少儿专场”演出。

1990年演出的优秀舞蹈节目有：

在川南四地市音乐舞蹈比赛中，舞蹈《天车，永恒的雕像》(张斧编导、万斋曲)、《大姑娘美》(唐德元编舞，黄伯庄作曲)获优秀创作奖、演出奖，《大姑娘美》还获优秀演出奖；舞蹈《扎染梦》(张斧编导，万斋作曲)获创作奖；舞蹈《黄河颂》(编导：吴承明)获创作奖、演出奖。

三、歌剧

市歌舞剧团除创作演出一些小型歌剧外，还创作演出了一些大型歌剧。1985年创作《燕市悲歌》(邓遂夫编剧，韩万斋作曲)，获市首届艺术节创作奖、演出奖。

1987年创作《江边一幢小楼》(万焕奎编剧，张光荣曲)，获市第二届艺术节优秀创作奖。

1989年创作《月落乌啼》(李加建编剧，韩万斋作曲)，获市第三节艺术节创作二等奖、演出二等奖。

第三节　演　出

50年代初，十军文工团根据军部的安排，在同庆剧院为地方干部、各界群众、部队的干部战士演出过多次，演出剧目以歌剧为主，如《李闯王》、《血泪仇》、《兄妹开荒》等。此外，十军文工团还经常组织街头的宣传演出，沿途敲奏乐器，打着腰鼓，扭起秧歌在街上前进。时值解放初期，市民们很喜欢看这种来自老解放区的民间歌舞表演。

自贡市军管会文工团按军管会的统一部署，配合党的中心工作，排演进行阶级教育的歌剧、歌舞，如《白毛女》、《刘胡兰》、《血泪仇》、《兄妹开荒》等，演出对象主要是机关干部、部队干部战士、工农群众和各种会议的代表。演出场所在同庆剧院。还组织演出队随军管会的各种工作队深入区、乡演出，经常组织各种多样的街头宣传，如打腰鼓、扭秧歌等。

自贡市委文工团按市委统一部署，参加党的各项中心工作和政治运动；配合中心、排演文艺节目进行宣传，这些节目在内容、题材、形式、风格上，都较军管会文工团时要多样一些，并有少数自己创作的节目。除演出从老根据地带来的歌剧《王秀鸾》等外，还演出该团创作的话剧《跨过鸭绿江》、活报剧《纸老虎》等，话剧、音乐、舞蹈、歌剧、曲艺等节目逐渐增加。该团经常组织街头宣传演出，内容有打腰鼓、扭秧歌、表演霸王鞭。该团有10多人的军乐队，配合上街宣传，沿途吹奏乐曲行进，观众很多。1951年欢迎志愿军归国汇报团来市汇报，自贡市委召开有10万人参加的群众大会。会前，文工团全体同志分散到群众中去，组织教唱《志愿军战歌》、《全世界人民团结紧》、《走，跟着毛泽东走》3首歌曲，使大会气氛活跃，群众情绪热烈，会议效果很好。同年，市委文工团还参加本市文艺团体“捐献鲁迅号飞机”的义演活动。军大三分校文工队按川南军区的统一部署，为军大师生、部队和自贡市地方干部、群众演出歌剧、歌舞、话剧，如歌剧《刘胡兰》、《三世仇》等。

自贡市工人文工队为全市职工进行文艺演出和辅导职工文化活动，足迹遍及全市各个工厂、矿山、企业，还到过威远黄荆沟煤矿为职工演出。每到一地，除演出外，都要深入基层开展宣传或辅导，在下区、厂巡回演出时，一切用具及演员的行李背包都是自行搬运和携带，在行军中都是互相帮助，到住地后，尽量和职工同吃同住。

自贡市文工团以组织剧场演出和各种小分队演出相结合的方式，坚持送戏上门，深入基层，下乡下厂巡回演出，具有轻骑、机动、灵活等特点。1964年分3个小演出分队，1965年分4个小演出分队下乡演出，时间长达3个月，走遍了全市的公社、大队和相当一部分生产队。演员自带行李、演出用具，步行下乡，与社员同吃、同住，演出前迎接观众，演出后送走观众。

1959年4月市文工团成立后，排演了大型歌剧《刘三姐》、《红珊瑚》等，小型歌剧《两块六》、《三月三》，小舞剧《刘富良》，按内容组织的《抗美援朝》歌舞

专场,《革命青春赞歌——歌颂王杰同志》歌舞专场。又排演了民族舞剧《抢亲》,黄梅戏《打豆腐》,陕南叭叉戏《吹鼓手招亲》,云南花灯戏《红葫芦》以及四川清音表演等有浓郁地方色彩的节目。1961年,演出大型歌剧《红珊瑚》(高粹琦导演、蒋建中指挥)。以后演出大型歌剧《自有后来人》,小歌剧《夜读》。1964年初,四川省民歌调演期间,市文工团民歌合唱、民歌独唱2节目,在成都金牛宾馆参加了为从亚非访问归来的周恩来总理、陈毅外长以及中国驻亚洲各国的外交使节演出。演出前,周总理亲自到演员休息室看望演员,与大家一一握手,亲切问话。1965年10月,市文工团派出演员,参加中央广播电视局拍摄电视片《凉山之春》的演出。

1966年初,市文工团为来市参观访问的东南亚一些国家的兄弟党的同志进行演出。1968年演出民族歌舞剧《收租院》(由山西省歌舞团叶山舟指导,熊椿指挥,黄宗涂设计),1969年国庆节排演了芭蕾舞剧《白毛女》(由吴承明、唐德元导演,蒋建中指挥,黄宗涂设计,刘莉、赵康容主演白毛女),在工人文化宫连演了50余场,全市共演100余场。1969年,以越南石油工业部长为团长的越南石油工业代表团访问我市,市文工团在文化宫为他们进行专场演出。1971年初,以阿尔巴尼亚石油工业部部长为团长的阿尔巴尼亚石油工业代表团来自贡访问,市里安排市文工团为代表们在自贡剧场进行专场演出。

1977年2月上演大型歌剧《洪湖赤卫队》(由邓仇夷导演、胡昭林声乐指导,李舜英、江晓琦等饰韩英,蒋建中、熊椿指挥)在文化宫连演14场,市内外共演近100场。1978年元旦重新排练的大型歌剧《刘三姐》上演。1979年3月演出了大型云南花灯歌舞剧《红葫芦》(由胡昭林导演,李远信饰渔郎,王乔、钟俊兰饰蚌仙,熊椿、蒋建中指挥,万焕奎设计),该剧首演成功后,在市文化宫连演19场。在重庆演出50余场,其中市中心解放军剧院连演16场,重庆外事办组织了五批外宾观看。该剧在市内外演出近100场,观众的反应很好。1981年1月上演了大型歌剧《大海作证》,6月上演了大型歌剧《议价爱情》。1982年3月上演大型歌剧《海峡之花》。

市文工团于1963年7月至1966年6月,3年共演出496场,观众569,455人次;1980年——1982年,3年共演出567场,观众504280人次。

1983年和1984年,市文工团又派演员分别参加峨眉电影制片厂电影风光短片《恐龙之乡》和渡口电视台、峨眉电影制片厂合制的电视片《春天的旋

律》的拍摄。1983年，市文工团为我市盐业公司和盐业历史博物馆合制的电视记录片《盐场春秋》，完成了音乐作曲、演奏与解说的配音工作。

1985年10月，歌剧《燕市悲歌》赴贵阳为“全国《红楼梦》学会年会”献演。自贡市歌舞团第一次出省到贵阳市演出以来，先后到武汉、昆明、广西等地演出，并深入到上述省、区内的遵义、昭通、开远、曲靖、南宁、白色、茂名等地，行程上万里。在云南演出时，还专门安排去中越边境的汶山前线慰问解放军演出。1987年春节，市有关单位邀请了全国著名歌唱家、艺术家董文华、吴国松、马季、赵炎、游本昌等来市组台演出，由市歌团负责灯光，音响装置和乐队伴奏、伴唱，合作效果甚好。10月，朝鲜平安南道艺术团来我市访问演出，市歌舞团派出舞台工作人员，协助和参加了艺术团的演出，受到了朝鲜友人的赞赏和外事办的好评。同年，市歌舞剧团上演歌剧《江边一幢小楼》。

1988年灯会期间，市灯贸办邀请全国著名歌唱家李谷一、殷秀梅、程志、刘跃和著名通俗歌手常宽，中央电视台文艺节目主持人刘璐等来市，筹组《灯之光》音乐会，演唱的歌曲由市歌舞团配器并伴奏，灯光、装置、音响等也由歌舞团负责。演出获得极大成功，演期多次延长，并由檀木林影剧院迁往市体育馆演出，以满足更多观众的要求，共演出15场。同年，著名影星刘晓庆、姜文等来市上演“三星晚会”(三星指影星、歌星、舞星)，市歌舞团也负责舞台灯光、装置、音响工作。先在檀木林影院演出，后来迁往市体育馆，共演出3场。

1985年、1987年、1989年自贡市连续举办了3届艺术节，市歌舞团参加的节目都是创作节目，不仅有小型歌舞，而且连演3台大型歌剧。1989年10月，市歌舞团舞蹈《醉灯》赴成都参加中国艺术节四川分会场的演出。

1990年，歌剧《月落乌啼》获“四川省首届歌剧调演”编剧二等奖，作曲二等奖，女主角(谭天惠)表演二等奖，导演三等奖，男主角(李远信)表演三等奖，团体演出奖，市文化局获组织奖。在全省及国内歌剧界引起强烈反响：上海的《歌剧艺术》，北京的《中国歌剧通讯》、《音乐周报》、《中国音乐报》以及省内的《四川文化报》、《四川戏剧》、《戏剧与电影》等10余家报刊和四川人民广播电台、成都人民广播电台、四川电视台等发表消息、评论等30余篇，热情称赞《月落乌啼》堪为“一曲献给祖国的正气歌”、“一曲民族解放的交响乐”、“美好的情操，壮丽的诗篇”……中宣部副部长、文化部代部长贺敬之，文化部艺术专员李刚也高度评价《月落乌啼》。该剧获省首届歌剧调演7项奖。

第六章　杂　技

民国30年(1941)以前,自贡地区极少专演杂技或马戏的班社。1941年,文玉久成立中华建国马戏团,主要演出杂技、马戏等节目。自贡市杂技团1953年成立以来,演出节目不断增多,多次参加市级、省级、国家级比赛,15个节目获省以上优秀奖。

第一节　剧　团

一、中华建国马戏团

民国30年(1941),宜宾艺人文玉久收养5个孤儿为义子、义女,授以技艺,进行严格训练,还买了两匹马,自成团体,取名"中华建国马戏团"。属于江湖班,班主文玉久,全班7人。

民国31年至38年(1942至1949),在省内各地演出。1950年,该班赴云南、贵州等省县、乡演出,演出形式有马戏、杂技、魔术等,人员增至20人。

1951年,中华建国马戏团在重庆演出时,国防部杂技团高政委认为这个马戏团的演员具备一定的技艺,予以接收。于是中华建国马戏团至此解体,大部份人便加入了国防部杂技团。由于种种原因,加入国防部杂技团的部份艺人王用义、王鉴秋、吕启英召集了11人,在1952年自行组织演出活动,并恢复了"中华建国马戏团"的名称,在江津、宜宾等地演出。1953年3月16日,巡回来自贡演出时,该团人员复杂,管理混乱,要求当地政府解决,自贡市文教局便派干部深入了解情况,经过学习整顿,定名"中华建国马戏团",既演马戏,又演杂技、魔术。该团属于民间职业剧团性质,共有24人,多在省内边远地区巡回演出,在市内演出的时间甚少。

1956年,该团改称"自贡市杂技二团",全团人数29人,李正本为团长,王

用义任副团长，曾在凉山、甘孜等地巡回演出。1958 年 7 月，该团与“自贡市杂技一团”(原新生杂技团)合并为自贡市杂技团。

二、新生杂技团

1952 年 12 月，由著名杂技韩家班艺人王学忠出面，召集自贡的杂技艺人邵荣华、罗明亮、王俊文、刘永康、黄宗池(曾在川南行署文工团工作)、蒋敏等人商讨建团事宜，决定先招收一些学生，组成演出队。演出队成立后，常到市属厂矿慰问演出，颇受欢迎。

1953 年 2 月市文教局接管杂技演出队，并定名为“自贡市杂技曲艺队”，全队 20 人。负责人为王学忠、邵荣华，属于民间职业演出团队性质。队址在市文联内，既演杂技，又演曲艺和话剧。经过学习整顿后，出外巡回演出，常在川南、川西等城乡演出杂技节目《飞叉》、魔术《剑刺活人》、曲艺以及小话剧等形式的节目 20 多个。1954 年，自贡市杂技曲艺队由黄宗池创作并导演了小话剧《妇女代表》，同年 8 月，自贡曲艺队更名为“自贡市新生杂技团”，团长王学忠，副团长邵荣华，演出节目以杂技、魔术为主。1956 年，改名为“自贡市杂技一团”，全团人数 24 人，团长邵荣华。

三、自贡市杂技团

1958 年 7 月，市文教局文化科组织自贡市杂技一团(原新生杂技团)、杂技二团(原中华建国马戏团)学习、整顿后，两团合并为自贡市杂技团，属集体所有制。设团委会，团长 1 人，团委 4 人，全团演职员共 34 人。“文化大革命”期中，自贡市杂技团改名为“自贡市工农兵杂技团”。1985 年 2 月，恢复为自贡市杂技团。该团实行团长负责制，下设演员队、乐队、艺术室、办公室、财务室、后勤组，现有演职员 70 人。

第二节 演 出

1942 年至 1949 年，中华建国马戏团常在川西、川南、川北及西康省(今雅安一带)等县、乡演出。当地习俗有定期的“百合会”，每逢“百合会”，即是中华建国马戏团献演之时，观众，多达数千人，所演“马技”与“杂技”，均为观众交口称赞。

1953 年自贡市杂技曲艺队在市部份乡镇和川南各地演出，主要节目有

《杂耍》、《板凳顶》、《飞叉》、《剑刺活人》(魔术)等20多个。同年12月,市杂技曲艺队赴威远黄荆沟煤矿演出。1954年3月,该队巡回到资中镇和成都所辖各县演出。

1958年,自贡市杂技一团、二团合并为"自贡市杂技团"后,演出节目由原有只能上演10多个节目增至28个节目。如《顶花坛》由单人顶罐发展到双人对顶;《钢丝》在原有基础上发展加入舞绸、舞棍等新的动作;《晃板》增加了集体造型等高难度较大的动作;《车技》、《飞叉》、《蹬技》、《排椅》等节目,都在原有基础上有所发展。1959年,自贡市杂技团首次参加了全省杂技汇演,该团演出的《晃板》获二等奖、《排椅》获三等奖,《放鸽子》和《木棒》获优秀滑稽节目奖。1960年,阿尔巴尼亚、越南等国外宾来自贡市,市杂技团为外宾们演出了杂技、魔术专场,受到欢迎。1964年10月,市杂技团在成都市一带演出,特在成都剧场为日本外宾演出一组杂技、魔术节目,外宾及有关方面人士都予以高度的评价。《成都晚报》记者谭大敏访问该团后发表了专文,对节目、演员作了较高的评价。

1964年10月至1965年9月,市杂技团以"乌兰牧骑"为榜样,到雅安、西昌、甘孜、凉山等边远山区巡回演出,到达的城镇、兵营、矿山、林区、牧区共96个,翻越了海拔数千米的二郎山、折多山、海子山等高山峻岭,行程5000公里,为矿工、林区工人、农牧民演出360余场。1969年,杂技团自己创作、排导了杂技历史剧《雄关漫道》,并在市内演出。

1976年,市杂技团的学员队经过自贡市五七文艺学习班为期3年的严格训练后,首次在自贡登台演出。然后组队到潼南、武胜、广安、合川一带巡回演出。1982年初,市杂技团组成精干的演出队,赴云南、贵州等省区巡回演出,历时3月。该队先后到了盐津、昭通、大观、嵩明、昆明、宣威、毕节等市县,其中有少数民族聚居地,还深入附近的矿山、部队为生产第一线的工人、解放军官兵慰问演出。在昆明演出时,云南省电视台录相向全省播放。《春城晚报》发表文章,对该团予以高度评价。在嵩明县演出时,该团专程跋涉几十里山路去为一所小学的师生献演一场杂技、魔术;在甸县演出时,正值召开县人民代表大会,市杂技团应邀专为少数民族代表演出一场杂技、魔术。

1985年,市杂技团与武汉市民乐团签订为期3月的演出合同,组成演出队赴武汉,共演出175场,观众达13万人次,其中有20多个国家的外宾共700

多人。同年，市杂技团二队去南充地区巡回演出。在岳池县演出时，受到了正在视察工作的文化部副部长吴雪的接见；并肯定市杂技团深入工矿、农村、部队巡回演出的成绩。

1986 年 2 月 15 日，市杂技团与上海青年宫（大世界）签订为期两月的演出合同。在沪期间，有美国、英国、日本和西班牙等十多个国家的外宾前往观看演出。《上海文化艺术报》报道了演出的消息和通讯。5 月 18 日该团赴北京演出。在京期间，演出 17 场，观众 2 万多人次。中宣部副部长曾德林，最高人民法院副院长王怀秀，清华大学副校长张思敬，中国人民大学副校长谢韬，文化部艺术局、中国演出公司等有关单位的领导先后观看了演出并接见演员。该团还为中国少年儿童基金会义演了一场。

1987 年 10 月，受文化部招派，市杂技团高建新主演的节目《晃梯顶技》，被选入“中国民族艺术团”后，随团赴美国、墨西哥、古巴、牙买加及香港等国和地区作交流访问演出，历时一月。演出期间，《晃梯顶技》受到各界观众的热烈欢迎，全球知名的《纽约时报》、《光华报》、《大公报》等都予以很高的评价。

1988 年 4 月，应墨西哥联合马戏团的邀请，经文化部批准，以自贡市文化局局长王德文为团长兼艺术指导的“中国自贡杂技团”一行 21 人赴墨西哥，与墨西哥联合马戏团合作，进行为期一年的商业演出。到墨西哥后，截止 6 月 1 日，仅一个月的时间，中国自贡杂技团已在墨西哥的大、中、小城市演出 47 场，观众达十多万人次。7 月，中国副总理田纪云在墨西哥蒙特雷市访问期间，亲切地接见了中国自贡杂技团团长王德文，并勉励说：“祝你们演出成功，为中墨两国文化交流作出贡献。”这次商业演出，历时 343 天，共演出 454 场，历经 40 个城市，观众达 66 万人次。

1989 年 4 月，市杂技团组织演出队一行 25 人赴乐山地区所辖县、乡巡回演出，历时 2 月。同年，该团《扛定车》应选赴成都参加中国第二届艺术节西南分会场演出。

1990 年 2 月，市杂技团组成演出队，赴海南进行了为期两月的巡回演出。演出队为《海南日报》迎春文艺晚会作专场演出，接着，在海口戏院连续演出 6 天，场场满座。此外，该团还深入海南边远县、区、工矿、部队为工人、农民、少数民族和驻军指战员演出。8 月，经第十一届亚运会文展部和文化部的批准，市杂技团《晃梯飞拐》、《单车杂耍》节目和团内演员上京参加了第十一届亚运会

艺术节和首轮演出活动，属参加演出杂技团体中唯一的一个地专级团体。市杂技团在京期间共演出5场，并与其他兄弟团体联合演出3场。

第三节　节　目

一、演出节目

“中华建国马戏团”1941至1951年演出节目有《马技》；杂技《蹬桌子》、《蹬梯》、《踩桌椅》、《钻坛子》、《水碗》和《高杆》系列节目；魔术《钢锯活人》、《大杀活人》以及滑稽节目20余个。1953年，中华建国马戏团由市文教局接收领导后，主要演出节目有《垫上运动》、《杂耍》、《力学》、《蝶倒》、《水火流星》、《巨型幻术》等15个杂技、魔术节目。

1952年12月，自贡市杂技曲艺队主要节目有《滚伞》、《飞叉》、《碗技》、《桌技》、《柔术滚杯》、《板凳顶》、《花蝶》等节目。

1953年后，自贡市新生杂技团主要上演节目有《力学游戏》、《杂耍》、《柔术滚杯》、《戏法》、《车技》、《扛竿》、《花坛》、《椅技》、《水碗》等18个节目。

1958年，自贡市杂技一、二团合并为自贡市杂技团，通过学习整顿，对原有的传统节目进行了加工、改进；历年来演出的主要节目有《杂耍》、《飞叉》、《晃板》、《双人技巧》、《咬杆顶花》、《耍花坛》、《高车踢碗》、《口技》、《蹬花伞》、《蹬椅顶碗》、《走钢丝》、《扛定车》、《高空排椅》、《跳板》、《龙舞》、《秋千小顶》、《扛梯》、《中幡书法》、《空中飞人》、《鞭技》、《蹬花缸》、《蹬椅含花》、《狮舞》和魔术系列节目等40多个。

二、创新节目

市杂技团主要的创新节目有杂技《顶花坛》，由单人顶坛发展为双人顶坛；《晃板》，增加了集体造型动作；《钢丝》在原有基础上发展了舞绸、舞棍等动作；《晃梯顶技》，在杂耍的基础上把手技和顶技揉合在晃梯上；《中幡书法》，在传统中幡技巧的基础上，增加了书法、梅花桩等动作；《扛定车》，把高台定车和扛杆结合起来，增加了“对手顶”、“双人举卡”、“三人扯皮”等动作；《单车杂耍》，除了把杂耍的动作搬上单车外，还增加了在圆桌上的圆圈上定车，用双手晃动6个圈的动作；《晃梯飞拐》，把顶功用于活动的晃梯上，主要动作集中于梯尖上，如“转体180度”、“鱼跃”等动作。

三、获奖节目

自贡市杂技团自1958年以来，曾多次参加市级、省级、国家级重大比赛，其中有15个节目获省以上优秀奖。

1959年至1990年自贡市杂技团市以上获奖和调演节目表

时 间	比赛级别	参加节目、主演、获奖情况
1959年9月	四川省文化厅举办杂技歌舞调演	1、《集体晃板》主演：杨志远、徐武金、李怀正等 获二等奖。 2、《五人排椅》主演：杨志远、陈全忠、高建新等 获三等奖。 3、滑稽《锣子》、《木棒》主演：郑锡章获优秀滑稽奖。
1981年	自贡市少年调演	1、《晃梯力学》主演：高建新，获一等奖。 《扛定车》主演：王树林、何志萍等，获一等奖。 《飞吊子》主演：王树林、邵金泉、陈先华等，获一等奖。 2、《高车踢碗》主演：周全东，获二等奖。 3、《花罐》主演：宋转跃、颜宏伟，获三等奖。
1982年	四川省优秀节目调演	《晃梯飞拐》主演：邵金泉、刘勇。 《晃梯杂耍》主演：高建新。 以上两节目获优秀节目奖。
1984年	全国第一届杂技比赛	《晃梯飞拐》主演：邵金泉、刘勇，获鼓励奖，中央电视台录相。
1985年	自贡市首届艺术节	1、参加节目：《晃梯力学》《中幡写字》《现代魔术》。 2、《晃梯力学》主演：高建新，获一等奖。 3、《中幡写字》主演：钟胜利，获二等奖。
1983年	四川省文化厅在重庆选拔创新节目参加全国第一届杂技比赛	《晃梯飞拐》主演：邵金泉、刘勇，省文化厅专场录相，报送中央文化部。
1986年	全国第二届杂技比赛西南区预选赛	1、《晃梯顶技》主演：高建新，获二等奖。 2、《空手变表》主演：李怀正，获优秀节目奖，由天津电视台录制入《中国魔术奇观》。
1987年	自贡市第二届艺术节	《晃梯飞拐》主演：邵金泉；《单车杂耍》主演：韩英；《晃梯踢碗》主演：陈利亚；《中幡书法》主演：钟胜利；《蹬板凳》主演：苟迎春，获演出奖。

1987年	中国首届艺术节西南分会场演出	《单车杂耍》主演：韩英，获演出奖。
1987年	中国第二届杂技比赛	《晃梯顶技》主演：高建新，获优秀节目奖。
1987年	随中国民族艺术团赴墨西哥演出	《晃梯顶技》主演：高建新。
1989年	自贡市第三届艺术节	《双爬竿》，获一等奖。 《空竹》、《咬竿》、《蹬技》，获二等奖。 《秋千小顶》，获三等奖
	中国第二届艺术节	《扛定车》
1990年	第三届全国杂技比赛西南区预选赛	《晃梯飞拐》，获最佳演出奖。 《扛定车》，获最佳演出奖。 《单车杂耍》，获优秀演出奖。

第七章 演出场所

清代乾隆以来，自贡市一些庙宇、会馆多建有戏楼，著名的戏楼有西秦会馆万年台和王爷庙万年台。民国时期，自贡出现了戏园和剧场。自贡解放后，人民政府为满足人民群众文化娱乐生活的需要，修建了一些设计较精、规模较大、设备较齐全的演出场所。

第一节 戏 楼

一、西秦会馆万年台

西秦会馆的万年台与自贡其他神庙万年台的结构大不相同，是在大戏台上面建有“加官楼”，在四川亦属少见。该大戏台宽 9 米，进深 8.15 米，前高进深 4.15 米，后高进深 3.20 米。按封建习俗，凡在演戏中，有头面人物到场，须在紧锣密鼓中，由一人饰天官，戴粉脸面具，手执锦标，于音乐中在“加官楼”上出现，并将锦标打开，内书“指日高升”、“天下太平”等金色字样。

二、王爷庙万年台

王爷庙万年台在清末新筑，是四川目前已不多见的清代川剧戏台。戏楼高 8 米，分作两层，由 28 根园柱支撑。楼宽 26 米，进深 9.5 米。戏台为垂檐歇山顶，檐角起翅修长，轻举飞升。正脊、垂脊、饯脊、屋面均饰以泥塑。台口分上、中、下三层，配以木雕，分刻山川木石、异卉奇花、历史人物、戏剧场面、古玩钱币、诗词集句等，组成 100 余幅精美画面，其挂落、衬枋、垂花、雀替，更是木雕精品密集之处，特别是戏楼临江面的 5 根立柱，在 1 人高的地方，于柱中开一小方孔，连为一条直线，从两边看去，均能一眼望穿。清末至民国前期，自流井久负盛名的大戏班《凤仪班》、《富春班》等在此戏楼多次演出。

第二节　戏　园

辛亥革命后，民国4年(1915)自流井已出现演戏的茶园，又称戏园，以售票的方式进行演出。自贡戏园有

钧天茶园：鼓师彭华廷、左清云。演员杨华廷、董月清、曹俊臣、唐金莲、龚吉升等。

王家塘戏园：地址在三台寺坎下，是一所牛棚式的戏园，演出条件简陋。

同庆戏园：在新街南华宫庙内，修建简陋，班底来自川中各州县的川剧班社。

大坟堡戏园：为余旭东等经营。

高硐戏园：由高硐的王爷庙改建。

凉高山戏园：是当地爱好川剧的团保人员创立的。

同乐戏园：是在抗日战争中日机轰炸自流井后，在福临怡盐号的废墟上由黄永清新建的戏园(地址在今市工人文化宫)。

民意茶园：演出条件稍好，茶客也多，常以卖票的方式演出川剧。

长土罗石塔戏园：将当地牛棚车房培修而成，常演出川剧、杂技。

筱溪川主庙侧戏园：经营人王保卿(人称三煞方)。

贡井湖广庙戏园：地址在贡井湖广庙内，常有名角演出川剧。

乐天戏园：地址在贡井平桥头坡后，经费由黄象权、黄国初赞助。

旭川戏园：在贡井旭川公园内，由金志贤经手修建，即今贡井区电影院地址，常有名角演唱川剧。

天官堂戏园：地址在艾叶滩街中段，常演川剧，由刘慎修经营。

洞云寺戏园：地址在敦睦乡的洞云寺内，常演川剧。

岳王庙药帮戏园：民国17年(1928)为富顺县人马络笙、苏丰全、梁吉光等人，将县城岳王庙药帮会馆改建而成。曾有名角张德成、曹俊臣、筱惠芬、龚吉升来此演出。

湖滨楼戏园：民国19年(1930)由富顺县商会会长周孟钊等在县城所建的戏园(今城关派出所地址)。

第三节 剧 场

维新剧院

民国29年(1940)1月25日由内江迁至自流井湖广庙,经理陈荣九,1月26日开业,10月28日改名"新明剧社",演出川剧,兼演电影。

自贡大戏院

民国29年(1940)9月开始营业,系股份经营,地址在自流井天后宫。座位720个,经理为蒋蜀,股东有曾龙剑,赵晋韩等15人。集资本25500元。

民国30年(1941)4月5日,该院聘来演员曾小红(旦)、朱云章、谢少章、王鹏程等共59人演出川剧。

民国32年(1943)5月12日,该院改放默片电影。该院地址在八店街,座位620个,资本2万元。主人王玉成等,经理王应钧,交际喻成祥。6月5日,自贡大戏院地址在三圣桥,演出京剧,资金8万元,座位700个,职工75人,主人雷龙剑,经理陈幼安,交际胡民园。同年12月,有成都春熙大舞台周慧如等9人来该院演出川剧,并增加票价。

民国33年(1944)1月,自贡大戏院聘启民新剧团(团主钟赞勤)演出《新玉堂春》、《新新白蛇传》。

昌明影戏院

民国29年(1940)于贡井贵州庙开业,经理喻泽波。

元盛剧社

民国30年(1941)1月14日在自贡市大山乡演出抗战剧目与传统川剧,经理为黄庶卿,演员人数不可考。

大文堡大戏院

民国31年(1942)2月10日由经理余和清等集资开业,常聘名角演出川剧。

众和戏院

民国31年(1942)6月5日开幕,地址在大文堡,经理陈泽云、郑良三。开幕时请四进剧社演出有关抗战宣传戏剧。

胜利剧院

民国31年(1942)12月27日开业,地址在湖广庙,经理王师亮,资本80万元,演出川剧或电影。该院在民国33年(1944年)2月,有子诚小学助学募捐,特请当时已来自贡的中华剧艺社演出话剧《孔雀胆》、《天国春秋》、《胜利号》。演员有路明、项堃等。编剧郭沫若、阳翰笙、陈白尘等。

牛佛乐天剧院

民国32年(1943)牛佛镇廖常江等人主持,将原禹王宫改建为乐天剧院(今牛佛乡公所地址)。常演出川剧。

众新戏院

民国33年(1944)由郑良三集股租佃阮家大坟堡菜市坝房屋改建剧院,于同年11月8日建成,午场特厢每票售价68元。民国34年(1945年)5月13日,该院又演出川剧。同年9月26日,经理樊炽昌,副经理郑良三聘本市民智抗战剧团演员35人演出话剧。该团团长杨智,副团长彭国雄。演员有周明瑞、张绍东、张蕙芳、裴美玉等。至1946年8月21日,该院聘文化剧社演员演出。

三荣剧院

民国34年(1945)荣县在附南乡乡长王旅和主持下,将县城中的王家祠堂培修为三荣剧院(今电影院)。

自贡市工人文化宫

市级职工业余文化娱乐活动中心。位于自流井区解放路中段,1952年建成投入使用。1980年对东西楼进行改建扩建。全宫建筑面积4600平方米。主体大楼高27.5米,与东西活动楼成"品"字形布局。除拥有1200个座位的剧场外,还有图书阅览室、绘画室、演讲厅、展览厅、录像放映室、棋园、游艺室。经常开展科技讲座,文学艺术、文娱活动。年接待120多万人次。

自贡剧场

市级专业剧场。位于自流井区自由路108号自贡市川剧团内。1956年建成,1983年改建,建筑面积1326平方米,观众席1015个。舞台高8米、宽12米,深15米,空间高度16米。幕布、吊杆、灯光、音响等舞台设备齐全。平时以上演川剧为主,外地戏剧团体巡回来自贡多在此演出。

青少年宫

市级青少年校外教育和文化娱乐活动中心。建立于1959年,原址在自流

井区新街。1966 年迁入市人民公园。1979 年在自流井区三台寺新建宫舍。占地 30 亩，活动室大楼建筑面积 4000 多平方米。设有音乐室、绘画室、无线电室、阅览室、游艺室、歌舞厅、溜冰场、游乐园等。每年举办科技、音乐、舞蹈、武术、美术、书法等各种短训班 100 多期，学员 400 多人，每逢重大节日和寒暑假，都要举办大、中型庆祝活动或游园活动，年接待青少年 70 多万人次。

檀木林影剧院

市级影剧院，位于自流井区檀木林街。1979 年 12 月建成投入使用，占地面积 5095 平方米，建筑面积 7066 平方米，临街立面采用金属全框架茶色玻璃，明亮醒目，庄重大方。剧场面积为 1568.63 平方米，观众厅有地毯、排号灯和较好的通风设备。座位 1400 个，其中堂厢 907 个，楼厢 493 个。舞台高 7.5 米，宽 13 米，深 18 米，空间高度 15 米。吊杆、幕布、灯光、音响设备配套齐全，供电 180 千瓦。乐池 45 平方米。能满足各类剧团的大型演出。配有玻镜化妆台的化妆室可供 20 人同时化妆。放映室装有 3 台座机，可放映普通、遮幅、宽银幕及立体电影，1988 年 9 月定为甲级电影院。设有豪华舞厅、录像放映、电子游戏、游乐场、台球室、餐厅、招待所，是一个环境优美的综合性文化娱乐场所。

文化服务中心剧场

市级综合性文化活动中心，位于自流井区解放西路。1985 年 1 月建成对外开放。占地 1087 平方米，建筑面积 4307 平方米。剧场 1020 平方米，座位 1000 个。1988 年改造成多功能剧场，可举行演出、舞会等多种文艺活动，主要任务是接待外来剧团，组织各类文化艺术活动。提供文化艺术咨询服务。设有讲座室、经营部、舞厅、咖啡厅、桌球室、旅馆。定期开展各种群众性的文化艺术活动，举办文学艺术等各类专题讲座、辅导、知识竞赛。别具特色的周末文化活动，以其内容丰富、形式多样深受广大群众欢迎。

除此外，各区、县也相继兴建和改建了一些影剧场。

1915—1945年自贡地区主要演出场所表

时　间	演出场所名称	地　　址	经营者或名演员
1915年	钧天茶园	自流井	彭华　杨华等
1915年	王家塘戏园	三台寺坎下	
1915年	大文堡戏园	大文堡	余旭东等
1915年	高硐戏园	高硐王爷庙	
1915年	凉高山戏园	凉高山	当地团保建立
1915年	同乐戏园	福临怡盐号旧地	黄永清
1915年	民意茶园	自流井正街	经营者屡换
1915年	川主庙戏园	筱溪川主庙侧	王保卿
1915年	乐天戏园	贡井平桥头	黄象权、黄国初
1915年	旭川戏园	贡井公园内	金志贤
1915年	天官堂戏园	艾叶滩街	刘慎修
1928年	岳王庙药帮戏园	富顺县岳王庙	马络笙、苏丰全、梁吉光
1930年	湖滨楼戏园	今富顺城关派出所地	周孟钊
1940年	维新剧院	自流井湖广庙	陈荣九
1940年	自贡大戏园	自流井天后宫	蒋蜀、曾龙剑等
1940年	昌明影戏院	贡井贵州庙	喻泽波
1941年	元盛剧社	自贡市大山乡	黄庶卿
1942年	大文堡大戏院	大文堡	余和清
1942年	众和戏院	大文堡	陈泽云、郑良三
1942年	胜利剧院	自流井湖广庙	王师亮
1943年	牛佛乐天剧院	富顺牛佛镇	廖常江等
1944年	众新戏院	大文堡菜市坝	郑良三等
1945年	三荣剧院	原荣县城王家祠堂	王旅和

1985年主要演出场所表

时　间	演出场所名称	地　　址	主管单位
1952年	自贡市工人文化宫	自流井区解放路	市总工会
1956年	自贡剧场	自流井自由路108号	市文化局
1979年	自贡市青少年宫	原址自流井新街后迁自流井区三台寺	1959年建立，1979年迁入新址
1979年	檀木林影剧院	自流井区檀木林街	市文化局
1985年	文化服务中心剧场	自流井区解放西路	市文化局

第二篇　文学 书法 美术

第八章 文 学

第一节 小 说

自贡的白话小说，最早可上溯到民国初年。“戊戌六君子”之一刘光第的长子刘长述于1915年写出10万余言的白话长篇小说《松岗小史》，这是我国近代文学向现代文学转型期出现在四川的一部代表作品。

第一部反映自贡盐场生活的长篇小说是左联作家王余祀(1905至1989)创作的《自流井》。该书写于1929年至1936年，书稿先在南京《中心评论》杂志上逐章刊登，1944年署名曼因由成都东方书社出版。全书共342页，计20万字。作为一部具有盐场乡土风情的文学作品，写出了一家豪族由兴盛而衰败的故事，反映出由于生产手段提高，经济条件改易，封建家庭必然没落的趋势。书中还穿插着自贡盐场井灶的各样情况，可使读者获得井盐的不少知识。此外，陈铨的小说《革命前的一辈》、《天问》，毛一波的短篇小说集《少女之梦》，也是这一时期自贡小说家的重要作品。

自贡五、六十年代发表的主要作品有肖翔的中篇小说《某城纪事》，在《人民文学》1956年2月号发表，后被北京朝花美术出版社改编为连环画出版。1962年4月，王典泽的短篇小说《破关》发表于《工人日报》。

1978年，自贡小说创作逐步走向繁荣，出现了一批小说家和重要作品。

杨曲和陈心培曾担任《自贡文艺》(后更名为《盐泉》)的编辑部负责人，为促进自贡小说创作作了大量组织工作和编辑工作，他们各自也发表了不少小说作品。

王发庆(笔名蒙童)的短篇小说《该谁升级》、余伯良的短篇小说《大高个杨凯》、王锐的短篇小说《鸽子》、张仕华的短篇小说《肇事者》、《哭灵》、谭朝炎的短篇小说《皎洁的月亮》、伍松乔的短篇小说《最后的一支香烟》以及古子文、黄

智本、杨重华等人的小说作品，万焕奎的科幻小说，都陆续在四川省和省外文学报刊上问世。其中王发庆的短篇小说《该谁升级》获四川省第一届文学奖。余伯良的短篇小说《大高个杨凯》获全国职工优秀短篇小说奖。万焕奎的小说《代人怀孕的姑娘》获首届全国科幻小说银河奖。

1984年，贝奇（本名熊永清）在大型文学刊物《当代》第4期发表中篇小说《一个女人的遭遇》。这部小说是社会主义新时期以来自贡作者在国家级刊物上发表的第一篇重要小说。10月23日，自贡市文联为贝奇召开了作品讨论会。贝奇的作品还有中篇小说《岸》、短篇小说《桥》等。

1985年8月，《现代作家》刊物上发表了武志刚的短篇小说《干姐妹》；同年10月《小说选刊》转载。1986年，《人世间》第5期上发表廖时香的中篇小说《乐胆》；1987年3月号《小说月报》转载。1988年12月，《干姐妹》和《乐胆》同时获四川省第二届文学奖。

这一时期，诗人李加建以《故乡系列》为总题的一批短篇小说陆续在省内外文学刊物发表，其中《月落乌啼》后由作家本人改编为大型歌剧。

丘山（周开岳）的小小说《鞭炮，最后点燃》，于1987年获《中国青年报》千字小说的征文奖。

农民作者曹德权，自1986年以来，在省内外报刊发表小小说十数篇，其中《憨崽》获甘肃省1989年全国微型文学作品大展赛一等奖。

青年作者李开杰在这一时期发表了一批短篇小说和少儿小说，代表作有《我们和我们的母亲》、《枪机击断的歌》等。

1989年至1990年的自贡小说创作，以出版个人作品集为标志，出现了几位趋于成熟的小说家。

1989年9月刘仁辉的长篇小说《囚锁在荒原上的爱》由安徽人民出版社出版，全书共40万余字，是建国以来自贡市第一部长篇小说，作者三易其稿，历时8年，终于创作出第一部反映我国60年代末期大学生农场生活的作品。1990年5月11日，市委宣传部、自贡市文联、市公共汽车公司，联合召开了刘仁辉长篇小说《囚锁在荒原上的爱》座谈会，《当代文坛》等省内外文学报刊发表评论文章。

1989年12月，自贡市文联颁发了1979至1989年自贡市文学创作奖，其中有刘仁辉的长篇小说《囚锁在荒原上的爱》和武志刚、贝奇的中篇小说以及

廖时香、王典泽、杨曲、李开杰、李利、王池等六人的短篇小说获奖。1990年，四川文艺出版社出版武志刚中短篇小说集《盲马》，书中收入他3部中篇小说、7个短篇小说，共16万字，是建国以来自贡市第一部个人中短篇小说集。

第二节 诗 歌

自贡市近代有赵熙、刘光第、吴玉章以及“南社”诗人雷铁岩、张光厚、易昌楫等留下的许多烩炙人口的词章。本世纪30年代，荣县藉诗人柳倩(1911至今)以左联成员身份同穆木天等发起成立“中国诗歌会”，创办《新诗歌》旬刊、月刊，以长诗《震憾大地的一月间》闻名诗坛，其后又有诗集《生命的微痕》、《自己的歌》、《无花的春天》和诗剧《防守》等问世。

抗日战争时期，自贡市的诗歌创作贯穿了鲜明的抗日救亡的主题，当代著名诗人臧克家等曾来自贡市开展诗歌活动，方敬、任钧、柳倩、曹葆华、常任侠、陈敬容、高兰、沙鸥、黄化石等诗人在《正确日报》“火网”副刊，《流火》月刊等报刊发表了大量诗作。李石锋创作的《自贡市抗敌歌咏话剧团团歌》和高兰创作的《荣县抗敌歌咏团团歌》在当时产生过较大影响。

1951年9月，自贡市文联筹委会建立了文学组，开展文学创作活动，1953年5月，市文联正式成立后，多次举办了征文和文学辅导活动。1954年市文联出版了《大众文艺》(铅印，四开版)、《文艺宣传材料》两期，登载了一批诗歌作品。1955年1月市文联与市文化馆合办《文艺习作》油印月刊。

1956年4月自贡市文联创办综合性文艺刊物《釜溪》(32开本，约4万字)，李加建任责任编辑。同月，王志杰调《新自贡报》社，任副刊编辑。

1956年5月，自贡市文联召开创作会议，建立诗歌组，王志杰任组长，每月活动一次。这一时期的诗歌作者主要有李远第、陈学名、孙贻荪、张新楣、陈洪府、罗彬以及工人作者赖旭光、陈国民、农民作者刘恩鑫等。

1955年至1957年夏，李加建在北京、上海、广州、武汉、哈尔滨等各大城市报刊上发表作品二百余件，代表作有《是哪儿飞来一颗新星》、《我们在地上建设天堂》和发表在《萌芽》杂志上的长诗《山峦交响乐》。王志杰发表在《红岩》杂志上的《给沉浸在会议室里的人们》也是当时较有影响的作品。

1978年，错划“右派”得到改正后，李加建、陈学名、张新楣、李远弟等人辍

笔20年之后，重返诗坛。

1981年，自贡市艺术馆举办了第一期诗歌讲习班，时间一周，学员200余人。课程内容有诗美学、诗歌发展史、中国古典诗词、西方诗歌、诗歌创作等，授课教师有李加建、金文达、李远第、易山、李家国等。这一时期，在全国级报刊发表诗作的有李加建、谭朝炎，在省级报刊发表诗作的有孙贻荪、陈学名、易山、辜义陶、秋枫、夏子全等。

1981年8月，李加建的长诗《为和平造像》获四川省第一届文学奖。

1982年1月，李加建的长诗《葛洲坝抒怀》获《星星》诗刊(1979年至1981年)诗歌创作奖。

1983年4月，由国务院侨司、全国侨联《华声报》联合举办的“月是故乡明”征文，自贡师专教师谭朝炎和自贡机一厂子弟校教师张桂戎合作的诗歌《你应有回声》获奖，并应邀赴京领奖。同年9月，李加建诗集《人和大地》由重庆出版社出版。全书分为四辑，近6万字，收进了李加建从50年代中期到80年代初期65首诗作。同年，李加建创作的长诗《姑娘对她的未婚夫说》获中国作家协会《诗刊》(1981年至1982年)优秀作品奖。

1984年4月，《自贡文艺》编辑部举办首届评奖活动，李自国、陈文邦、谢荣、易浩、秋枫、王晓康、张新楣、漆成康等11人的诗作获《自贡文艺》(1982年至1983年)优秀作品奖。同年8月，李加建的第二部诗集《我在每一个早晨诞生》由人民文学出版社出版，累计印数达两万册。全书分为五辑，14万字，收进了李加建82首诗歌。《诗刊》、《星星》、《文学书窗》等报刊相继发表评论李加建诗歌的专文。《中国新文艺大系·诗集》等五种选集选录了李加建的作品。《获奖作家谈创作》、《第一朵花》两种文集选编了李加建所著论文。

同年6月，市文联创作辅导部组建了“自贡市当代诗歌研究会”，拟订了《章程》，李加建为会长，发展会员30余人，出版了《当代诗歌研究报》一期，谢荣、陈文邦、陈敏任编辑，市文联副主席李瑞昌撰写了创刊词。6月22日(农历5月初5)，为纪念我国历史上伟大的爱国主义诗人屈原逝世2263周年，市文联、市当代诗歌研究会、市文化服务中心联合举办了自贡市首届诗人节晚会。

1985年自贡市诗歌作者在《诗刊》上发表诗作的有李加建、张新楣。在《诗选刊》、《青年文学》、《星星》诗刊、《萌芽》等全国数十家刊物发表诗作的青年诗人冯晓，其《滇西情思》系列诗作受到诗坛关注。在省级报刊上发表诗作的有孙

贻荪、陈学名、辜义陶、陈文邦、阙向东、黄兆华、秋枫、王晓康、欧纯定等。

1986年9月，李加建参加四川作家代表团赴老山前线慰问，归来后写成《老山风云录》等组诗，并在成都、自贡作报告二十余场。同年在《诗刊》发表诗作的有李加建、冯晓和李自国。

自贡市当代诗歌研究会于1985年至1986年分别召开了冯晓、阙向东、夏子全、秋枫、李共力等人的作品讨论会，并在《盐泉》双月刊上专栏评介。

1987年8月，成立了自贡诗词学会筹备小组，联系自贡市各界旧体诗词作者30余人，组织了“自贡恐龙诗词吟咏活动”、“自贡市敬老节诗词活动”、“国庆38周年诗词活动”、“鸿化厂菊展吟诗献字活动”、“纪念辛亥革命烈士谢奉琦诞辰105周年诗词活动”。

1986年至1987年，蒋蓝在《随笔》、《萌芽》陆续发表散文诗《魅态观音》(二首)、诗歌《黄果树大瀑布》等作品。

1988年，李加建诗集《我在每一个早晨诞生》获四川省第二届文学奖。中国现代文学档案馆、中国诗人录音馆、西南师范大学新诗研究所建立了李加建创作档案、《中国新诗大辞典》、《中国新文学辞典》、《文学大辞典》收录了他的小传。

1988年10月24日，自贡诗词学会正式成立，有会员49人。会长钟佑杰、副会长金文达、周开岳，秘书长胡林，副秘书长谢敦和。该会被中华诗词学会、四川诗词学会接纳为团体会员，每月定期举办茶话会一次，交流诗艺，研究有关学术问题，创办会刊《紫薇诗词稿》(不定期刊，大32开，竖排仿线装本)。

同年11月，富顺县委宣传部干事李自国被中国作家协会鲁迅文学院录取为作家班学员。进修期间，李自国在《人民日报》、《人民文学》、《诗刊》、《星星》诗刊等全国各大报刊发表诗作八十余件，代表作有《父亲》、《古盐井》、《流泪的树》、《谷雨》等。

1989年3月，李自国于鲁迅文学院学习结业，调自贡市文联《盐泉》编辑部任诗歌编辑。4月，贡井区文化馆召开了辜义陶、黄德涵诗歌作品讨论会。同年10月，市文联《川南文学》(原名《盐泉》)编辑部出版《国庆诗歌专号》，李自国任责任编辑。自贡市委有关领导胡泽轩、钟历国以及邓科等与诗界同仁赋诗献词。

1989年下半年，《川南文学》编辑部与《诗刊》函授学院、《星星》函授部、

《青年作家》编辑部联合举办“1989·中国杯”全国青年诗歌大赛，历时半年余，评出各等级获奖作品562件，《川南文学》1989年第6期发表参赛获奖作品三百余件。

同年12月29日，经过三个月的认真评选，自贡市文联召开了“自贡市1979年至1989年文学创作颁奖大会”，李加建的诗集《人和大地》和李自国、周云、张新楣、蒋蓝、辜义陶、夏子全六人的诗作获奖。

1990年，在全国级报刊上发表诗作的有李加建、李自国、周云、蒋蓝等，其中有李加建的《大宁河上》、《陈子昂读书台》、李自国的《古盐场的沉思》、《黄河在这里歌唱》、周云的《合声》、蒋蓝的《纪念碑》等作品。

1991年9月，步履（阙向东）的诗集《树下的蔷薇》由西南交通大学出版社出版。全书分为三辑，6.5万余字，共收进79首诗作。10月，阿危（王仲典）、蒋蓝的诗合集《岩石中的声音》由贵州民族出版社出版。全书分为六辑，六万余字，收进两人各40首诗作。12月，李自国的诗集《第三只眼睛》由中国和平出版社出版。全书分为四辑，三万余字，收进56首诗作。《社科新书目》、《文学报》、《星星》诗刊、《四川日报》等报刊发表评介文章。

第三节　散　文

自贡作家毛一波，王余杞、李石锋等人为四川新文学运动和抗战文学作出了积极的贡献。李宗吾（1879至1944）所著《厚黑学》、《厚黑丛话》等，流传至今。毛一波（1901至今）在抗战前夕回到四川，编辑《新蜀报》、《商务日报》、《华西日报》副刊，作过《华西日报》、《川中晨报》主笔和《合作日报》社长，以其卓有成效的文学和编辑活动享誉巴蜀文坛，其散文集《时代在暴风雨里》传达出抗日救亡的呼声。在30年代已负盛名的左联作家，中华全国文艺界抗敌协会会员王余杞于抗日战争爆发后历险南下，担任上海救亡演剧一队总务。1938年回到故乡任《新运日报》主笔，在该报专栏连载随笔《我的家乡》，从1938年8月20日至1939年6月11日共发表239期，计20余万字。这部随笔除《久大问题》专章以近2万字分4天连载外，其余每期均为600至800字的短章。《我的家乡》是对自流井风土民情、盐业生产和抗日救亡运动的真实记录，产生了极为广泛的影响。杂文作家李石锋（1916至1984）于1937年“七·七”事变后

参加“中华全国文艺界抗敌协会”，1938年11月受中共自贡中心市委之命创办中共自贡中心市委机关报《正确日报》，任该报社长兼《火网》副刊编辑。《火网》副刊曾发表张天翼、魏猛克、王余杞、周文、沙汀、邹获帆等人的特约文章。1939年1月该报被迫停刊。抗战期间，李石锋在《新华日报》、《文艺阵地》、《抗战文艺》、《笔阵》、《华西日报》、《新蜀报》等发表杂文、杂记200余篇，分别于1940年和1944年收入杂文集《破败集》、《半边记》。

1938年底，由中华全国文艺界抗敌协会会员刘正蓬任主编，柳倩、水草平、刘砀叔任编委的《流火》月刊在荣县创刊，历时一年，共出10期，被誉为“川南文艺的一面旗帜。”《流火》创办宗旨为：“在动员全民抗战的阶段，我们不但拿起所有的枪杆，还要拿起所有的笔杆来，正面对敌人作坚强的战斗！”《流火》所刊的散文代表作有王余杞的《北望开封》、《记蒲风》、赵清阁的《三千年代的元旦》、李华飞的《从轰炸中成长》、路明的《忆黎风》等。

在此期间，金文达、孙遐龄等作家分别参与过《四川日报》、《川中晨报》副刊编辑工作，在《成都晚报》、《华西日报》等报刊发表过一些散文和杂文。

1950年，李石锋离开自贡赴泸州任“川南文联”创作部长兼研究部长，1954年在西南文联创作组任创作员。孙遐龄、金文达等作家在此期间也陆续在成都《川西日报》、重庆《红岩》杂志以及《重庆日报》发表过杂文和随笔。

1956年，西南服务团的干部何青在《新观察》、《大公报》等报刊发表了《给向往祖国盐都的人们》、《向毛主席汇报》、《盐场永恒的春天》等一系列歌颂自贡盐场为题材的散文，1958年，上海少儿出版社出版发行了何青第一部散文集《跃进中的自贡盐场》。

1959年至1960年，在反右倾、鼓干劲、大搞群众运动的形势下，自贡市文联李仁古等同志到工厂、农村组织撰写“四史”。

1964年，何青与人合作的散文集《盐工苦》由上海少儿出版社出版发行。

1978年，中共十一届三中全会后，李石锋、孙遐龄、金文达等老一代作家陆续恢复了写作，1980年起李石锋在《人民日报》“大地”副刊、《现代作家》、《成都晚报》、《重庆日报》、《抗战文艺研究》、《龙门阵》等报刊发表回忆录、杂文数十篇，并于1984年将1935年至1984年的杂文，整理成《破风楼杂文集》第一、二、三、四辑，其中第四辑《破风集》主要为1979至1984年的杂文。孙遐龄、金文达也分别在北京《光明日报》、《人民日报》(海外版)、四川《龙门阵》月刊、

重庆《开放》杂志，以及香港《文汇报》、台湾《国语日报》等报刊发表作品。

从 1980 年至 1986 年，何青在《散文》、《旅行家》、《四川文学》等杂志相继发表了《寻踪陆游荣州行》、《金碧岩》、《古道拾遗》、《恐龙群窟天下奇》、《九江二题》等散文作品。孙贻荪、王典泽、杨曲、卢从义、陈思逊的散文在这一时期也较有影响。

在此期间，市文联、市艺术馆、《自贡文艺》编辑部等开展了一系列文学讲习和创作活动。1984 年 4 月，《自贡文艺》编辑部评出了 1982 年至 1983 年优秀作品，金文达、孙贻荪、陈思逊、余伯良四人的散文获奖。1984 年，市文联、市报社、市电台、《盐都艺术》编辑部联合举办“盐都在前进”国庆 35 周年征文，何青的《我心中的歌》、孙贻荪的《路，开拓者的史诗》、杨曲的《别了，天车》、伍松乔的《写在三百里沱江上》、贝奇的《当我踏上故乡的土地》、谢伟的《家乡的变迁》等 11 篇散文获优秀作品奖。

1987 年 3 月 25 日，自贡市散文创作研究会正式成立，会长何青、副会长孙贻荪、陈文邦。5 月 13 日，市文联召开了何青散文讨论会，《盐泉》(原《自贡文艺》，后改为《川南文学》)、《盐都艺术》、《自贡日报》、自贡电台的散文编辑和我市散文创作研究会会员共 20 人出席了会议。8 月 21 日，自贡市文联召开了孙贻荪散文讨论会。《西南铁道报》副主编雷亚君、编辑蒋文征专程前来出席了会议。早在五十年代就在四川诗坛崭露头角并出版两本诗集的孙贻荪，自党的十一届三中全会以来在《现代作家》、《中国文化报》等报刊陆续发表《战胜孤独》、《寻找自我》等散文。他的《成昆铁路乐章》、《马道印象》、《往事随月到心头》分别荣获全国铁路第二届、第四届文学奖和《西南铁道报》优秀作品奖。

1988 年 9 月，孙贻荪的散文集《风雨人生路》由四川文艺出版社出版。该书精选了孙贻荪近年创作的散文 34 篇，共 12 万字，由著名诗人雁冀作序。10 月 28 日，市文联和市工人文化宫联合召开了《风雨人生路》讨论会，成都铁路局文协、《西南铁道报》编辑部的领导和编辑出席了会议。同年，四川美术出版社出版了潘声治与人合著的自贡风物散文集《自贡旅游》，这是一部兼有文学和导游价值的专著。

1989 年 2 月 15 日，市文联、电台、报社、《盐都艺术》编辑部联合举办了“龙乡游记征文大奖赛”颁奖大会。曾新、陈文邦、邓科、崔普卿、肖永钢、黄兆华、明梅、辜义陶、祁劼、邓霞等的作品获优秀作品奖。4 月 14 日，市散文研究

会和贡井区文化局联合举办了陈文邦散文作品讨论会，青年诗人陈文邦近年来兼习散文创作，在《人民日报》、《中国青年报》、《散文》等报刊陆续发表了《翠竹新编》、《辣哟，好辣的凉粉》、《茶馆听戏》、《千巴背篓》等散文作品。他的《金心感悟》荣获'90四川国际电视节吉祥物征文二等奖。

此外，曾新的《盐井，祖辈的传说》(《散文》88.2)，卢从义的《梦蝶轩》(《人民日报》海外版89.8)以及青年作者谢伟的《两个人的车站》(《散文百家》90.4)，都是这一时期较好的散文篇什。

中年作家郭修武在杂文写作中新作迭出，已在全国级和省上级报刊发表散文100余篇，其中《知人善免》获四川省1987年杂文二等奖，《"调整"莫跨"鹤翔步"》获中央人民广播电台"两岸关系百家言"征文二等奖。另有多篇杂文被选入《今日谈》(人民日报出版社1985年出版)、《巴蜀小议》(重庆出版社1985年出版)等五部杂文集。

在杂文创作中取得显著成就的是剧作家魏明伦。自50年代中期开始创作诗歌和散文。60年代写戏，1988年以后陆续创作了一系列杂文。散文《振兴川剧意识流》(《人民日报》89.5.25)，《文摘》、《文摘报》、《新华文摘》及香港、台湾的报刊均予以转载，并被香港评为"建国四十年最佳散文之一"，同时被收入《中国现代散文精选》一书；《文学与自我》(《人民日报》海外版88.6.21)，获四川省对外宣传一等奖；《诗魂画魄》获"全国微型大奖赛"杂文奖；《仿姚雪垠法，致姚雪垠书》(《文汇》月刊88.8)后被北京的《文摘报》、上海的《报刊文摘》、《文学报》、四川《文摘周报》等报刊摘录。

1989年11月12日，市文联举行了自贡市1979年至1989年文学创作评奖活动，何青、陈文邦、曾新、卢从义等四人的散文获奖。

1990年10月，何青第三本散文集《行踪集》，由重庆出版社出版发行，精选了作者建国以来发表的28篇散文，计10万余字。

第四节 报告文学

报告文学是一种新的文学体裁，在50年代，自贡市较有影响的报告文学作品是何青的《跃进中的自贡盐场》，1958年由上海少儿出版社出版；卢从义的《万木春里一枝花》由《四川日报》1958年6月发表，同年收入作家出版社

《特写记》以及蜀光中学教师陈庭西的《在毛主席身边的日子》，选入四川省《建国十周年散文选》(四川人民出版社，1959年)。

1978年，中共十一届三中全会以后，报告文学受到了社会各界的普遍重视。1983年10月12日，《自贡文艺》编辑部召开“报告文学写作座谈会”，与会者就报告文学的真实性、时代性、使命性等问题进行讨论。1984年《自贡文艺》编辑部评出1982年至1983年优秀报告文学，张仕华、何开三、杨曲、罗亮齐等人的6篇作品获奖。

1985年3月，自贡市委宣传部、自贡市“五讲四美三热爱”委员会办公室、自贡市文联三家联合组织作者深入生活第一线，写成3辑17篇报告文学，近12万字，编辑出版了自贡市第一部报告文学专集《送你一路春风》，从各个侧面展示了盐都人民的精神风貌。

1989年，自贡市文联《盐泉》杂志第2期以整期版面推出“自贡市优秀企业家报告文学专集”，发表了13位作者的12篇报告文学作品。何开三、张仕华、杨曲、邓科、谢荣、周云、彭吉英、王晓康、罗亮齐以及王锐、曹德权等是这一时期具有代表性的报告文学作家。

何开三的报告文学《从唱戏到写戏》，首发于1981年11期《剧本》杂志，1986年该文以《巴山秀才魏明伦》为题收进北方文艺出版社出版的剧本《潘金莲》；《诗一样美的爱情》1983年12月6日在《自贡日报》发表后，被《文明》、《东南西北》杂志和《文摘周报》等多家报刊转载或摘登。他与人合著的以“跳水皇后”高敏为题材的11万字的报告文学专著《辉煌，不只在一瞬间》于1991年11月由中国奥林匹克出版社出版。

张仕华自1983年在《川剧艺术》发表报告文学《一条大河波浪宽》后，致力于报告文学创作，在《四川日报》、《青年作家》、《分忧》等报刊发表了《奉献》、《从卖血者到企业家》、《蒸压釜长镜头》等20余篇作品，其中《一条大河波浪宽》获1987年四川省精神文明建设报告文学三等奖，有三篇作品选入《从盆地崛起》等报告文学集。1990年由成都出版社出版了自贡市第一部报告文学个人专集《一条大河波浪宽》，全书16万字，共收入19篇报告文学作品。

周云的报告文学集《把生命揉成慷慨长歌》于1992年4月由重庆出版社出版。此外，王晓康反映企业改革的报告文学、罗亮齐公安题材的报告文学，都产生了一定影响。

在长篇纪实文学的撰写方面，王锐、谢荣、曹德权均有丰厚的创作实绩。1987年2月，王锐编撰的《世界名作家之死》由甘肃人民出版社出版。全书13章，共24万字。《光明日报》、《青年报》、《传记文学》等报刊相继评介或选载，1991年评为甘肃人民出版社四十周年优秀图书。1989年，浙江出版社出版了他编撰的《世界文坛八大奇闻》。

谢荣自1986年至1990年陆续在《人民日报》海外版、《羊城晚报》港澳版、《大众电影》、《人物》杂志等全国级报刊发表了艺苑名人采访特写100余篇，计70万字。代表作有写孙瑜的3万余字的文艺专访《银海沉浮六十年》，2万余字的人物特写《剧坛怪杰魏明伦》。其作品《巴金故乡情》获1991年中国文化名人特写优秀作品奖。

曹德权除专习小小说创作外，于1988年创作了反映计划生育重大题材的长篇纪实文学《天下第一难》，全书共6章12万字，由西南交通大学出版社1991年出版。

第五节 儿童文学

自贡市的儿童文学作品，最早的是诗人柳倩于1933年2月11日在上海《新诗歌》旬刊创刊号发表的儿歌《雪花飞》。

新中国成立后，自贡市第一个兼习儿童文学创作的作家是肖翔。他的儿童文学《小松树》于1981年选入《四川省童话选集》。1984年6月，肖翔出席四川省儿童文学创作会议，于同年8月起草了《自贡市儿童文学创作规划(草案)》。

李华是致力于幼儿文学创作的青年作家。他于1982年开始幼儿文学创作，已在国内各儿童文学报刊、出版社和台湾《全国儿童》、《儿童日报》上发表了大量幼儿文学作品。其代表作有儿歌《小鸟喳喳》、《晶晶想吃孙悟空》等，分别被选入《中国幼儿文学集成》、《中外著名少年英雄谱》、《中外幼儿故事》、《365夜故事》、《优秀童话百篇》、《新编一千零一夜》等43部儿童文学集，已出版画册《看图念儿歌》、《大灰狼长巧克力牙》等18部，童话集《晶晶想吃孙悟空》于1989年获四川省儿童文学优秀作品奖。李华以其幼儿文学创作实绩先后出席了“中国—日本儿童文学创作座谈会”(1985年5月。重庆)、全国首届幼儿文学研讨会(1987年8月。上海)和第二届幼儿文学研讨会(1988年4月。

杭州)。

李开杰主要从事少儿文学创作,代表作有《晴和的冬日》、《美丽的金丝楠木》、《早熟》、《殿堂》等,其作品《快乐的中队》获重庆《少年先锋报》小说征文二等奖、《雕刀》获福建教育出版社征文二等奖。

第六节　文学评论

一、评论组织

市文联于1982年7月成立了自贡市文艺评论组。由何青、吴树伦、李瑞昌、邓科、况余焘等10人组成,开展对《鲁迅〈自嘲〉诗"横眉"联辨析》一文的讨论和批评。

1986年9月,"自贡市文学评论组"成立,有成员33人,组长吴树伦,副组长李北星、彭学兵。

市文学评论组成立以后,先后召开了廖时香、李加建、武志刚、孙贻荪、王锐、何青、邓遂夫等人的作品讨论会。《当代文坛》、《四川作家通讯》、《四川文艺界》等报刊登载了作品讨论会消息和评论文章。

1989年10月,自贡市美学·文艺理论学会正式成立,挂靠自贡市文联,会员有市高等院校文科教师、报刊文艺编辑、党群文艺工作者和其他文艺理论研究人员77人,市美学·文艺理论学会理事会由吴树伦、何开三、黄祖元、陈文刚、卫奉一、何性尧、李北星、王典泽、李瑞昌、董必超、胡林、林亚雄、余德华、黄康、邓科、杨曲、况余焘、彭学兵、陈兆文、谢荣、宋方信、王锐、刘裕琨、王发庆等25人组成、吴树伦任会长,何开三、黄祖元、陈文刚、卫奉一、何性尧、李北星任副会长。王发庆为秘书长,邓科、宋方信为副秘书长。学会成立以后,开展文艺理论研讨和文学评论活动,先后组织和参与了陈文邦、李开杰、刘仁辉作品讨论会。并筹备和参与了"盐都文学研讨会"。1989年4月,市文联创办我市供内部交流的文学评论报纸《创作研究》季刊,4开4版。王典泽任主编、王发庆任副主编、李华为执行编辑,经费由市文联自筹,1989年出版了3期,1990年已出版4期。

二、评论活动

学习马克思主义文艺理论,开展文艺思想讨论。1951年10月19日,市文

联举行鲁迅先生逝世15周年纪念大会，文艺界人士300余人参加。会上，市委宣传部长马惠民作了《自贡市文艺运动的正确方向》的报告，驻军步校政治部宣教科李敏介绍了鲁迅生平。

1952年5月23日，市文联举行毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表10周年纪念会，文艺界300余人参加了会议。10月19日，市文联举行鲁迅先生逝世16周年纪念扩大座谈会，共90人参加座谈，市委宣传部部长冯金璋在报告中阐述了鲁迅精神，后对文艺创作与批评的问题，工农群众文艺活动问题，戏曲改革问题，以及业余文艺团体组织问题进行座谈。

1956年7月，市文联组织文艺界人士学习党的“百花齐放、百家争鸣”的方针，传达全国青年文学创作会议精神，并结合作品探讨了全市文艺创作上的问题。

1966年5月，“文化大革命”开始，市文联工作停止。

1981年夏天，市委、市委宣传部组织对“文化大革命”期中炮制的川剧《炮火连天》的批判，同年《四川文艺》第6期和《四川日报》用整版同时刊登了吴树伦执笔撰写的剧评《彻底粉碎四人帮的反革命炮火》。

1982年4月27日，《四川日报》发表了邓遂夫、周录正的文章《鲁迅〈自嘲〉诗“横眉”联辩析》，认为人们以及毛主席长期以来对“横眉”……联的解释是错误的。市文联召开了座谈会，对此文进行研讨，多数认为邓、周文章的“辩析”是错误的。吴树伦根据自己在座谈会上的发言，整理成《也谈对“横眉”联“实事求是”的理解》，对《辩析》一文进行了批驳，刊载于1982年8月29日《自贡日报》。

1982年5月21日，市文联召开全市文艺界纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表40周年座谈会。会上，还学习了毛主席给文艺界的15封信，以及陈云同志关于文艺工作的讲话。

1982年8月19日，市文联召开会议，传达全国文联四届二次全委会和省文联二届二次全委会精神。认真学习胡乔木的讲话和“文艺十条”，贯彻执行《文艺工作者公约》。9月13日，市文艺界学习党的“十二大”社论。与会者明确了文艺在建设高度的社会主义精神文明中的战略地位，讨论了文艺工作者所负有的重要责任，决心为开创文艺工作新局面而奋斗。1983年5月23日，市文联组织文学作者50余人，在东方锅炉厂召开了纪念《在延安文艺座谈会上

的讲话》发表41周年座谈会，并深入车间参观访问。

1984年4月24日，市文联召开了学习、讨论胡乔木重要文章《关于人道主义和异化问题》座谈会，20个单位的29名文艺理论工作者、文学工作者出席会议。与会者认为，胡乔木这篇文章，对于全国理论界长期争论不休的关于人道主义和异化问题，作出了科学的回答，它对指导全国的社会主义文艺实践，有着重要的意义。并且结合文艺界的历史与现状，作家与作品，成绩与失误，发表了自己的意见。一致认为，以共产主义思想教育人民，宣传和表现社会主义人道主义，是文学工作者的重要任务。

1989年3月12日至14日，作协四川分会和自贡、内江、乐山、泸州、宜宾五地市文联在自贡市文联联合召开“优化创作环境，强化主旋律，繁荣社会主义文艺座谈会”，省作协书记吕红文主持会议并讲话。

1989年7月21日，市文联召开全市文艺界知名人士座谈会，联系文艺界实际进一步学习领会党的十三届四中全会精神。市文联副主席王典泽主持会议，市委宣传部副部长吴树伦到会并讲了话。

1990年5月21日至23日，市委宣传部、市文联、市文化局联合举办了《邓小平论文艺》读书班和纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表48周年座谈会，文艺界人士70余人参加读书班和座谈会。市委书记罗良仰发表长篇讲话，市委宣传部副部长吴树伦作重要发言。

召开文学创作座谈会和作品讨论会1956年7月，市文联召开创作座谈会。学习党的“百花齐放、百家争鸣”方针，传达全国青年文学创作会议精神，结合讨论自贡市文艺创作上的问题。这次会议，建立了工人业余写作组。

1984年10月23日，市文联召开贝奇作品讨论会，参加会议的有我市文学评论和创作骨干40余人。会上，围绕贝奇在《当代》杂志发表的中篇小说《一个女人的遭遇》进行了座谈讨论。市委宣传部、市社科联、市妇联、市人事局的有关人员出席了会议。12月27日，市文联召开“小说创作座谈会”，对伍松乔的中篇小说《第一志愿》和廖时香的小说创作进行讨论。

1985年1月11日，市文联举行李加建创作成绩表彰大会。党的十一届三中全会以来，李加建创作了大量歌颂祖国、歌颂人民的作品，他的两部诗集《人和大地》、《我在每一个早晨诞生》相继出版发行。为表彰他的创作成绩，市政府决定给他晋升一级工资，市文联给他记功一次。

1986年11月15日，市文联召开廖时香小说座谈会，著名戏剧家魏明伦等40余人参加会议，与会者围绕廖时香的中篇小说《乐胆》进行思想艺术探讨，肯定了作品对生活的开掘和小说语言上的特色。

1987年3月13日，市文联召开李加建小说讨论会。全市文学评论和文学创作骨干30余人参加讨论。会上，肯定了李加建小说创作的思想深度和诗意化的美学倾向。6月4日，市文联召开何青散文讨论会，到会的有文学、新闻界人士20余人，与会者对何青真实的感情和真诚的表述相统一的艺术追求，给予充分肯定。6月10日，市文联召开王锐长篇传记文学《世界名作家之死》专题座谈会，我市评论界20多名作者出席会议，与会者肯定了这部著作的学术价值和欣赏价值。8月14日，市文联召开武志刚作品讨论会，市从事文学评论和小说创作的30多名作者出席了会议，与会者肯定了他的中篇小说《盲马》在思想和艺术上的成功。9月2日，市文联召开孙贻荪散文讨论会，文艺界30多位作者和《西南铁道报》的领导、编辑出席会议。孙贻荪散文创作中的探索和创新受到了与会者同仁的肯定和赞赏。

1988年5月31日至6月1日，市文联召开自贡市文学艺术创作会议，全市10个协会的作家、艺术家及文学创作骨干120余人出席了会议。认真总结了几年来的创作成绩，就如何正确处理主旋律与多样化的关系，克服“盆地意识”、“盐井意识”等问题进行讨论。6月18日，市文联召开邓遂夫《红学论稿》座谈会，我市文艺界40余人参加了座谈。到会的领导和文艺界人士对这部论著给予充分肯定，市长陆强到会看望了作者和与会人员。

1989年3月24日，市文联举行了自贡市出版个人文学家专著(集)的作家座谈会，祝贺魏明伦、李加建、邓遂夫、孙贻荪、刘仁辉、王锐、何青、李华等作家出版个人文学专著(集)。会上学习了《中共中央关于进一步繁荣文艺的若干意见》，市政府王仁远副市长、市委宣传部钟历国部长到会并讲了话。4月21至23日，《现代作家》编辑部和自贡市文联联合召开了武志刚、廖时香作品讨论会，出席会议的有作协四川分会领导陈之光、李友欣，著名作家周克芹，中国作协文艺报社、四川日报社、省作协文学院、省社科院文学所、《当代文坛》编辑部、《青年作家》编辑部等单位的研究员、评论家、文学编辑和自贡市文学创作、评论骨干50余人。讨论会肯定了武志刚、廖时香的作品在反映现实生活、剖析人物心情意绪等方面有着各自不同的艺术追求。

1990年5月11日，市委宣传部、市文联、市公共汽车公司联合召开了刘仁辉长篇小说《囚锁在荒原上的爱》讨论会。与会者对自贡解放后出版的第一部长篇小说所蕴含的爱国主义和追求理想的主题、浓郁的生活气息和民族风格作了肯定。6月30日，市美学·文艺理论学会与自贡师专中文系联合举行了武志刚中短篇小说集《盲马》首发式及报告会。市文联副主席王典泽，自贡师专副校长卫奉一，自贡师专中文系主任余德华充分肯定了自贡市第一部中短篇小说集《盲目》的思想内容和艺术追求。武志刚到会与自贡师专师生就小说创作交换了意见。

1990年11月27日至29日，自贡市委宣传部、四川省中国现代当代文学研究会和市美学·文艺理论学会联合召开了“首届盐都文学研讨会”。参加会议的有来自省内外13所高等院校、社科院、教科所的专家、学者和本市的文艺理论工作者70余人。市委宣传部副部长吴树伦，四川大学出版社副社长、四川省中国现代当代文学研究会副会长兼秘书长伍加伦主持了会议。这次会议主要研究盐都文学的历史、现状和未来，深化对盐都文学现象和发展规律的认识。这次研讨会共收到论文27篇，与会同仁对吴玉章的诗歌，王余杞的长篇小说《自流井》，罗淑的盐工题材小说，叶菲洛、柳倩、巴牧的诗歌创作，孙瑜的电影艺术生涯，李宗吾的《厚黑学》，陈铨的文艺思想，毛一波的创作，李石锋的杂文，魏明伦的剧作，李加建、王志杰、张新泉的诗歌，以及何青、孙贻荪、武志刚、廖时香等现当代作家的创作进行了认真研讨。

三、评论队伍

1978年，中共十一届三中全会后，自贡市逐步形成了一支坚持马克思主义文艺观点的文学评论队伍。主要由两部份人员组成，其中一部份即文学创作人员，主要有李加建、魏明伦、陈学名、杨曲、谭朝炎、王锐等，另一部份则是潜心于文学评论写作的，其中有从事专题理论研究的邓遂夫、李北星、钟文、胡林、欧阳宏生、郭霜傲等，从事作家作品跟踪研究、评介的张云初、王发庆、谢荣、周录正等，从事现当代文学评论和电影评论的吴树伦、邓科、李瑞昌、傅仕彬、艾淑萍、张良志等。

中年红学家邓遂夫从1979年起涉足红学研究，陆续在《红学季刊》、《〈红楼梦〉学刊》等杂志发表了《〈脂批〉就是铁证》、《〈红楼梦〉主题辩》、《曹雪芹续弦妻考》等论文，先后被10余种书籍摘转评介，分别选入《三十年红学论文

选》、《〈红楼梦〉作者问题论争集》等文集，作者小传及其主要红学观点列入《红学大辞典》。其《红学论稿》于1987年10月由重庆出版社出版，全书收进了作者的红学论文20篇，共24万字，著名红学家周汝昌作序。1988年，邓遂夫被增选为中国红学会理事。

李北星自1983年以来从事文艺心理学专题研究，在《文学评论》、《当代文坛》等刊物发表了《关于作家的形象忘记》、《艺术独创性与创作主体审美心理系统的流动平衡》、《艺术幻觉：审美静观中的心理哗变》等，从新的审视角度对作家的艺术独创性进行了富有成果的研究。1988年起，从事小说对话艺术的研究，已发表《间接对话、同步对话与潜对话》等论文。

宋方信从70年代后期以来从事美学研究。他的《尺度论——学习马克思〈经济·哲学手稿〉的启示》一文，于1983年5月参加在厦门大学召开的全国第二届美学讨论会，四川省社科院认为"这篇文章的基本观点可以成为一家之言"。他的《谈谈通感手法》、《现代诗的艺术变形》、《古汉民族的原始审美意识》等论文相继发表于《大学文科园地》等学术刊物。

胡林潜心于中外诗歌研究，特别是旧体诗词诠释笺注工作。1983年编著《陆游荣州诗词选注》并与人合著《外国抒情诗名作欣赏》。1990年与人合著《中学古典诗词鉴赏词典》，由四川少儿出版社出版。1991年与人合著《吴玉章诗选注》，由西南师大出版社出版。《吴玉章诗选注》是我国第一部系统研究吴玉章诗歌的专著，对吴玉章的87首诗歌进行了较为准确、恰当的阐述和分析。

张云初从1986年起从事文学评论写作，由跟踪研究魏明伦的川剧创作进而涉猎诗歌、散文、小说等领域，到1988年分别在《文艺研究》、《戏剧评论》、《中国现代当代文学研究》、《文学报》等国家级和省级学术刊物上发表论文近20万字。其主要作品有《阳春白雪与下里巴人的交响——论魏明论剧作的诗意美》、《潘金莲性格论》、《在真实的毁灭中展示历史的画卷——论魏明伦剧作的悲剧美》、《新时期小说女性悲剧形象论》、《古典美文现代情的融合——台湾作家余光中的散文》等。

在现代当代文学研究领域产生一定影响的作品有邓科的《魏明伦这个"鬼"》(《艺术世界》1987.5)，谭朝炎的《论创作的随意性》(《飞天》1989.2)，王发庆的《散文、审美经验的实录》(《中国现代当代文学研究》1990.6)，艾淑萍的《缕缕不绝的情思——试论冰心早期作品中的母爱》。张良志的《文中画、画中

诗、诗中情——谈朱自清〈月朦胧、鸟朦胧、帘卷海棠红〉》在《自贡师专学报》上发表后，相继由台湾东海大学《国语日报》转载。1990年，谢荣的电影评论《芙蓉镇上扫帚情》获中国星光杯影评三等奖。

第七节　影视剧

解放前，自贡极少电影文学剧本作者，到50年代始有为电影记录片写解说词的作者。

1959年12月17日，自贡市文联李仁古为纪录片《今日自贡》写解说词。中共十一届三中全会以后，随着自贡文学艺术的繁荣和发展，专业和业余作者创作出一定数量的影视剧本，且有不少拍成电影或电视剧。

1981年，川剧《易胆大》获四川省优秀作品一等奖后，魏明伦与南国合作，将《易》剧改为故事片《梨园传奇》的电影文学剧本，由峨眉电影制片厂拍摄上映。同年，川剧《四姑娘》(编剧：魏明伦)获1981年四川省优秀作品一等奖和中华人民共和国文化部奖后，该剧于1982年由峨眉电影制片厂拍成舞台艺术片发行全国放映。

1982年，市文化局创作员冬娃创作电影文学剧本《炊》上下集、《方向盘》、《盐都自贡》；潘声治创作电影文学剧本《月有阴晴圆缺》、《你爱谁》。同年10月，严西秀改曲艺剧《清风亭》上演后，由四川省电视台拍成电视曲剧片。

1984年2月，自贡市川剧团与峨嵋电影制片厂再次合作，进行影片《巴山奇冤》(由魏明伦、南国根据《巴山秀才》剧本改编的电影剧本)的拍摄工作，10月初拍成。1985年6月，自贡市电视台制作电视剧《一个女性的追求》(1集)，由贝奇编剧，张弓导演，王安阑制片。同年8月，影协四川分会会员王典泽编写的电视连续剧《古盐都传奇》(4集)拍摄完毕，在本市放映。同年，市电视台制作电视剧《冠军从这里起飞》(4集)。由陈远航编剧，郝伟光导演，赵居德制片。该片获第六届“飞天奖”三等奖。同年，市电视台制作戏剧片《岁岁重阳》，由魏明伦、南国编剧，黄志导演。

1986年，市电视台制作电视剧《雾漫盐都》(4集)，由王典泽编剧，曾未之导演，赵浩林制片；电视剧《前妻归来》，由陈海鸥、李佳木编剧，马绍惠导演，赵居德制片；戏剧片《潘金莲》(3集)，由魏明伦编剧，赵居德导演；电视剧《梅花

姑娘》(2集),由南国、万焕奎编剧,晏文番导演,赵居德制作。

1987年,市电视台制作电视剧《死囚》(2集),由吴汝涛、陈奎编剧,尹家浩导演,刘锦源制片;电视剧《合力》,由刘锦源编剧兼导演,赵居德制片。同年自贡电视台制作的电视短剧小品五个:《间离》,由谢崇刚编剧兼导演,戴承杰制片;《袅袅轻烟》,由洪开编剧,邓仇夷、刘锦源导演,刘锦源制片;《爱是一片阳光》,由戴家齐编剧并导演,刘锦源制片;《儿子的困惑》,由梁智弘编剧兼导演,刘锦源制片,该片获全国精神文明比赛入选奖;《两张明信片》,由黄宗墙编剧兼导演,刘锦源制片。

1988年,市电视台制作电视剧《呼唤太阳》(2集),由程大力编剧,王勇导演,蔡翔制片;《我的小屋》由彭祥华、胡建国编剧,郝伟光导演,蔡翔制片;电视剧《吴玉章》(12集),由陈远航、万焕奎、辜达权编剧,孙道临总导演,张鸿眉、冯笑导演,黄康、赵居德制片,于1989年播出。电视剧《神腿传奇》(2集),由刘远国编剧,丛连文导演,韩丽华、余里仲制片;电视短剧小品《巴掌镇上的大作家》,由薛鹏编剧,刘锦源导演兼制片,其中被中央电视台采用的有《我的小屋》、《吴玉章》和《巴掌镇上的大作家》。

1988年至1989年,市电视台制作的电视微型小品《绝非小事》,由刘锦源、温焱、梁智弘编剧兼导演。《绝非小事》以迅捷的纪实手法反映社会生活。

1989年,12集电视连续剧《吴玉章》在上海、北京、成都首映和在中央台、四川台播出后,全国有15种报刊先后发表了40多篇消息和评论,被誉为近年来传记片中的成功之作。《吴玉章》剧本还在"诗仙太白杯"电视剧剧本评选中,荣获二等奖。

1990年,电视剧《平平淡淡总是真》,由张鲁、王勇编剧,王勇、章明明导演,自贡电视台制作播放。

1983——1990年自贡市文学创作获奖表

级别	作品题目	体　裁	作　者	获奖时间	获奖名称
国家级	《姑娘对她的未婚夫说》	长诗	李加建	1983年	中国作家协会《诗刊》1981—1982优秀作品奖
省级	《为和平造像》	长诗	李加建	1981年	四川省第一届优秀作品奖
省级	《该谁升级》	短篇小说	王发庆	1981年	四川省第一届优秀作品奖
省级	《葛洲坝抒怀》	诗歌	李加建	1982年	作协四川分会《星星》诗刊1979—1981诗歌创作奖
全国总工会	《大高个杨凯》	短篇小说	余伯良	1982年	全国总工会、《工人日报》短篇小说征文优秀作品奖
全国侨联	《你应有回声》	诗歌	谭朝炎 张桂戎	1983年	全国侨联《华声报》"月是故乡明"优秀作品奖
《中国青年报》	《鞭炮最后点燃》	小小说	丘　山	1985年	中国文联出版公司、《中国青年报》"千字小说有奖征文"三等奖
省文化厅	《看着我的眼睛》	小小说	武志刚	1986年	省文化厅业余文学创作奖
省级	《一条大河波浪宽》	报告文学	张仕华	1987年	四川省精神文明建设报告文学征文三等奖
省级	《我在每一个早晨诞生》	诗集	李加建	1988年	四川省第二届文学奖
省级	《乐胆》	中篇小说	廖时香	1988年	四川省第二届文学奖
省级	《干姐妹》	短篇小说	武志刚	1988年	四川省第二届文学奖
省级	《晶晶想吃孙悟空》	童话集	李　华	1989年	四川省第三届儿童文学奖
市级	《奏哀乐的节日》	短篇小说	谭朝炎	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《游魂》	短篇小说	黄智本	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖

市级	《买领袖像的人》	短篇小说	赵 应	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《辍学》	短篇小说	王发庆	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《左邻右舍》	短篇小说	陈心培	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《追求》	短篇小说	潘声治	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《小白花》	短篇小说	李 利	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《电话》	诗歌	李自国	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《关于生活》	诗歌	陈文邦	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《塔碑上的名字》	诗歌	谢 荣	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《一个孩子，在阿富汗》	诗歌	易 浩	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《简·爱》	诗歌	方 超	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《冬夜飞出的歌》	诗歌	秋 枫	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《盐、天车、自己》	诗歌	罗 鸣	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《在一个城市的大街你……》	诗歌	王晓康	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《渡口》	诗歌	张新楣	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《梨儿湾》	诗歌	廖其芳	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖
市级	《蜜蜂，从哪儿飞来》	诗歌	漆成康	1984 年	《自贡文艺》1982 年—1983 年优秀作品奖

市级	《一条大河波浪宽》	报告文学	张仕华	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《又当月华皎皎时》	报告文学	罗亮齐	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《赣蜀情深》	报告文学	何开三	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《爱，比白玉还要纯洁》	报告文学	王诗品 杨　曲	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《美美的路》	报告文学	刘　佳	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《烹坛新秀》	报告文学	陈小丽	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《岳阳溪畔觅诗踪》	散文	金文达	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《飞泉，心灵的回声》	散文	孙贻荪	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《彩色的蒲公英》	散文	陈思逊	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《沱江岸边一家人》	散文	余伯良	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《从平凡到不平凡——浅析川剧〈巴山秀才〉中孟登科的塑造》	文学评论	况余焘 严西秀	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《希望就在这一代》——"五四"青春诗会作品漫步	文学评论	肖　翔	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《口传的历史艺术的真闻—评民间传说〈长奶夫人发迹记〉》	文学评论	傅仕彬	1984年	《自贡文艺》1982年—1983年优秀作品奖
市级	《苦吟成戏》	戏剧集	魏明伦	1989年	自贡市1979—1989文学创作奖

市级	《人和大地》	诗歌集	李加建	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《红学论稿》	红学文论集	邓遂夫	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《囚锁在荒原上的爱》	长篇小说	刘仁辉	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《风雨人生路》	散文集	孙贻荪	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《世界名作家之死》	传记文学集	王 锐	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《看图念儿歌》	儿童文学集	李 华	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《丙辰龙年纪事》	中篇小说	武志刚	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《一个女性的遭遇》	中篇小说	贝 奇	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《麦场》	短篇小说	廖时香	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《惶惑》	短篇小说	王典泽	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《情书的秘密》	短篇小说	杨 曲	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《我们和我们的母亲》	短篇小说	李开杰	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《凝固的血河》	短篇小说	李 利	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《盘羊谷》	短篇小说	王 池	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《祖国》(三首)	诗歌	李自国	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《合声》	诗歌	周 云	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品

市级	《哀诗魂》	诗歌	张新楣	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《黄果树瀑布》	诗歌	蒋　蓝	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《老知青的信》(组诗)	诗歌	辜义陶	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《一棵桦树》(组诗)	诗歌	夏子全	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《金碧岩》	散文	何　青	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《茶馆听戏》	散文	陈文邦	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《盐井，祖辈的传说》	散文	曾　新	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《老龙头纪事》	散文	卢从义	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《巴山秀才魏明伦》	报告文学	何开三	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《蒸压釜长镜头》	报告文学	张仕华	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《谁持彩练当空舞》	报告文学	罗亮齐	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《阳春白雪与下里巴人的交响》	文学评论	张云初	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《吴玉章诗稿赏析》	文学评论	邓　科	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《一个深情的诗人》	文学评论	谢　荣	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品
市级	《民族文化的回首》	文学评论	王发庆	1989 年	自贡市 1979—1989 文学创作优秀作品

市级	《关于作家的形象记忆》	文艺理论	李北星	1988年	自贡市社科联第二届文艺理论优秀科研成果二等奖
市级	《新时期小说女性悲剧形象论》	文艺理论	张云初	1988年	自贡市社科联第二届文艺理论优秀科研成果三等奖
市级	《一篇长恨有风情—白居易<长恨歌>浅析》	文艺理论	傅仕彬	1988年	自贡市社科联第二届文艺理论优秀科研成果三等奖
市级	《创作中的强制性因素》	文艺理论	王 锐	1988年	自贡市社科联第二届文艺理论优秀科研成果三等奖
市级	《作家素质系统浅析》	文艺理论	李伟纲	1988年	自贡市社科联第二届文艺理论优秀科研成果三等奖
市级	《间接对话、同步对话与潜在对话—小说对话艺术的新探求》	文艺理论	李北星	1990年	自贡市社科联第三届文艺理论优秀科研成果三等奖
市级	《缕缕不绝的情思—试论冰心早期作品中的母爱》	文艺理论	艾淑萍	1990年	自贡市社科联第三届文艺理论优秀科研成果三等奖
市级	《文学欣赏中的审美活动》	文艺理论	傅仕彬	1990年	自贡市社科联第三届文艺理论优秀科研成果三等奖

第九章　书法·美术

第一节　书　法

在漫长的封建时代，莘莘学子为科举仕途，于熟读经史子集，精通八股制艺之外还必须长于书法，也有无意于功名而潜心临池习书卓然成家的人。富顺县在明代对书法有相当造诣的人，有彭德海、刘简、甘为霖、李长春、刘善复等。清代，富顺有阮钊、周祀、李九霞、晏昭、朱鉴成、刘光第、宋育仁、卢庆家、卢逸人、简伯璋、雷铁岩等；荣县有蜚声远近的“士林之鹤”赵熙。民国以来的知名书家，富顺有谢持、欧协之、张南陔等；自流井则有王伯乔、刘君悫等。此外，还有罗华垓、胡宪、胡汉忠、许相岩、颜尔谦、王少苏、甘乃庚、孙策勋等。到了本世纪二三十年代，自贡地区先后出现了戊辰书画会和朝晖画社两个学术团体，为提高书画家们的艺术水平创造了良好的学术环境。

在自贡地区，历代书家留下的摩岩石刻有自流井沙湾釜溪河王爷庙对岸的“唤鱼池”行书，传为苏轼书；“南无阿弥陀佛”楷书，峨眉山太虚法师书；龙凤山南坡“还我河山”隶书，系1944年冯玉祥来自贡进行抗日献金活动时所书；富顺城内钟秀山“第一山”碑，为米芾书，系明末邑人韦藩从江苏盱眙米书原碑拓回富顺重刻的；荣县大佛摩岩有赵熙篆书“啸台”及传为苏轼手迹的楷书“一胜亭”匾额等。

解放以后，囿于“书画同源”的传统观念，书法仅作为中国画的附庸，并未能作为一门独立的艺术而得到应有的重视和提倡。50年代至70年代，自贡市较有影响的书画家有欧阳樾牟(1897至1987)、孙策勋(1906至1976)，孙维干、刘克刚、黄庆轩等。

1978年，中共十一届三中全会以后，自贡市书法艺术始得复苏和发展。

1979年1月5日，自流井区文化馆《群众画廊》创刊，首次展出书画篆刻作品。1980年11月至12月，自流井区文化馆相继召开书法作者座谈会，举办

书法知识系列讲座，筹建书法研究会。

1981年2月7日，自贡辛酉书法篆刻研究会正式成立。选举产生了第一届理事会，黄庆轩任理事长。6月5日至21日该会在盐业历史博物馆举办《自贡辛酉书法篆刻研究会首届书法篆刻习作展览》，这是新中国成立以来自贡市首次书展。同年9月25日，刘克刚、黄庆轩、黄宗壤的书法作品和韩冬冰的篆刻入选《四川省文联纪念鲁迅诞生一百周年四川省书法、版画作品展览》。

1982年2月1日，富顺县江阳书法学会正式成立，选举产生了首届理事会，廖俊明任理事长，同时举办该会首届作品展。4月，荣县书画学会成立。4月26日至28日，中国书法家协会四川分会成立，刘克刚、黄宗壤为首批会员，刘克刚当选为理事。同年8月27日至28日，自贡市书法家协会第一次代表大会隆重召开，选举产生了自贡市书法家协会首届理事会，刘克刚任主席。10月至11月黄宗壤的小楷作品相继入选“四川浙江书法篆刻作品展览”、“黄河流域书法联展”和“全国中青年书法作品邀请展”。

1983年2月13日至3月15日，市书协举办“自贡市首届书法作品展览”。这是自贡市第一次全市性书展。其时，市书协共有会员39人，已有20人加入中国书协四川分会。黄宗壤的小楷作品于3月和7月先后入选“云贵川书法联展”、“全国部份中青年书法家作品展览”并被《书法》第三期登载。11月7日至13日，四川省书学理论讨论会在重庆举行，正式成立四川省书学学会，自贡市的韩冬冰、张剑、黄宗壤出席会议并成为首批会员。韩冬冰的论文《唐代书法繁荣的原因及对后世的影响》，张剑的论文《墨法时代风尚初探》、《书法欣赏谈》入选此次研讨会。

这一年，自贡市书法活动频繁，重要的展出有11月25日由自贡市书协与内江地区书协（筹）联合主办的“自贡·内江书法联展”等。同年12月，四川18所财贸中专书法教学研究会主编的《书法基础知识》（试用教材，内部发行）出版，由自贡市书协会员田洪金主持编写。

1984年4月，黄宗壤被批准为中国书法家协会会员。他的行书、小楷作品于元月和9月先后入选“纪念淮海战役胜利三十五周年书法篆刻展览”和“全国第二届书篆刻展览”。5月至6月，“自贡·渡口书法联展”先后在渡口、成都、自贡三市展出。6月，市书协79岁高龄的会员孙维干撰著的《自贡绘画书法之六十年》在我市地方志刊物《自流井》1984年第二期刊出。8月23日至9

月8日，“四川省第一届书法篆刻展览”在重庆展出，黄宗壤、赵宗源、邹月樵、张剑、肖尔诚、张鉴川、姜耀奎等7人的作品入选参展并收入展览作品集。9月至10月，黄宗壤、陆荣程、张剑、张鉴川等4人作品入选“四川·山东书法篆刻展”。年内，张剑的大篆《民族摇篮》入选郑州黄河游览区碑林勒石。

1985年2月7日，以中国书协理事、四川分会主席李半黎为首的四川省书法家代表团一行8人（成员有陈之光、刘云泉、苏园、尹文昭等）来自贡市为群众作书服务。6月，扬州市政协副主席、扬州市书协前主席魏之桢来自贡市探亲，多次与我市书协同仁挥毫传艺，并举办书法讲座。8月，山东、四川书法篆刻联展到黑龙江省展出。四川、山东分别由刘云泉、黄宗壤、周德华和邹振亚、宗惟成、顾亚龙组成两省书法家代表团应邀前往，进行书艺和学术交流。9月15日，法籍华人、巴黎大学东方语言学院中文系主任、著名美学家、诗人、雕刻家和书法理论家熊秉明来市作学术报告，内容涉及书法和西方美术、诗歌、文艺思潮的发展和现状。黄宗壤撰《熊秉明教授书法一席谈》在《自贡教育学院院刊》当年第2期刊出。这一年，自贡市中青年书法家成绩斐然。4月，全国电视书法大奖赛，郭广岚的作品获奖。5月，黄宗壤自作四言诗《赞轩辕》行书作品参加“1985年清明节黄帝陵书法展”。7月3日，黄宗壤行书自撰联在《书法报》刊出。黄宗壤的小楷、行书作品相继收入《中国现代中青年书法篆刻家作品集》、《纪念淮海战役胜利三十五周年书法篆刻选集》。10月，张剑的大篆和张鉴川的章草参加书协河南分会承办的“国际书法展览”。书法理论研究亦不断取得新的成果。9月29日，自贡市书协召开了书法创新座谈会。同月，郭广岚、张剑合写的《刘光第的书法艺术》一文在《书法报》刊出。11月29日至12月1日，自贡市的四川省书学学会会员、论文作者黄宗壤、韩冬冰、郭广岚、张剑等9人出席了四川省第二届书学讨论会、有13篇论文入选交流，占整个讨论会论文的三分之一以上。至此，全市已有该会会员11人，韩冬冰被增选为四川省书学学会理事。韩冬冰的书法论文《唐代书法繁荣的原因及其对后世的影响》在《四川书学》第4期刊出。

1986年2月25日，全省14个画院作品展在渡口市举行。自贡画院的黄宗壤、黄云开书法作品参展。9月20日，由中国书协四川分会主办的“川南五市（地）书法联展”在自贡市王爷庙举行首展开幕式，全市有39人的作品参展。11月26、27日，四川书协工作会议决定成立由19人组成的书协四川分会创作评

审委员会，黄宗壤被推为评审委员。年内在省级和省级以上书展的参展作品和报刊上发表的书法论文有：黄宗壤论文《怎样学习小楷》载《书法教与学报》第2期。3月23日，黄宗壤小楷作品、韩冬冰篆刻一方入选由中国书协主办的“长江颂”书法展览。3月，田洪金编著的《书法知识教程》由电子科技大学出版社出版。5月，韩冬冰、朱天、严中扬、陆荣程的篆刻作品入选“四省区五方篆刻邀请联展”。8月2日，黄宗壤书自作七律一首、李加建自撰联两幅书法作品入选“纪念赵一曼烈士牺牲五十周年诗书画展览”，并被纪念馆收藏。10月1日至10日，黄宗壤书法作品入选在山东潍坊举办的“特邀全国部份省市政协书画界人士作品展览”。10月，韩冬冰的论文《篆书的发展和创新》入选全国第二届书学讨论会。

1987年1月20日，《自贡国际恐龙灯会书法篆刻展览》开幕，我市35人作品入选展出。3月4日至7日，四川省书艺研讨会在什邡县举行，我市黄宗壤、韩冬冰、张剑、张鉴川参加了会议。5月至6月，《福建龙岩·四川自贡美术摄影书法联展》先后在自贡、龙岩展出，这是我市首次与省外城市举行书法联展，两市均有30件书法篆刻作品参展。6月6日召开的自贡市第二届书学讨论会。年内入选和参展书法作品和论文有：1月28日，由江津书法协会、九江书法学校举办的“全国书法名家应征作品展”，自贡市王石岑、白志荣、蓝可模、严中扬、黄山青、黄宗壤、韩冬冰等人的作品参展。5月，郭广岚、何泉的书法作品入选河南郑州“现代国际临书展”。《语文知识报》编印的《实用汉字书法教程》选印了黄宗壤应邀书写的三种字贴：毛笔行书《旧体诗词格律》，钢笔楷书《咏花诗》和钢笔行书《咏禽诗》共22页。7月，《泰山诗联集墨》出版，黄宗壤书法作品1幅被收入。郭广岚获“黄河杯书法大奖赛”三等奖。8月11日至13日，“87名笔研究会展”（中日第二届友好交流展）在日本兵库县展出，黄宗壤自书《游桂林》五律和张剑书刘光第诗入选参展。8月25日至9月5日“振兴丝绸之路国际书画展”在乌鲁木齐展出，黄宗壤行书一幅入选参展。9月，《中国新文艺大系[1976至1982]·书法集》出版，黄宗壤行书黄文宽《红棉颂》诗一幅被收入。10月，“全国新十年书法论辩会”在河南郑州召开，张剑的论文《作为符号的书法艺术》、陈小康的论文《略论书法意识中的读者意识—接受美学与书法艺术断想之一》入选。11月3日至18日，“中国四川省·日本广岛县中日友好书法交流展”在成都举办，我市黄宗壤、朱长升、陆荣程、张剑、郭广岚、张

鉴川、蓝可模等7人作品入选参展，其中黄宗壤的作品又被《四川画报》1988年2月号影印。11月，《天府墨迹》第一、二集出版，第一集选入张鉴川、黄宗壤、张剑、郭广岚、蓝可模、杨仁椿、朱长升等7人的作品，第二集选入张剑、黄宗壤、陆荣程的作品。12月，“四川省书法篆刻展览”在湖北武汉展出，黄宗壤、蓝可模、张鉴川、张剑、陆荣程、朱长升等6人的作品参展。郭广岚的书法作品入选全国第三届书法篆刻展。

1988年3月23日至25日，应自贡市文联邀请，重庆市书法家协会代表团和海南省海口市书法家协会代表团共6人来自贡参观访问，并在自贡市画院同我市部份书法家进行了书艺交流。4月26日，书协四川分会常务理事会召开扩大会议，在此次会议上审批新会员，至此，自贡书协已有会员41人。8月1日至7日，由宜宾书画院及泸州、内江、自贡市书协联办的“川南四地市老少书展”在自贡展出，自贡市有孙维干(82岁)、王凡(5岁)等26人作品参展。10月25日至27日，四川省第三届书学讨论会在都江堰市举行，自贡市入选的书学论文共12篇，黄宗壤被增选为省书学学会理事，至此，全市共有该会会员15人。10月30日，《恐龙杯钢笔书法大赛》举行发奖大会，陈林强、倪惠萍(女)、龚昌鸣、陆荣程获一等奖。这是自贡市第一次钢笔(硬笔)书法大赛，由《自贡日报》“书与画”副刊等部门主办。12月30日，由市文联和荣县文教局承办的《纪念吴玉章同志诞辰一百一十周年书画展》在吴玉章故居展出，计有省内外作者70余人的书画作品80余幅。这一年，全市书法家参展获奖和发表的重要作品有：1月，黄宗壤、张鉴川应邀书赠海灯法师武馆。自贡师专中文系学生张晓东获由《书法艺术报》、《中国青年报》等8单位主办的“理想奖中华学生书法竞赛”二等奖。2月，黄宗壤小楷作品获《墨苑群芳》书法大奖赛二等奖。3月，“纪念周恩来总理九十诞辰暨中共南方局成立五十周年书画展览”黄宗壤应邀书作品1幅参展。“四川省诗书画展”在北京和济南展出，黄宗壤行书自作题画诗一幅入选参展。“第三次日中书画联合成都展”在成都举行，黄宗壤、张鉴川、张剑的书法作品参展。9月，全国首届农民美术、书法作品展，我市肖尔诚的作品入选参展。10月，自贡一中学生徐瓯、张晓波的书法作品入选“第四届中日友好书法交流展”。11月《当代中国书法作品集》出版，市陈代星、郭广岚、张剑、张鉴川、黄宗壤的作品被收入。

1989年3月31日，自贡市书协主办的“蓝可模书法展览”在王爷庙开幕，

展出各体书法作品40余件。蓝可模是自贡市公安局干部、省书协会员。4月25日，四川省书法家第二次代表大会在成都召开，黄宗壤当选为常务理事兼评审委员，刘克刚当选为理事。9月26日，“广汉、内江、乐山、自贡、宜宾、江油、峨眉山、都江堰、绵阳九市政协首届书画联展联赛”在江油举行首展式。我市有10位书法家作品参展，郭广岚、韩冬冰、张鉴川获优秀奖。11月28日，《第三次全国书法讨论会》在都江堰市举行，黄宗壤出席了会议，韩冬冰和黄千红的论文入选为大会交流论文。本年度，又有6人被批准为省书协会员，至此，全市共有该会会员47人。年内参展，获奖和发表的重要作品有：3月，《中等学校书法教程》出版，内收黄宗壤毛笔、钢笔字帖三种。8月17日，“全国第四届书法篆刻展览”在北京开幕，黄宗壤、张鉴川、龚刚作品参展并收入作品集。11月25日至12月4日，“四川省第二届书法篆刻展览”在成都展出，全市有15人的作品参展。

1990年4月9日，由自贡市书协、自贡师专主办该校中文系87级学生《张晓东书法展》在自贡师专展出，展出作品共60件。4月25日，自贡市文联(90)23号文件批准自贡市硬笔书法研究会成立，该会隶属自贡市书协，并于9月22日举行了第一次会员大会。8月，《中国当代书法家辞典》出版，收入自贡市书家郑诵先(1889—1976)及黄宗壤、张剑等三人。10月，由自贡、内江两市承办的“九市政协第二届书画联展”在自贡展出，我市有6人的作品入选。11月，“中国四川省、日本国山梨县中日友好交流书法展览”在成都展出。我市黄宗壤、郭广岚、胡顺陆、吕彬作品参展。12月，“自贡市第二届书法篆刻展览”在自流井、富顺、贡井、荣县巡回展出，计有作品119件。同年，韩冬冰、郭广岚加入中国书法家协会，至此，我市共有该会会员3人。

附：自贡市书法家协会历届负责人名单

第一届(1982年8月26日至1984年12月)。名誉主席：隋德美、刘极常。主席：刘克刚。副主席：李承勋、戴富华、黄宗壤。秘书长：刘希诚。

第二届(1984年12月9日至1988年9月)。名誉主席：隋德美、张文照、李伯群。主席：黄祖元。副主席：黄宗壤、刘克刚、李承勋、戴富华、胡勋祖。秘书长：黄宗壤(兼)。副秘书长：黄山青、朱长升。

第三届(1988年9月26日至今)。名誉主席：隋德美、张文照、李伯群、彭玉麟、黄祖元、刘克刚。主席：黄宗壤。副主席：李承勋、胡勋祖、黄山青、钟佑杰、

韩冬冰。秘书长：朱长升。副秘书长：王华伟、王承兴（后增补傅晓东、苟光耀）。

第二节　绘　画

自贡是四川盐业中心，地方富裕，是文人渊薮、书画汇聚之所在。本地从事书画艺术的人甚多，不仅如此，还有远道而来卖画售字的文人雅士。

清代晚期，自贡地区声望最高、影响最大的画家是王绍卿和“三王”（即王啸岩、王杏岩、王松岩）。王绍卿名诏，为晚清皇室招考画官，派任四品宫廷画师，喜作彩墨花鸟画，兼长人物画，用笔简炼厚重，妍丽有味；王啸岩以画墨竹见长，笔力遒劲，爽朗萧疏，且擅长指头画，画竹及书法都是专学郑板桥豪放之气，独具一格；王杏岩擅长画黄牛，作品雅俗共赏，众口交誉。三王中以王松岩声誉最高。松岩家贫以卖画为业，长于大写花鸟画和泼墨山水人物画，尤工指头画，技法新颖，卓然自成一家。承继王松岩画风而有成就的首推张绍龄与罗鉴中，绍龄笔力苍劲，墨韵华滋；鉴中用笔清健简练，墨色斑斓可观。与王松岩同时的画梅老手是王梅修，笔力雄强，章法奇茂。画山水享有盛名的是袁樵云，他取前人之长，融化而成个人风格。以工笔重彩花鸟画著名的首推孙尔嘉，他临摹历代名画甚多，后来注重写实，作品生气奕奕。此外画山水的还有胡西珉、王同枢、万琼儒、张固耕、郭梦芝等人。画花鸟的有黄庶咸、金远辉、李云湘、娄石僧、曾册候、叶臻、钟荣光、王耕九等人。

1928年，自贡市成立第一个书画集体组织——戊辰书画会，会址设上桥文武庙。成员有王松岩、孙尔嘉、胡西珉、罗鉴中、王同枢、孙维干、金远辉、张固耕、娄石僧、李云湘、钟荣光以及王伯乔、卢逸人、陈戒予、罗华垓等。

1930年朝晖画社成立，这是一个范围较小的绘画组织，由孙尔嘉、胡西珉、王同枢、孙维干、金远辉、娄石僧、黄秋蒙、李云湘、曾少怀等自由结合而成，社址设在石塔上。同年，孙尔嘉、胡西珉曾在八店街举办展销性画展，展出作品约140件。为本市画人第一次联合公开画展。

抗日战争时期，国内名画家先后来自贡举行画展的有徐悲鸿、陈之佛、张大千、陈浩东四人的联合画展；何香凝、叶浅予、丰子恺、梁中铭、梁幼铭、张聿光、张振锋、钟道泉、董寿平、冯建吾、吴一峰、钱隽达等也来自贡举办过画展。抗战期间到自贡的画家还有万模群（？至1969），浙江杭州人，上海艺专毕业，

专攻中国画，解放前在自贡市胜利电影院任经理兼美术宣传。当时他以沙龙为笔名，有大量的电影和商业广告画问世。

解放后，1950年为庆祝自贡市和平解放举行军民联欢大会，刘克刚为大会日夜赶绘出毛泽东、斯大林、金日成的大幅画像。1951年6月在“自贡公安司法大型展览”中，黄庆轩担任牌楼设计，绘制大幅宣传画和标语，同孙尔嘉分别创作了匪特恶霸罪恶案例的连环画五套。荣县“蝶痴”万钟1954年创作的“百花图”参加西南美展，后又参加北京首届全国美展。1956年自贡市文联成立业余美术组，万模群任组长，组员有齐白石弟子、蜀光中学美术教师李乾三等人。同年，市文化馆在人民公园举办“自贡市国画展览”，作者有万模群、李乾三、曹帅芬、余曼白等，展出作品60余件。1958年自贡举办“自贡大跃进展览”和“自贡十年建设成就展览”。1959年四川省电影美工训练班在自贡举办，有学员数十人，万模群等任教员。1961年，刘克刚、刘登贵、黄宗壤、李龙绩、欧阳杰、向生祥、陈世良等美术工作者被集中参加自贡市盐业历史博物馆首批陈列的美术设计和绘制工作。创作出《古代自流井》、《梅泽发现自流井》、《盐工为肖方二烈士送葬》、《攻打太源井》、《庆祝自贡和平解放》、《盐工怒打五云村》、《李永和蓝朝鼎义军攻打大安寨》等历史画及杜甫《盐井》诗意画，还有反映旧社会盐工受残酷压榨的《捣碓“脚脚红”》、《累死人的班房车》及连环画140幅。

文化大革命前，自贡市文化馆在街头办有《化工城画廊》(后更名为《釜溪画廊》)刊载美术书法创作和习作以及宣传画、组画等作品。

1966年，文化大革命开始。自贡成立“毛主席语录宣传办公室”，由隋德美、袁德余、杨仲凯领导，办公室设在自贡市盐业历史博物馆，负责全市语录牌宣传，还负责举办“万人坑”、“抗大”展览。

1972年5月，“自贡市摄影美术展览办公室”成立，由代理宣传部长杨仲凯任第一副主任，赖修儒任第二副主任兼创作组组长、陈世琮任副组长。5月23日举办“自贡市工农兵美术摄影作品展览”。同年8月在市盐业历史博物馆举办“自贡市职工业余美术摄影展览”。全市建立了以张化厂、贡井盐厂为基地的工人美术创作组，和以沿滩区詹井大队为点的农民美术创作组，抓了群众创作的普及工作。同年，石美鼎的《试新鞋》、陈世琮的《千锤百炼》、王良瑜的《早春》等6幅作品送省美展。

到了1973年，分别成立贡井片美术创作组、长征机床厂美术创作组、贡井

文化馆美术活动组、自流井美术创作组、自流井教师美术创作组、大安美术创作组、张化厂美术活动组、沿滩农民美术创作组。贡井片区作者胡玉龙创作的《梅花欢喜满天雪》,王伦端的《夏月》;大安片区作者岳彩云、雷正刚的《行军工》,庆六成创作的《翻山越岭》以及自流井片作者罗文一创作的《晨星》,傅金华创作的《银河》均参加省美展。沿滩片作者万焕奎创作的《试讲》为省重点作品并参加全国展出。

1974 年自贡开办青少年美术训练班。共办 3 期,分为假期班,平常班共 300 多人次。1974 年至 1976 年我市参加省、全国美术作品展的各类作品约 60 余幅。参加全国展出的作品有陈世琮、朱时昔创作的《攻读》,向生祥创作的《农林牧副渔》、儿童画《放学以后》,卓昌勇的《我们也要知道》。参加省展的作品主要有石美鼎、李奔的连环画《盐工血泪史》,杨家贵的《雨夜送药》,袁继伟、杨宏猷的《他在榜上》等等。1976 年省里在自贡举办美术创作学习班。由李劲任组长,赖修儒任副组长。结束前共送 90 多件作品去省展出,留自贡的有 30 多件。

1977 年,自贡市摄影美术办公室与市艺术馆联合办公,市艺术馆开办"盐都画廊"、职工业余画家模特儿写生训练班,举办了国庆美术作品展览。

1979 年,市群众艺术馆举办"人体画展",展出各类人体画 109 幅,不仅在市内引起轰动,而且在川南地区也有较大反响,前来参观者达 15 万人次。其中,杜咏樵的素描《女人体》、魏传义、王大同分别创作的油画《女人体》,为画展上乘之作。1979 年自流井区文化馆创办《群众画廊》,展出各类书画作品,历时 6 年余。同年,西昌、渡口、自贡举办三市美术创作联展,计有作品 101 幅。

1980 年,王良瑜、万焕奎的科普画《飞碟之谜》获全国科普美展优秀作品奖,朱永名、朱庆华的《蝴蝶》,李家衡的《谁丢了尾巴》,朱永名、陈世清的《李时珍》,黄蕴愉的《X+Y+Z=A》,陈载荣的《封面设计》,陈世琮的《李冰开盐井图》获四川省科普美展优秀作品奖。1981 年 7 月,陈世琮与四川省博物馆何哲生在雅安举办油画联展。10 月,黄宗壤在自贡市盐业历史博物馆举办"黄宗壤个人风景画展"。同年,邹世俊漫画《并非一个人的故事》,向生祥、陈世清的剪纸《五业兴旺》获四川省优秀美术作品奖。参加出国展出年龄最小的美术作者是大山铺小学学生郑佳佳(11 岁)、陈刚(11 岁)和长征机床厂子弟小学学生洪郁(11 岁),其儿童画《市场繁荣》(郑、陈作)、《课余》(洪作)于 1982 年出国在荷兰参加国际儿童画展。年龄最大的作者孙维干(74 岁),他的国画《山水》于

1980年送往英国皇家美术馆展览。自贡美术界参加出国展览最多的画种是剪纸、藏书票，主要作者是朱时昔、沈成林。詹联科、万钟、刘克刚、祁博文、张跃进、曹念等人的国画作品10余幅，也在国外展出，并相继销售给美国、加拿大、日本、新加坡等国际友人。

1982年11月19日，中国美术家协会四川分会自贡小组成立。全市有省美协会员29人，选举朱时昔为组长，陈世琮、刘克刚、赖修儒3人为副组长。美协自贡小组成立后，在开展学术交流、繁荣创作、培养人才等方面做了大量工作。省美协自贡小组配合市群众艺术馆为1982年四川省水印版画展、1983年四川油画展、四川版画展、四川电影宣传画展，1984年四川省新面貌画展、1986年四川版画展、第六届全国美展、1987年四川省油画展等组织和选送稿件。省美协自贡小组积极开展了学术交流活动。于1982年至1986年先后接待乐山画家李道熙来自贡作画，邀请王明月、钱来忠来市辅导农民版画，接待省美协其加达瓦、彭先诚、郭长林、沈道鸿、谭昌镕、李金远来市作画，邀请林军、马振声来市审查第六届全国美展草图，又接待省美协龙月高、江晓林、李华生等画家来市作画。

《沿滩农民版画》在原来“詹井大队农民版画”的基础上，从1981年开始由市艺术馆和沿滩区文化馆组织辅导，有作者17人，年龄18至26岁，创作出100多幅作品。杜德民创作的《葡萄架下》等5幅作品，1984年8月参加“四川民间工艺美术展览”在北京展出。1985年“四川省农民画展”中又有35幅作品参展，占展览数的1/4。有10幅作品获“四川省群众美术创作奖”。

自贡画院成立于1984年9月，由自贡市文联主管。1984年8月至9月画院筹备组陈世琮为组长。1984年9月至1986年5月，由副院长陈世琮主持工作。市文联派办公室副主任张国良到画院参与领导工作。1986年5月至1989年11月，副院长：黄宗壤（主持工作）、陈世琮。1987年7月，市文联增聘黄云开为副院长（任期1年，负责组织对外有偿艺术服务工作）。1988年8月，任命张国良为副院长。1989年12月，黄宗壤调市文联协会部。副院长：邹世俊（主持工作）、陈世琮、张国良。截至1990年3月为止，全院共有全民所有制正式职工8人。其中副院长3人，专业人员6人（其中有1人系行政人员兼专业人员）、行政人员2人。专业人员中获得二级美术师职称的4人、获三级美术师职称的1人，获美术员职称的2人。

画院除创作大量的城市、园林、雕塑外，还制作了大型壁画《黄金时代》(青少年宫)、《水流千里》(南充)、《自贡风光》(体育馆南大门厅)等。灯会设计有1987年首届国际恐龙灯会，画院黄宗壤被抽调灯会展出组任副组长，参与艺术总体设计和制作指导工作，1988年画院曾鸣应邀担任灯会的方案设计，陈世琮应邀担任灯会史展览的美术设计。1987年由画院主办了自贡市画院首届展览，1988年举办了同行油画展，刘克刚、钟知义、邱容德画展和漆德琰水彩画展，并参与承办龙岩自贡美术摄影书法联展等。1991年举办了自贡画院第二次美展。

1988年8月20日在自贡市建筑一公司召开自贡市美术家协会首届会员大会，正式成立自贡市美术家协会。首批会员为126人，会议通过了《自贡市美术家协会章程》，下午在艺术馆召开了第一次理事会，选举了领导机构。自贡市美术家协会第一届理事会名誉主席：钱来忠(省文化厅副厅长)、刘克刚；主席：朱时昔；副主席：钟宇明、欧阳杰；秘书长：王明治；副秘书长：罗文一(女)、周涛；联络部主任：饶定培；常务理事(按姓氏笔划)：王明治、石美鼎、罗文一(女)、周涛、欧阳杰、钟宇明、饶定培、朱时昔；理事：(以姓氏笔划为序16人)；王伦端、王明治、石美鼎、朱时昔、朱德富、关仁康、罗文一(女)、刘克刚、邹世俊、陈世琮、周涛、张宇仲、欧阳杰、黄宗壤、钟宇明、饶定培。协会成立后进行了以下工作：

1、1988年12月17日自贡市美术家协会与自贡市艺术馆、自贡师专、自贡市民间工艺美协邀请四川美术学院青年版画徐仲偶，来我市作学术报告。

2、成立自贡中国画会(1989年)、自贡市油画会(1988年)、自贡市水彩水粉画会(1990年)、自贡市版画藏书票研究会(1989年)。

3、配合组织全国美展创作，会员朱德富的漆画《夏日》、《深层的土地》、邹世俊的漫画《南郭告状》、《夜欲静而风不止》，黄蕴愉的漫画《鬼魅的“魔方”》等5件作品入选了1990年第七届全国美展。

4、出刊《自贡美术通讯》2期。

5、1989年春节与自贡市书法家协会、自贡市艺术馆联合为钻井大队职工献书献画；1990年春节，为川西南矿区、鸿化总厂、张家坝化工厂等单位献艺。

6、1989年10月，邀请著名画家邱笑秋来市进行学术交流。

《四川画报》1974 第一期刊登自贡美术作品表

作品名称	形 式	作 者	幅 数
今日盐都——自贡	摄影报导	余铭源 黄尚信	9
盐场烈火	连环画	邓遂夫编 石美鼎 李奔画	24
友谊第一	剪 纸	沈成林	3
女拖拉机手		陈淑清(女)	1
放 牧		袁炳坤	1
现场批判会	漫 画	邹世俊	5
盐场动脉	油 画	黄锡伦	1
攻读(封面)		朱时昔 陈世琮	1

历年出版部份画册表

书 名	形 式	作 者	出版社	出版发行时间
应该这样做	连环画	邹世俊	人民美术出版社	1974.12
学冬子	连环画	邹世俊	人民美术出版社	1976.3
毛主席的红小兵	连环画	邹世俊	四川人民出版社	1974.12
向阳花	儿童画集	邹世俊	四川人民出版社	1975.10
一只大西瓜	儿童画集	邹世俊	人民美术出版社	1976.4
自己动手	连环漫画	邹世俊	四川人民出版社	1977.10
飞碟之谜	彩色连环画	万焕奎 王良瑜	四川人民出版社	1980
华主席登上红岩岭	儿童画集	邹世俊	四川人民出版社	1978
曾子杀猪	连环画	邹世俊	宁夏妇女杂志社	1981.10
大鹰岭	连环画册	邹世俊 王良瑜	四川人民出版社	1986.9
木偶奇遇记	连环画	邹世俊 王良瑜	四川人民出版社	
骑鹅旅行记	连环画册	邹世俊 王良瑜	四川人民出版社	1983.7
兰箭号历险记	连环画册	邹世俊 王良瑜	四川人民出版社	1986.6
盐工怒火	连环画	石美鼎 李奔	四川人民出版社	1973.
盐场烈火	连环画	石美鼎	四川人民出版社	1974.
雪花飘飘	彩色连环画	石美鼎	四川人民出版社	1979.
峨嵋石笋峰	彩色连环画	石美鼎	四川人民出版社	1980
秦彝托孤	彩色连环画	石美鼎	四川人民出版社	1981

第三节　雕　塑

城市雕塑在自贡市是一种全新的艺术门类，80年代中期在一片空白的基础上发展起来。

1984年8月，市委书记王效才、市长刁金祥、副市长陆强在檀木林宾馆召开专家会议，全市建筑、园林、美术各界专业人员20余人出席，成立以陆强为负责人的城市雕塑壁画领导小组，小组下设艺术委员会，由当时的自贡市文联副主席李瑞昌任主任，副主任由陈世琮、李绍端、吕鄂担任。

同年，在城市雕塑壁画领导小组和艺术委员会领导下，开始了首批雕塑作品的创作，具体创作、制作由市文联画院筹备组承办。

位于沙湾滨江路和解放路交接处街心的大型白水泥雕塑《盐泉》、(作者李绍端、陈世琮)，取材于古代传说，即自流井盐井的发现，最初是因羊舔食而后被人们注意到水质的咸味。雕塑造型为一牧羊少女肩负水罐，故人们又称为《牧羊女》。这尊雕塑已成为自流井的象征。

在王爷庙南侧，滨江路临釜溪河边，制作了《浪花》(作者范得高，曾鸣)和《渔童》(作者唐顺安、施鸣)。两座白水泥雕塑。《浪花》造型为一年轻母亲带女儿走向泳场；《渔童》为一顽皮儿童钓鱼。两尊雕塑生动逼真、富于大自然情趣。《盐泉》、《浪花》、《渔童》三座雕塑从设计到落成仅用了30余天，于1984年国庆节剪彩。自此，自贡市开始了城市雕塑艺术。1985年秋，市文联画院为市青少年宫创作了革命烈士江姐的全身汉白玉雕像，由李绍端设稿、四川美术学院教授杨发育制作，同年春，市文联画院为自贡市烈士陵园创作了自贡三位著名革命烈士的白水泥胸像。《江姐》由李绍端创作，《卢德铭》由范得高创作；《邓萍》由唐顺安创作。三胸像座基由陈世琮制作。

1985年秋，市文联画院为龙凤山自然公园制作了龙凤呈祥石雕。

1986年秋季，自贡市烈士陵园纪念碑及大型艺术浮雕全部竣工。自贡市烈士陵园纪念碑位于大安区风景秀丽的桑海井公园内，碑高20米，顶端形似一双高耸入云的巨手，托举用汉白玉雕刻的花环，碑的正面雕刻胡耀邦亲笔题写的“革命烈士永垂不朽”。碑座四方镶着一幅汉白玉碑文和3幅汉白玉浮雕。

每幅浮雕长5米，高2米，第一幅名《苦难》；第2幅名《抗争》；第3幅名《奋进》。3幅浮雕组成《永生三部曲》，以写实为主，突破时空界限，构思完整，形象鲜明逼真。碑体设计：自贡市井盐设计研究所毛昌全。浮雕创作：自贡市艺术馆壁画雕塑服务部集体创作，由石美鼎执笔。

1986年至1987年，一系列街头雕塑小品出现在盐都大街上：《天鹅》、《白鹤》、《顽童》、《弹吉它的人》。市人民公园、贡井人民公园、富顺西湖等各处风景旅游点也出现了许多雕塑作品。富顺西湖的《采菱姑娘》是其中较为出色的，跟西湖天然风光融为一体，成为一个优美的人文景观。

1988年，自贡画院为荣县吴玉章故乡制作吴玉章胸像，作者李绍端、张人恕。

自贡市城市雕塑主要作品简介：

《盐都龙》为大型不锈钢抽象雕塑，位于龙井路与交通路的交叉点。落成于1987年元月，是四川省第一件具有抽象风格的街头雕塑，《中国市容报》于当年曾予报导。

《盐泉》为大型白水泥雕塑，位于沙湾滨江路和解放路交接的街心。落成于1984年9月，《四川画报》曾用作封面。

《浪花》、《渔童》为中型白水泥雕塑，位置于滨江路王爷庙外，落成于1984年9月。

江姐、卢德铭、邓萍烈士胸像位于自贡烈士陵园，落成于1985年春。

《江姐》为白水泥雕塑，位于市青少年宫。落成于1985年秋。

《采菱姑娘》为白水泥大型雕塑，位于富顺西湖白蟾嘴，落成于1987年秋。

《龙凤呈祥》为大型石雕，位于龙凤山自然公园。

《自贡市烈士陵园纪念碑》为大型汉白玉石雕，碑高20米，顶端形似一双巨手托举花环；碑座有1幅汉白玉碑文和3幅浮雕。

《弹吉它的人》为大型石雕，位于中华路憩园。

《吴玉章》胸像，位于荣县吴玉章纪念馆。

第四节 工艺美术

一、源流

自贡市工艺美术历史悠久，源远流长，很早就出现了“石灰豆浆防染”等民间染织品。清光绪年间，已产生了“龚扇”这种具有高度技艺的御用工艺品。长久流行于民间的还有剪纸窗花、金银首饰、喜花彩灯、挑花刺绣、竹器、玩具以及金石篆刻等。

解放后，人民政府十分重视工艺美术的恢复发展，制订“保护、发展、提高”的方针，1956年“自贡市手工业联社”成立，设立了工艺美术管理机构。将流散的工艺艺人吸收入社从事专业生产。1958年“自贡市工艺美术合作工厂”成立，推选龚玉璋、余曼白等一批著名艺人组成理事会，并组成染织、竹编、竹扇、挑花、锦旗五个生产小组。自贡工艺美术发展迅速，“龚扇”趋于完善成熟；“剪纸”独特风格渐已形成，销售从省内扩展到北京、上海等地；拔染于1958年在广交会上亮相，行销欧、美、亚等国家和地区；防染、草编、竹编、竹画、漆画、刺绣等新产品纷纷问世。

60年代初，受三年自然灾害影响，自贡市工艺美术合作厂下马，部分艺人调入自流井工艺美术合作社（拔染厂前身），部分艺人调竹器合作社（现在的竹器厂），而从事龚扇编织和剪纸工艺的艺人则于1962年春进入新成立的自贡市工艺美术服务部。

1962年，龚玉璋、龚长荣、余曼白、陈杏花四位艺人被自贡市人民政府授予“能工巧匠”称号。其作品龚扇、剪纸、灯草帽也同时被命名为自贡市优质产品。

1966年，“文化大革命”开始，工艺美术行业一蹶不振。龚扇、拔染连年亏损；剪纸艺人余曼白于1968年去世，剪纸生产停业，其它工艺品行业一片萧条，多数艺人改行谋生。

中共十一届三中全会以后，自贡市工艺美术再现生机，市委、市政府以及主管部门十分重视恢复发展工艺美术产品。经过几年努力，向有“三绝”之称的传统工艺品有明显发展。龚扇更加精致美观，出现了双面竹丝扇和竹丝座屏，产量大幅度提高；剪纸结合其他门类走出了一条剪纸实用工艺品的道路，试制出剪纸书签、贺年片、请柬以及喷花玻璃、笋壳皮贴画、镂花服饰等多种产品；拔染、扎染在花色品种及质量方面均有提高，生产上已扭亏为盈。80年代，新产品已开发出香木扇、沙发装饰垫和不同款式的服装和床上用品。

二、自贡“三绝”

龚扇与剪纸、三染并称为自贡工艺三绝，在中国民间工艺美术界享有很高地位。

龚扇起源于清末。自流井盐场有一位挑煤工人，名叫龚爵五。他爱好竹编，从成都竹制烘笼上得到启迪，经过潜心研究，编织出一种竹篾团扇。后来，龚爵五在编扇工艺上更进一层。在扇面上编织出代表吉祥的万、寿、喜、福等字样，继而又制作出荷花、草叶、山水等图案，形成第一代龚扇。龚爵五的儿子龚玉璋，是龚扇的第二代传人，他把不透明的粗篾团扇改进为透明薄亮的篾丝团扇，图案也更多样。龚玉璋是我国著名竹编艺术家，其遗作已被轻工部征集为工艺美术珍品，列为国家级文物永久保存。

龚扇的第三代传人龚长荣、龚玉文更把竹丝扇技术发展到炉火纯青的程度，扇面细如丝绸，双面均有图案。第四代龚扇传人已掌握了独特的祖传技艺，更可喜的是，龚扇艺术已外传异姓，更加发扬光大。

龚扇对海内外都有影响，清光绪年间，周孝怀任劝业道，在成都创办宝川局，举办赛宝会。会上龚扇一鸣惊人，占了头奖，选送入宫，光绪皇帝赏赐 2 两 5 钱重的金蝉。

解放后，龚扇艺人受到党和政府的关怀和重视。第二代传人龚玉璋 1958 年当选为四川省政协委员，并加入美协重庆分会。1959 年参加全国群英会，受到朱德同志接见。第三代艺人龚玉文 1988 年 4 月 25 日参加“全国第三届艺代会”，被评为工艺美术大师。

1953 年，龚扇参加文化部和全国美协举办的全国工艺美术展览，其后被选作珍贵礼品赠给当时的苏联领导人。同年，龚扇参加民主德国莱比锡国际博览会，获蓝色纪念章一枚，奖金 150 万元(旧人民币)。

1959 年和 1973 年，国家编印的《中国工艺美术》精装本选印了龚扇照片，发行国内外。

1978 年，龚扇参加了全国工艺美术展览后，编入《全国工艺美术展览资料选编》。1979 年，由龚扇第三代传人龚玉文编织的《薛涛团扇》获四川工艺美术一等奖。同年，龚扇在日本参加了“中国工艺美术展览会”。1982 年，龚扇随四川出口商品到美国费城展出，美国人士称龚扇“巧夺天工，不可思议”。1983 年，龚扇评为四川省优质产品。1986 年获四川省旅游工艺品评比优秀奖；“小型扇”获 1986 年自贡市旅游工艺品评比优秀奖。

1987年,“竹丝双面扇”获全国展销评比会二等奖。

自贡剪纸淳朴古拙,情趣生动,在国内外有一定影响,郭沫若曾为自贡剪纸题词:“中国自贡剪纸”。自贡剪纸艺术的整理提高、发展创造,与来自湖北的民间艺人余曼白有着极为重要的关系,余曼白的作品代表了自贡剪纸的艺术风格和成就。自贡长期从事剪纸艺术创作的艺人有余曼白的弟子向生祥、易思竞、沈成林,以及专业和业余从事剪纸的黄宗型、李人定、胡德芳、李其金等。

余曼白,原名余祥雯,生于1918年,湖北竹山县人,自幼爱好民间艺术、苦钻篆刻、诗画。1947年,他因谋生来到自贡,在街市挂牌为人治印期间,余曼白接触了民间窗花艺术,产生浓厚兴趣,开始了剪纸创作。他凭借自己的金石、书画、文史学问和一双巧手,创造出一种融诗书画印为一体的新剪纸艺术,主要作品有《五谷丰登》、《年年有余》、《龙凤呈祥》、《鸳鸯白头》、《麒麟送子》等。这些作品曾发表在解放后的《自贡日报》、《成都日服》、《四川日报》上。

解放后,余曼白被吸收入自贡手工业联社,专门从事剪纸的研究、设计、创作。1956年,《余曼白剪纸图案集》由四川人民出版社出版,集中反映了余曼白熟练的技巧,写实的方法和醇厚的风格。如《和平鸽》、《双鹅》、《向日葵》、《石榴》、《松鼠葡萄》等,作品具有较强的真实感,和浓厚的装饰趣味。他的点色剪纸门画《英勇胜赵子龙、干劲赛穆桂英》一作,由四川人民出版社一次印刷40万张,获省美术创作一等奖和建国10周年全国美术作品创作奖。

1958年,余曼白担任自贡市工艺美术合作工厂设计室主任,他改进了制作工艺,将手剪改为刻刀,这一重大突破,使剪纸质和量均有大幅度提高,远销京沪等地。《人民日报》、《人民画报》及省、市报刊经常刊登自贡剪纸作品,李少言、吕琳等美术界人士对余曼白剪纸艺术十分推崇。1959年,余曼白与弟子向生祥的剪纸《五业兴旺》由四川人民出版社出版发行计10万张。

1960年,余曼白被保送入中央工艺美术学院进修深造,他将北方剪纸的粗犷刚劲与南方剪纸的细腻精巧的风格融铸一体,形成自贡剪纸块线结合、粗细线结合,直曲线总合、疏密结合的独特风格,代表作有《迎春曲》、《牧羊姑娘》、《彝族后代》、《亚非团结》等。

1962年四川人民出版社出版了《四川民间剪纸集》,其中三分之二作品是余曼白及其艺徒的创作。1968年8月11日,余曼白因被诬为国民党特务,含冤投河自尽,时年50岁。余曼白去世后自贡剪纸成绩突出的有向生祥、沈成

林、易思竞等人。近年在艺术形式上，由原来的封套剪纸发展到装裱等形式，并与实用结合，与其它艺术形式如陶瓷、剪贴、书法、竹压剪纸盘、彩灯等相结合。

1981 年，向生祥、陈世清的剪纸《五业兴旺》获四川省优秀美术作品奖。1985 年，向生祥为适应经济、旅游事业发展的需要，潜心研究撕纸艺术，1988 年被四川二轻厅授予工艺美术“创新奖”。1986 年，沈成林举办个人剪纸艺术展。1987 年，沈成林剪纸出口日本计 50 万张。1988 年，沈成林举办剪纸新品种展销会。1989 年沈成林获中国首届剪纸大赛二等奖。

称绝于海内外的自贡“三染”，包括扎染、拔染、防染。

扎染古称“绞缬”。即打成缬而染。这种产品曾通过“丝绸之路”远销西亚地区。四川扎染叫蜀缬，具有高度艺术水平。到清末，由于外国印花布的输入，抢夺了民间染缬市场，盛极千余年的传统工艺濒于灭绝。解放后，自贡工艺美术厂于 1958 年建立，分设印染车间，专门恢复民间传统染缬工艺。

自贡扎染产品，除各类生活日用品床单、被面、窗帘、帐沿、门帘、桌布、头巾、围裙、衣服、垫套、书包、提包等。还大量生产各种色调、图案的花布、装饰壁挂。

1978 年扎染厂艺术室主任、中国美协四川分会会员，扎染大师张宇仲和扎染工作者在发掘和整理民族艺术遗产的基础上吸收了国画、装饰画、油画及现代画派的手法，努力探索，创新突破，形成了古朴、典雅、粗犷、动中求静、细腻恬适、抽象和具体巧妙结合的自贡扎染特色。1984 年 7 月，美协四川分会与自贡市轻工局在成都四川省展览馆主办了《张宇仲民间扎染展览》。1985 年 7 月，张宇仲、钟茂兰合著的《四川扎染》一书由四川美术出版社出版。1986 年 3 月，自贡扎染应邀在香港九龙展出，《文汇报》等各大报刊先后发布消息，香港翡翠电视台、亚洲电视台在香港早晨节目中邀请扎染展主持人苏东天、田沧海、李燕圃接受采访。

1988 年，自贡扎染工艺品评为四川省二轻厅优秀奖；1989 年，被四川省经委评为旅游纪念品和内销工艺品优秀奖。自贡扎染品已远销日、英、法、加、美、德和亚非拉许多国家、地区。

拔染是将已染制好的有色纺制品按图案需要，涂上退色剂，经加工处理后，退色剂在纺织品上，拔除原染色地方而形成美丽的图案。这种工艺起始于自贡，1974 年前称为“自贡蓝印花布”，由张宇仲、金慧引夫妇在 1957 年试制

成功。1974年，自贡蓝印花布在广交会展出，一位日本商人看了说："我找了十多年才又看见，这是拔染。"并当场成交了一笔购买合同。自此，"自贡蓝印花布"正名为拔染。生产拔染品的自流井区工艺美术社更名为自贡市拔染厂。拔染花布特点是花纹清新、民间风味浓郁。近年，除传统的蓝底白花外，增添玫瑰红、大红、桔黄、棕色、墨绿等各种底色的花纹图案。自贡拔染的特色体现在图案设计上，除继承发扬传统的设制和制版风格，在图案上作到了每一个图都有一个吉祥如意的名称。自贡拔染发展迅速，近年除日本香港外，又销往美、法、德、加等国。

防染是在纺织品上按图案需要，涂上防染剂投入染缸，上色后洗去防染剂，呈现出本色的花纹图案。

三、其他工艺美术品

工艺品草编是50年代初浙江省来的草编艺人陈杏花，在自贡市场推出草编工艺品后，由市工艺美术厂组织生产而发展起来的。自贡草编在成型工艺、染色、图案、品种各方面均有地方民间特色，产品远销东南亚和日本等国家、地区。

石刻工艺在自贡有悠久历史，主要有"西秦会馆"、"王爷庙"、"富顺文庙"、"荣县大佛寺"中的石刻艺术品。目前，坚持石刻艺术制作有一定成就的是蒲氏父子。

自贡工艺画形式有国画、油画、水彩画、水粉画等。水平较高的有钟宇明的吹塑泡沫炳烯花鸟画。黄书林的植绒工艺油画、傅金华的玻璃水粉画。

荣县、富顺、沿滩一带乡村中，留存有过去的大量挑花、刺绣的床单、门帘、帐沿、鞋垫等民间刺绣，手法古朴而细腻。解放前在自流井后山坡有数家刺绣作坊。

解放前及50年代自贡一带有不少糖塑、糖吹塑、糖人（面人糖关刀）等艺术。沿街设摊，供人娱乐，特别逗儿童的喜爱。近年来每逢节假日，还有不少本地和外地的艺人来自贡地区献艺。自贡糖人代表人物有钟绍云，面人代表艺人有吴继成、朱乃文。

旧时自贡民间纸扎工艺比较流行。一类是供封建迷信用的灵房子和纸扎金童玉女；另一类是为民间赏玩、娱乐的风筝、纸玩具。目前除民间纸花、小玩具上市出卖外，彩灯艺术发展很快，解放后，历年灯会纸扎彩灯美不胜收。其余

品种已不多见。

第五节 摄 影

自贡市的摄影艺术最早起源于十八世纪末，主要以私人像馆的人像摄影为主，直到本世纪50年代初，才开始自贡市的新闻摄影和艺术摄影事业。80年代初，中国摄影家协会自贡支会的成立更进一步促进了自贡市摄影艺术的繁荣。

一、专业像馆

1885年，自流井的“宝成像馆”为自贡市最早的专业像馆，以黑白人像摄影为主。至解放前自贡市已有13家像馆，职工约44人，以“德环像馆”的照像技术力量为最强。

1956年3月，在社会主义改造运动中将解放前的13家私营像馆全部公私合营，成立自贡市文化用品公司摄影部，经理罗吉荣。1958年全部像馆转为国营，由各区文教科管理。1962年成立自贡市饮食服务公司，将各区像馆全部收回，由市统管成立自贡市照像馆，各区设门市部，1978年又将像馆分下各区饮食服务公司管理。1980年7月，市饮食服务公司成立美艺像馆。1982年，自贡市首先在美艺像馆开展彩色摄影、冲扩业务，美艺像馆现为自贡市拥有三套进口冲、扩、放设备的彩色摄影中心。1987年，自流井区的东风像馆也开始彩色冲扩业务。

二、艺术摄影

自贡市除上述人像摄影的专业照像馆外，主要是以《新自贡报》为中心的摄影网络。1953年，徐彦忠从部队转业到《新自贡报》担任摄影记者，才开始了自贡市的新闻摄影和艺术摄影。随后以《新自贡报》为中心的摄影通讯员网络逐步形成和发展。1954年后，《新自贡报》文字记者黄尚信开始摄影工作，体委的杨象彬、市公安局的李树槐，市人民委员会办公厅的黄庆宣等开始成为《新自贡报》摄影骨干通讯员。1958年，余铭源进入报社学习摄影后任摄影记者。1960年。谢奇筹在博物馆开始从事摄影工作。

1968年，《自贡日报》停刊。1972年5月，成立“自贡市摄影美术展览办公室”，设在盐业历史博物馆内。由代理宣传部长杨仲凯任第一副主任，赖修儒任

第二副主任。下设展览组、创作组、摄影组，由黄尚信担任摄影组长。专职摄影人员有黄尚信、余铭源、谢奇筹，对外发稿署名“尚铭奇”。摄影美术展览办公室的主要任务是承担自贡市的对外发稿宣传和举办各种中心图片展览。5月23日，摄影美术办公室举办“自贡市工农兵美术摄影作品展览”。8月，在市盐业历史博物馆举办了“自贡市职工业余美术摄影展览。”

1973年5月30日，摄影美术办公室举办了大型美术摄影展览，展出作品200余件。同年，余铭源《条石砌高坝》参加全国摄影艺术展览，同时被《人民日报》、《人民画报》、《人民中国》、《新中国建筑》及日本、英国、丹麦以及香港、奥门等国内外报刊选登。

1974年，美术摄影办公室举办了第一期摄影培训班，学员主要来自工矿企业。1975年，举办第二期彩色摄影培训班。同年，谢奇筹的作品《街道工业开新花》参加全国摄影艺术展。1976年，吴克勇的《自动化焊接》、《时刻准备上战场》入选全国摄影艺术展。同年，举办第3期摄影培训班。1978年，黄尚信、谢奇筹等人的作品获四川省首届优秀文艺作品奖。1979年，黄祖德的《战三伏》发表在《中国摄影》第1期。

同年，自贡市委首次批准动用自贡市第一次分得的地方外汇3010美元，进口了3个日本产120型普朗尼卡相机。

1970年至1979年对外发稿的代表作有《老市长传奇》(中新社对台稿)、《恐龙群窟天下奇》(新华社)、《恐龙群窟，世界奇观》(人民中国)、《西秦会馆》(联合国教科文组织)；举办的大型图片展览有《山西大同煤矿万人坑展览》、《农业学大寨》、《工业学大庆》、《红太阳颂》图片展览。

1980年，中国摄影家协会自贡支会(现名自贡市摄影家协会)正式成立。主席黄尚信，副主席余铭源、谢奇筹，秘书长谢奇筹。同年，谢奇筹的《盐场春晓》入选全国影展。1981年，谢奇筹、黄尚信、余铭源、曹文星、杨焕明等人的作品，获四川省首届优秀文艺作品奖。

1982年，自贡市摄影家协会进行换届选举，第二届协会主席余铭源、副主席谢奇筹(兼秘书长)、陈谋楷，副秘书长曹文星。

1983年，谢奇筹的组照《大山铺化石》、黄尚信的《自贡恐龙》、余勇的《新一代》入选四川省赴美华盛顿影展。1984年，黄祖德的《巴蜀秀色》入选全国“前进中的石油工业”影展。

1985年11月，由自贡市摄影家协会负责全部图片摄影和编辑工作的大型彩印画册《今日自贡》由香港洲立有限公司、四川对外广告公司出版发行，这部16开本120页的大型画册由自贡市人民政府办公厅主编，责任主编黄祖元，编辑余枢祥、邓世贵、郭明辉、余铭源、谢奇筹、宋良曦、曹文星，市长刁金祥为封面题名。《今日自贡》用600多幅彩印图片介绍自贡这个全国历史文化名城的自然景观和人文景观，突出介绍自贡的大小三绝和改革开放取得的成就。同年，黄尚信的《节日之夜》参加四川省赴日影展。《垂青》、《火海》、《翻江倒海》入选全国"神州大地"影展。黄祖德的《政策落实，人心欢畅》入选全国影展，《下套管》、《固井》入选全国石油影展。1986年，王诗品的《救救我》入选"国际和平年生命、神圣美"全国影展。

1987年，自贡市摄影家协会第三届协会成立，主席余铭源，副主席谢奇筹，秘书长曹文星，现有会员92人。同年，余铭源的《恐龙群窟》、《罕见的硅化木》参加四川省首届新闻摄影展，全国新闻摄影展和日本山梨县摄影展，王诗品的《梦游银汉归帝所》入选泰国第十二届国际影展和第十四届全国影展，黄尚信的《夕照望江楼》参加四川省赴法影展。

1988年，吴克勇《闪耀的乐章》获西南五省(区)职工影展二等奖。

青年摄影家王诗品，除摄影外还从事摄影理论研究。近年来，在《人民摄影》、《艺术世界》、《大众摄影》、《博览群书》、《家庭与生活》等报刊发表文章。其中论文《浅谈古典诗词与艺术摄影意境》发表于《人民摄影》(85.2.2)；《也谈摄影作品的鉴赏》刊于《人民摄影》(89.7.13)。《衣带渐宽终不悔》一文获《大众摄影》三十周年创刊征文纪念奖。

1991年，自贡市摄影家协会负责编摄的大型彩印画册《中华英才》自贡特刊，由《中华英才》画报社出版，主编黄方毅，副主编顾伟、高先敏，图片编辑谢奇筹、缪自平、周兰，文字编辑宋良曦。全国政协副主席、经济界知名人士王光英先生为画册题词。这本书介绍了"千年盐都"自贡自改革开放以来在经济、科技、文化、社会事业方面取得的成就，着重介绍了这块人杰地灵的土地上成长起来的杰出人物和当代盐都企业家的精神风貌。

1981年—1991年自贡市摄影作品获奖表

作品题目	作　者	获奖时间	获奖名称
《盐场春晓》	谢奇筹	1981年	四川省首届优秀文艺作品二等奖
《光的旋律》	杨焕明	1981年	四川省首届优秀文艺作品三等奖
《飞来高坝吐龙泉》	余铭源	1981年	四川省首届优秀文艺作品三等奖
《晚年》	黄尚信	1981年	四川省首届优秀文艺作品三等奖
《喜丰收》	曹文星	1981年	四川省首届优秀文艺作品三等奖
《青春献四化》	曹文星	1982年	四川省职工美术、摄影展三等奖
《出院》	李铁生	1982年	四川省职工美术摄影展二等奖
《新一代》	余　勇	1983年	四川省青年影展三等奖
《牧歌》	王诗品	1985年	《大众摄影》九月赛三等奖
《渴》	王诗品	1985年	四川省“金色的童年”影赛三等奖
《垂青》	黄尚信	1985年	“乐凯”铜牌奖
《往哪里逃》	黄尚信	1987年	中华全国新闻摄影评比银牌奖
《闪耀的乐章》	吴克勇	1988年	西南五省(区)职工影展二等奖
《菜篮圆舞曲》	曹文星	1991年1期	《大众摄影》三等奖
《女法官的星期天》	杨　康	1991年	人民摄影报一等奖
《航灯》	杨　康	1991年	人民摄影报一等奖

第三篇　图　书

第十章 图书出版

清代乾隆三十九年(1774)自贡就有陶世玉等人手抄棋谱《棋奕》出现,(现富顺图书馆存有一部)。同治三年(1864),刘源著杂文集《正讹》8卷4册,由三多寨凑堂刻印成书。《村学究语》1册由邻近三多寨的玉成堂刻印成书。光绪元年(1875)刘源著杂文《拾余》4卷4册,由三多寨凝善堂刻版成书。光绪二十六年(1900)又新主人著《太上感应篇》佛教图书4卷4册,由凝善堂刻印成书。宣统元年(1909)刘典鸿、颜怀清等著杂文集《思诚堂集》由三多寨凝善堂刻印成书。一直到民国6年(1917),还陆续有书在三多寨成书出版。

民国28年(1939)自贡建市后,国民党自贡市政府对报刊、图书出版发行进行管理。国民党自贡市政府主要执行国民党中央"战时图书杂志原稿审查办法"和国民党四川省政府多次训令。同年11月,自贡市图书杂志审查委员会成立。陈均楷为主任委员,制定自贡市图书杂志审查委员会组织规则11条。

1939年"自贡市出版品调查表"之一如下:

出版品	新运日报	自贡民报
出版社名称	新运日报社	自贡民报社
地 址	牛氏巷	石塔上街
负责人姓名	廖缉清	李宗白

建国前自贡市图书印刷能力很差,表现在现存档案馆的几本书上。民国34年(1945)由自贡市市长刘仁庵题写书名、自贡市政府编纂的《自贡市政概况》铅印本,由自贡市美新印刷社印制,质量较差。民国37年(1948)由自贡市市长赵世杰撰写前言的《自贡市市政概况》是一油印本。简阳人樵斧在自流井撰写的地方风土志《自流井》,民国5年(1916)由成都聚昌公司印制,在自流井发行(铅印本)。

自贡籍作家王余杞撰写的长篇小说《自流井》,民国33年(1944)3月由蓉

新印刷合作社印制(铅印),东方书社发行。该书出版时署名为曼因。

解放后,自贡市没有建立过正式的出版社,也没有公开出版图书。除《自贡日报》、《盐泉》、《中国井矿盐》、《盐业史研究》这4种报刊公开出版外,市内有较多的内部资料性图书和内部报刊陆续编辑出版,供内部交换使用。

1989年,经国家新闻出版署同意,四川省新闻出版局批准,自贡盐业出版编辑室建立。该编辑室业务挂靠四川人民出版社,行政归属为自贡市新闻出版局。1990年,该编辑室编辑出版了《川盐史论》、《盐类水溶采矿技术》、《盐都揽胜》等图书。

70年代末到80年代中期,全市的书版印刷有了较快的发展。其中,以自贡新华印刷厂为主体,发展到1985年,自贡新华印刷厂的生产规模在四川名列第3位。凸印、平印,精、平装生产能力和技术力量雄厚。有各种职称的技术人员33名。年书刊生产能力30万令纸,彩色印刷能力10万色令。全厂有印刷设备377台(套)。该厂每年除承担全省三分之一的中小学教材印制任务,还承印省内及省外十几家出版社的图书,成为全省书版印刷的骨干厂家之一。

解放以来自贡市的出版工作长期没有专门的管理机构。50年代全由市文教局和市委宣传部管理。1972年成立市文化局后,由文化局和宣传部管理。1978年文化局增设文化出版科,对出版方面的工作有所加强。1989年,自贡市新闻出版局正式成立。

第一节　各类报刊

自贡地区20年代至新中国建立前编辑出版了较多的报刊,见下表:

自贡地区报纸表

(1924年—1949年)

报纸名称	主办人或主办单位	起止日期	刊　期	开张版面	印　刷	社　址
自贡周刊	温良知、吴冰国	1924年冬—1925年	周刊	对开4版	石印	自流井石塔上
策进周报	陈戒于、王师亮等	1926年—1929年	周刊		石印	自流井
避雷针	国民党(左派)自贡党部筹备处	1927年春出版一月余	不定期		油印	自流井
釜溪周报[2]	王师亮、傅镜冰、曾雅松等	1928年	周刊		石印	自流井
井　潮	中共自流井特区支部	1928年秋共出4期	不定期	32开	油印	自流井观音滩
反　日	荣县人民反日大会宣传部	1928年8月共出5期	不定期	16开	石印	荣县旭阳中学校

荣　钟	荣县学生联合会宣传部	1928年11月共出4期	不定期	32开	石印	荣县旭阳中学校
商务报	朱权、戴垣恩等	1929年—1930年	三日刊	4开4版	石印	自流井
民声报	李哲民、邓云湘等	1929年—1930年春	三日刊	8开2版	石印	自流井新街
建新三日刊	雷元博、陈亮熙等	1929年	三日刊		石印	自流井
正确报	王锐郛	1930年—1938年时出时停	不定期	4开	石印	自流井
党务三日刊	国民党自贡党部	1931年—1932年	三日刊	4开	石印	自流井
平民三日刊	朱理君、刘天健、傅旦歌等	1931年出版4个多月	先三日刊后双日刊	16开	石印	自流井上桥平民工厂
自贡商报	刘天健、李明丰等	1933年7月15日创刊			石印	自流井
釜溪日报	雷伟夫、范鹤龄、刘定贵等	1934年—1936年时出时停		4开4版		自流井三圣桥
富顺三日刊	富顺民众教育馆	1935年7月—1936年	三日刊	4开4版	先铅印后石印	富顺文庙内
民众周刊	荣县民众教育馆	1936年创刊	周刊	32开	石印	荣县民众教育馆
旭阳旬刊	荣县中小学教师代表团	1937年春	不定期		石印	荣县
自贡日报	刘定贵、李子涵等	1937年				自流井
戏剧三日刊	杨述清、高蜀樵等	1937年	三日刊			自流井
抗敌周刊	自贡抗敌后援会	1937年7月—1939年4月	周刊			自流井
公民日报	王金格、刘家明	1937年8月—1939年初		4开4版		自流井
大家看	黄世元	1937年底—1938年	三日刊	4开	油印	自流井
新运日报	自贡新生活运动促进会	1938年1月—1941年4月 1944年1月—1945年10月	日刊	4开4版	铅印	自流井新正路、釜溪公园、铁崖路
新自贡晚报	戴叶舟、朱隐晖、李希梅等	1938年5月—1939年1月	日刊	8开2版	自流井	
自贡民报	曾也鲁、李融宜、李宗白	1938年6月—1942年2月	日刊	4开4版	铅印	自流井牛氏巷4号
正确日报	中共自贡中心县委	1938年11月—1939年1月	三日刊	8开2版	铅印	自流井八店街口
富顺三日刊	国民党富顺县党部	1939年7月7日—1942年	三日刊	4开4版	石印	富顺县爱国东路
新荣县报	国民党荣县县政府	1941年6月—1942年	先周刊后三日刊	4开4版	铅印	荣县
党　报	刘庄、李宗白、王师亮	1941年11月—1942年2月	三日刊	8开		自流井新街
自贡新报	易孝思、冯雪樵	1942年6月—1942年8月 1943年4月1日— 1943年4月30日	日刊	4开4版	铅印	自流井兴隆街
荣铎报	国民党荣县县党部	1944年春—1945年	不定期	先4开后16开	铅印	荣县
自贡新闻	傅旦歌、毛一波	1944年2月12日—1944年9月	先三日刊后日刊	先8开2版后4开4版	铅印	自流井井神庙
川中晨报	傅旦歌、毛一波	1944年10月—1949年11月	日刊	4开4版	铅印	自流井青年路大鹏楼
荣县新闻	刘一先	1945年4月—1949年	三日刊	4开4版	铅印	荣县

川中日报	冯雪樵、曾稚松、郭剑虹	1945年8月—1946年1月 1046年9月—1949年10月	日刊	4开4版	铅印	自流井青年路大鹏楼
建国日报	先大启、王醒予、喻若文	1945年10月—1948年8月	日刊	4开4版	铅印	自流井铁崖路149号
川中晚报	川中晨报社	1946年	日刊		铅印	自流井青年路大鹏楼
富顺日报	简寂村	1946年3月1日— 1949年1月底	日刊	4开4版	铅印	富顺县三青团筹备处
民主生活三日刊	马义挨、黄楠森	1946年夏共出版13期	三日刊		石印	富顺
自贡新闻三日刊	李茂宇、李仿塔	1947年3月—5月	三日刊		铅印	自流井
民风周报	青年党自贡市党部	1947年				
青年晚报	青年军自贡联谊会	1948年3月—1948年9月	日刊		铅印	自流井石塔上张爷庙
活　报	黄有成	1948年9月—1949年		4开4版	铅印	自贡市长　镇
川中日报晚刊	川中日报社	1949年7月15日—8月15日	日刊	8开2版	铅印	自流井青年路
西南新闻	国民党自贡市政府	1949年8月—1949年12月	日刊	4开4版	铅印	自流井中山路
心声报	国民党自贡市党部	1949年9月—1949年11月	日刊	4开4版	铅印	自流井八店街

自贡地区期刊表
（1924年—1948年）

期刊名称	创刊时间（年）	主办单位、人	开本及刊期	印刷情况	出版地点
《自贡周刊》	1924	温良知等			
《钟声》	1926				
《避雷针》	1927	中共自流井特区支部	32开	油印	自流井
《井潮》	1928	中共自流井特区支部	32开	油印	自流井
《荣钟》	1928	荣县学联	32开	石印	荣县
《反日》	1928	中共荣县县委	16开	石印	荣县
《建新三日刊》	1929				
《党务三日刊》	1931	国民党自贡党部			
《平民三日刊》	1932	傅旦歌	24开	石印	
《富顺县县政府周刊》	1933				富顺
《县政月刊》	1933				富顺
《富顺教育月刊》	1933				富顺
《民众月刊》	1934	富顺民众教育馆			富顺
《民众周刊》	1936				荣县
《旭阳》	1937		旬刊		荣县

《抗敌周刊》	1937	自贡抗敌后援会			
《抗倭周报》	1938	自流井驻军		铅印	自流井
《流火》	1938		16开	铅印	荣县
《富顺民众》			月刊		富顺
《自贡市政府公报》	1940		16开	铅印	
《自贡合作》	1941		16开旬刊	铅印	
《机声》	1941	国立自贡工业专科学校			
《富顺合作》	1943				
《新运日报周年纪念刊》	1944		16开	铅印	
《自贡工业专科学校校刊》	1944	自贡工业专科学校			
《自贡市献金分会纪念专刊》	1944		16开	铅印	
《希声》	1948		16开半月刊	铅印	

注:上述资料现分别存于四川省图书馆、川大图书馆、宜宾地区档案馆、自贡市档案馆,有的期刊未见到实物。

解放后自贡市最早的期刊有1955年1月创刊的《文艺习作》(由文联、文化馆合办)。较正规的期刊是1955年由市文联主办的《釜溪》,该刊1956年8月创刊,1959年底停办,为不定期刊物,共出28期,每期约4万字,共刊载作品约900件。1955年至1956年,李加建主编,1956年后由李仁古、况余焘任主编。中途于1957年4月因纸张供应不够一度停刊,7月又申请复刊。

60年代市内还办有《实践》、《小说散文选》、《演唱作品选》、《自贡歌谣》等几种刊物。

《自贡文艺》是1972年由市文化局主办的期刊,市文化馆负责编务工作,历时18年,1989年底停刊。

党的十一届三中全会后,期刊越办越多,到1985年,全市内部报、刊接近50种。

自贡地区报纸、期刊表(1950年—1989年)

期刊名称	创刊年月	主办单位	每期发行量	刊期	开本	其它
活动月报	50年代	市工人文化宫	1000	月	4开	
自贡市文史资料选辑	1962	市政协文史办	2000	每年一册	16开	
井矿盐技术	1970	科技情报站	3000	双月	16开	
开发信息	1971	市科协情报研究所	9000	月	16开	

东方锅炉	1972	东锅厂	1000	季	16开	
炭黑工业	1972.2	炭黑工业研究设计所	1500	季	16开	
东锅厂报	1973	东锅厂宣传部	1200	旬报	4开	
硬质合金钨钼文摘	1974	硬质合金厂技术情报室	400	季	16开	
文艺生活	1975.5	荣县文化馆	1500—2000	双月	4开	
电碳(1980年前称东新电碳)	1975.9	东新电碳厂	700	季	16开	
电碳参考	1975.8 (1987年底终止)	东新电碳厂	300	不定期	16开	
电影介绍	1977	市电影公司	4000	月	16开	
自贡卫生报	1978.1	市卫生防疫站	7000	月	4开	
鸿化报	1978.9	鸿化总厂	1700	周	4开	
企业文化报(原名《春蕾》《自流井文艺》)	1978.10	自井区文化馆	3000	月	4开	
沿滩文艺	1979.12	沿滩区文化馆	3—400	不定期	4开	
自贡医药	1979	市医学情报站	1600	季	16开	
四川水泥	1979	水泥厂	5600	双月	16开	
自贡科技报	1980.10	市科协	3000	月	4开	
四川轻化工学院报	1980.10	轻化工学院	1300	月	4开	
自贡工运	1981.4	市总工会	4000	月	16开	
自贡财税与会计	1981.11	市财会学会、税务学会	1200	季	16开	
盐泉(1990年改名为《川南文学》系内刊)	1982	市文联	1000	双月	16开	1990前公开出版
炭黑译丛	1983.10	科技情报中心	500	月	16开	
自贡日报通讯	1982.3	自贡日报社	1500	月	8开	
自贡史志(《自流井》)	1983.5	市地方志办	500	季	16开	
自贡师专校报	1984.10	自贡师专	1000	月	4开	
计划生育报	1984.7	市计生委	6250	月	4开	
盐都艺术	1984.8	市艺术馆	1000	季	16开	
自贡教育学院院刊	1985.2	市教育学院	1000	季	16开	
自贡文物	1985.9	市文物处	1500	季		
自贡职业大学	1985.9	职大	2000	月	4开	
自贡党史研究资料	1980	市党史办	800—1000	季	16开	
自贡城市科学研究	1985.12	市城市科学研究会	1000	季	10开	
小儿神经通讯	1985	市防疫站中华医学会自贡分会	1000	季	16开	

政工论坛(原名《自贡市职工思想政治工作研究》)	1986	市委宣传部		季	16开	
自贡法制报	1985	司法局	10000	月	4开	
富顺文艺(原名《业余创作选》1977年更名)	1973	县文教局	3000	双月	4开	
教育与教学	1982	市教科所、市教育学会	1000	季	16开	
自贡社科联通讯(1986年6月终刊)	1984.12	市社科联	800	不定期	16开	
自贡税务报	1986.2	市税务局	13850	月	4开	
飞球简讯	1986.7	高压阀门总厂	550	月	8开	
自贡师专学报	1986	自贡师专	500	季	16开	
自贡电大	1986.4	自贡电大	2000	月	8开	
盐都文化报	1986.5	市艺术馆	500	季	4开	
人才通讯	1986.12	市人事局	2500	月	16开	
工业信息	1987	市工委	3000	月	4开	
有机硅材料及应用	1987	中国氟硅有机材料工业协会	1700	双月	16开	晨光化工院一分院
荣县科技报	1988.3	荣县科委、科协	2000	季	4开	
自贡宣传	1988.1	市委宣传部	3750	月	32开	
市容环境报	1988.6	市城管局	4000	半月	4开	
自贡广播电视报	1988.1	市广播电视局	51000	周报	4开	
城市信息系统	1989	全国中心城市经济信息系统协作网	1000	季	16开	市经济信息中心
井矿盐信息	1987	全国井矿盐科技情报站	3500	双月	16开	
井矿盐科技情报资料	1970	全国井矿盐科技情报站	300—500	不定期	16开	
连续运输机械	1985	自贡运输机械总厂	3500	季	16开	
国际电工标准翻译资料	1985	自贡电器厂		不定期		
自贡林产工业组讯	1981	自贡木材公司		不定期		
井盐史通讯	1983	盐业历史博物馆	350	不定期		
炭黑简讯	1972	化工部炭黑研究所	300	双月		
国外炭黑文摘	1978	化工部炭黑研究所	300		季	
川南电力报	1985	内江、泸州、自贡供电局	2000	旬	4开	
邮购快讯(更名为《珠海信息》《咨询与信息》	1987	市科技咨询中心	3000	月	16开	
自贡经济管理	1987	市工委	1000	季	16开	

自贡农校校刊	1987.1	市农校		季	16开	
富顺宣传	1988.4	富顺县委宣传部	4200	月	4开	
自贡政报	1989.5	市府办公厅	2000	双月刊	16开	
盐业史研究	1980	盐业历史博物馆	400	季刊	16开	公开出版
自贡日报	1951.3.30	市委	3.8万	日报	4开	公开出版
中国井矿盐	1970	全国井矿盐工业科技情报站	2100	双月	16开	公开出版

另外，1950年至1985年自贡市出版的部分内部资料性图书如下：

书　目	编印单位	出版时间
《自贡通报》1—17期及专刊	自贡市委宣传部	1950年
《川南通讯》1—7期	川南党委	1950年
《川南行政公报》1—20期	川南行署	1950年
《川南区第一届人代会纪念刊》	川南行署	1950年
《财经通讯》2—38期	川南财办	1950年
《川南财经》1—9期	川南行署财委会	1950年
《机关保卫工作参考材料，如何作看守工作，人民警察建议草案》	川南公安厅	1950年
《关于反霸斗争中的几个问题》	川南区委党	1950年
《有关经济保卫工作六个资料》	自贡市公安局	1950年10月
《川南政报》1—49期	川南行署	1951年
《蒋特组织简况介绍》	川南行署公安厅	1951年
《反对不良倾向发扬党的传统》	川南区党委	1951.7月
《加强支部对理论学习的领导》	川南党委宣传部	1951年
《川南政报》1—4期	川南行署	1952年
《川南通讯》70—74期	川南党委	1952年
《党内生活》40—45期	川南党委	1952年
《组织员手册》	川南党委组织部	1852年
《接待外宾工作手册》(2本)	人委办公厅	
《土改三五反运动图片汇集》	市法院	
《党的支部工作参考材料》	市委组织部	1954年
《干部工作汇集》	市委组织部	1955年
《党的监察工作问答》	市监委	1956年11月
《整风诗录》	市委宣传部文教科	1957年

《实践》(58年第1、2期,59年第4期)	自贡市委	1958年1959年
《自贡市公安工作情况》	市公安局	1958年
《手工业社会改造十年来大事记》	工业局	1959年4月
《自贡市盐场斗争史》	市文联	1959年7月
《盐场烈火》	李仁古	1959年7月
《实践》1—4期	自贡市委	1960年
《财贸战线》	市财贸部	1966年
《市人代会文件汇集》(第1届、第2届、第3届)		
《自贡概况》	市地名小组	1982年11月
《科技情报参考》1—61期	市科技情报所	1983年
《人事工作学习资料》4、5期	市人事局	1984年
《自贡画册》(商品)	自贡日报	1984年
《自贡风光》	市博物馆	1984年
《蜀光》	市二中	1984年
《自贡市情》	市经研所	1985年2
《自贡党史工作通讯》	市党史办	1985—86年
《自贡恐龙简介》	恐龙馆	
《今日自贡》(画册)	市政府	
《东碳足迹》	东碳厂	

注:以上摘抄的目录查自市档案馆资料室

第二节　出版管理

自贡市在1990年以前只有市内资料性图书出版,这类图书,五六十年代较多,此后,数量愈来愈大。这类图书的特点是党内刊物多,文件汇编、会刊、专刊、先代会名册多,粮食、民政部门、人口普查方面的资料汇编较多,16开本多。一般没有版印权页,就连印刷厂家也没有注明,繁体字量大,格式有些为竖排。七、八十年代这类图书的印装质量不断提高,市经济研究所编辑的《自贡市情》和市委党史办主编的《盐场风云》、《自贡现代革命史研究资料》等书,已达到公开出版图书的印装质量。

由于长期无统一管理,各个部门、各种行业陆续都在出书,印刷厂家也盲

目发展，这种状况到1978年文化局设立出版科后才开始有一些好转。1988年9月，自贡市新闻出版局成立。全市图书、报刊的管理，书刊市场、印刷行业的管理逐步趋于规范。1989年5月，自贡盐业出版编辑室建立，结束了自贡不能公开出版图书的历史。

1928年11月，共青团荣县地方干事会，以荣县学生联合会宣传部的名义，公开出版《荣钟》期刊，开辟专栏“照妖镜”，揭露反动派的丑恶嘴脸。《荣钟》共发行了4期。

1937年12月，自贡市抗敌歌咏团编辑出版《救亡歌曲集》第一、二集，同年12月25日开始在自贡发行。在这之前，“自贡抗敌歌咏团”和“自贡市乡村巡回抗战话剧团”还分别编印发行了一批宣传抗日救国的歌本和剧本。1946年夏，马义揆等在富顺县城创办了《民主生活三日刊》，宣传要民主、反内战。该刊出10多期后，因故停办。

1952年下半年，贯彻执行中央人民政府政务院公布的《管理书刊出版业印刷业发行业暂行条例》、《期刊登记暂行办法》和中央人民政府出版署关于《管理书刊出版印刷业发行业暂行条例》及《期刊登记暂行办法》的指示，市文教局制订了一个执行规定和注意事项，并召开了公私营印刷业、书刊发行业、出版业会议。

根据1953年12月四川省人民政府新闻出版处《关于处理私营出版商出版领袖像事宜的通报》，市文教局文化科召开书店、印刷厂会议贯彻，结合对印刷业、书店工作进行检查。市文教局贯彻省文化局《关于收集保管旧书刊计划》和省新闻出版处《请严格控制私营图书发行业的流动供应以防止不法活动》的指示，1954年12月11日制定了“关于整顿全市小人书摊的意见”。

市文教局根据中共自贡市委宣传部1955年10月17日发出的宣传计划，10月21日开始抽调(训)干部，于10月24日成立了“自贡市处理反动淫秽荒诞图书工作组”，分四个阶段开展了清查处理工作，于1月5日基本结束。

自贡市文教局“关于管理书刊租赁业的一些具体问题的规定”于1956年4月19日由自贡市人民委员会公布。同年，自贡市文教局制定了“管理旧书业暂行办法”。1957年市文教局贯彻执行四川省文化局、省供销社筹备委员会《关于妥善安排农村发行网的联合指示》。1959年中共自贡市委宣传部在《关于整顿提高报刊出版发行工作的意见》中提出：“全市目前共有油印小报100

余种，应当加以调整；集中力量办好《自贡日报》，除大型工厂（大安盐厂、郭家坳、贡井盐厂、鸿鹤镇、张化厂）有专人办的报纸和《除四害战报》外，其余各种油印小报一律停办。

1961 年，中共自贡市委宣传部“关于报刊、出版物整顿工作情况报告”中写有：“这次共整顿了各种报刊、出版物 64 种，其中市级刊物有《自贡日报》、《实践》、《小说散文选》、《演唱作品选》、《自贡歌谣》等 5 种”。

50 年代的“大跃进”热潮中，到处成立出版社，自贡人民出版社在自贡报社的基础上成立了，并在报社挂起了出版社的牌子，费少康任社长兼总编。当时由于书稿、经费缺乏，出书审查也严格，自贡人民出版社没有出书，只开展了一次接待外宾的活动。出版社招牌于 1962 年取掉。

1988 年 7 月 25 日至 30 日，全市范围同先后出动近千人次。开展了大规模地对书刊市场突击性大检查。共查收明令禁止的《色惑》、《丽人春梦》等十余种淫秽书刊 603 本，收缴非法出版物 426 本、录音磁带 173 盘。同年 9 月，市新闻出版局成立，徐文琦、钟明冰任副局长。

1989 年 9 月 13 日中共自贡市委、市政府召开全市整顿文化市场工作会议，贯彻四川省新闻出版局、四川省公安厅、四川省工商行政管理局、四川省文化厅、四川省轻工业厅联合制定的《四川省印刷行业管理暂行办法》。全市在文化市场扫黄中对印刷企业的清理整顿拉开帷幕，此项工作到 1990 年终基本结束。1990 年 3 月 1 日，中共自贡市委宣传部、市新闻出版局制定《自贡市内部报刊整顿意见》。同年 3 月 9 日召开了全市内部报刊压缩整顿会议。此项工作到 1990 年终结束，压缩后全市共有内部报刊 52 家。

1990 年，市新闻出版局在全省率先实行《书刊市场经营许可证》制度，重点抓书刊市场的制度建设。全年实施三次全市性的书刊市场检查工作，各区、县组织 200 余次检查，全市收缴违禁书刊 1810 册（本）、黄色淫秽书刊 32 本。

1990 年市新闻出版局会同市公安局、工商局、轻工局，对 135 家印刷企业进行复查核实，其中 133 家获准重新登记，发放了《印刷许可证》。为加强对出版物的印刷管理，市新闻出版局在全市确定 9 个印刷厂为书、报、刊定点印刷厂。

第十一章　图书发行

清道光、咸丰年间(1821至1861),富顺县釜溪开设“述古斋”、荣县南街开设“文林堂”,这是自贡地区较早的图书发行机构。民国时期,个人或团体在自贡开设书店、书局逐年增多。20年代,有新川书局、釜溪书局、华兴商场;40年代,有益文书局、群益书局、建中书局、三星书局、新华日报社的图书门市及斯大德图书文具供应社等,在自流井石塔上地段形成一条盛极一时的文化街。解放后,图书发行主要由国有新华书店经营。为满足城乡人民文化生活和学习的需要,在市区和农村不断发展图书发行网点。1990年,全市新华书店有门市部12个,其中市属区级店3个,富顺县和荣县共3个。市供销社系统发行图书的网点147处。另外,还有集体个体经营的书店59个。

第一节　网　点

一、城市发行网点

自贡图书业可追朔到清道光三十年(1850),市北23公里处三多寨建寨时,寨上的木板刻书作坊已有相当规模,可以刻印多达30卷的《史存》及《俗言》、《太上感应篇》等在市内外发售。

道光四年(1824)黄靖图主修的《富顺县志》,请岳池县刻工蓝述古到富顺刻板印制。兰述古刻制《富顺县志》,成书以后便在富顺县定居,并在富顺釜江镇(今城关镇解放路)开设“述古斋”,自刻自印《幼学》、《百家姓》和《女儿经》等在县城批销。咸丰年间(1851至1861)荣县人王文林在荣县南街开设“文林堂”自刻自印自卖《百家姓》、《圣喻》、《三字经》等书和民间唱本。光绪二十九年(1903)荣县于家乡人黄鸿文在“文林堂”学艺出师后,在荣县中山路57号(今新生路3号)开设“鸿文堂”,雇人编辑《万物杂志》、《女儿经》、《增广》等书,然

后送到岳池县找刻书工刻好印板，再回荣县印刷成书发售。

民国时期，自贡图书市场逐步形成，最早到自流井设书店的是威远人康强吉，他在民国7年(1918)到自贡，由自立教会在教徒中和士绅中筹募资金，在三倒拐(今解放路285号)开设益智书报社。康强吉信奉天主教，又是威远中华文化导扬社的社员，是书报社经理的最佳人选。益智书报社属于社会福利性质的组织，所经营的图书，读者可以就地自由阅览。时值“五·四”运动时期，威远县振群书局经理傅振群对民主运动很支持，康强吉在他的影响下，其益智书报社出售一些宣传新文化新思想的读物，成为自贡第一家发行赫胥黎的《天演论》的书社。

20年代威远书邦陆续到自贡办书店，从新街到正街，有新川书局、釜溪书局、华兴书局先后开业。民国27年(1938)2月，中共四川省工委委员、八路军驻成都办事处主任、《新华日报》成都经理处主持人罗世文来自贡，与“自贡抗敌歌咏剧团”团长王志先等人决定，由“自贡抗敌歌咏剧团”负责在自贡发行《新华日报》。不久在三圣桥设立“战时书报流通处”，黄世元负责发行工作。

1938年下半年，中共自贡中心市委研究：为扩大中国共产党在群众中的影响，决定建立《新华日报》自贡分销处。租下新街贾致怀成衣铺一楼一底前后两间的房屋(今解放路303号)，于1938年12月1日正式开始营业。上级决定贾凌峰(亮)为党支部书记兼经理，王志清负责发行，潘武清(建萍)送报。1939年，又增加范福常和傅鸿藻等人。不久王志清调走即由傅鸿藻(东维)负责发行。1939年7月，贾凌峰调延安抗大学习，潘武清也调走，上级派陈克昌负责送报。由傅鸿藻担任经理。

分销处建立时有订户20余户，年内增至400余户，除分送《新华日报》外，楼下门市全天开门营业。借阅和发行《共产党宣言》、《资本论》、《论持久战》、《列宁选集》等马列著作和毛泽东著作，以及《星茫三日刊》、《解放》、《全民抗战》、《民主》、《大众哲学》、《西行漫记》、《从东北到苏联》、《斯大林传略》等书刊。这些图书在重庆购进，有的由王志先、闻化鱼等人捐赠。书刊的发行和借阅由潘武清、傅文藻(傅鸿藻之弟)负责管理。潘武清调走后，由傅文藻负责图书发行工作。

1940年，《新华日报》自贡分销处几经特务破坏，将地址迁往石塔上东垣街(今中华路268号)转入地下，用伪装包装的方法，为读者寄送报刊。随着局

势恶化,《新华日报》自贡分销处于1941年7月奉令撤离。

1938年8月,在吴玉章及其亲友的支持下,荣县旭声书店开式开业,这是一家进步书店,由中共党员旭光小学校长范晶如兼任经理,李自天统揽业务。该店在所购图书中夹寄进步书刊,如《联共(布)党史简明教程》、毛泽东著作单行本和苏联小说等。1941年3月皖南事变发生后,旭声书店被当局强行查封。

民国32年(1943)春,自贡盐商及教育界人士侯性涵、刘天鉴、赵子楠、赵子瞻、张杜若等人集资法币100万元,在自流井中山路四号(今解放路163号)开设"斯大德图书文具供应社"。店面为双开间40平方米的营业场地。由张子贤任经理,刘倜飞任营业部主任,经营图书文具。刘倜飞与三联书店、新华日报社等单位成员熟悉,故主要向生活、读书、新知书店和重庆联营书店送货。有意识地发行鲁迅、茅盾、郭沫若的著作和苏联及民主国家的文学作品,并代销《展望》、《世界知识》、《群众》、《观察》、《文萃》和《新华日报》、《中国学生导报》等。为掩护这些为当局查禁的书刊,也发行正中书局的教材和国民党中宣部编的蒋介石著作《中国之命运》。民国36年(1947)6月3日,国民党特务刺探到这家书店的进销实权掌握在刘倜飞手中,即将刘逮捕,同年7月又将发行民盟刊物《民主报》的店员赵秋华逮捕。书店的骨干力量受到破坏,于次年一月被迫停业。

40年代还有群益书店、建中书局、三星书局、益文书局、文化书局、大公书店、大众书局、文化书摊、大同书局、惠风书局等分布在自贡的中心街道开业。特别是:从水井湾(今石塔上小学)至土地词(今歌舞团)这段百来家店面的地段中,多是图书、笔墨、纸张文具商店。他们中有历史悠久的"三元堂"、"笔墨作坊",也有近年开设的"大众书局"、"三星书局",有来自成都、富顺、威远、内江、安岳等地的客商经营的"四宝"、"文化书局"、"文林阁"、"明文阁"、"永华阁"、"紫光阁"等笔墨店,还有培德、蜀光中学教师经营的"三友书店"和中共川东地下党领导的民青社员经营的"大公书局",形成一条热闹兴旺、盛极一时的文化街。

解放前夕,通货膨胀,百业萧条,全市的文化经营业务逐渐衰败下来。1949年12月5日,自贡解放时只余下华兴书局、益文书局、群益书店、文化书局、十月书店、新川书局共7家。

1950年1月,自贡市军管会文教组成员肖菊人发起,由教育界的罗根基、

陈庸勋、蒙德铨、邱元芳、罗永耆、游志君、赵秋华、朱维杰等人资助，筹集资金银元400元，在正街(今解放路161号)，租得一间30余平方米的店堂，开设十月书店。由罗根基任经理，陈庸勋任副经理。王群和赵秋华负责全店进销业务，专门经营图书。货源是由上海、重庆等地新华书店、三联书店用邮寄购进，门市图书全部开架销售，并在木棚楼底设阅览室，同时还无偿为读者供应茶水。店员没有固定工资，他们以三联书店服务精神为榜样，热忱为读者服务。新华书店成立后，十月书店到1950年底歇业。

1950年6月3日，新华书店自贡支店建立，这是最大的也是唯一的一家国营书店。书店设立门市网点，发行学校教材和各类图书，并开展对私营书店的批发业务。

1983年以后，城市网点不断发展，计有四川轻化工学院书亭、市二中书亭、文化书亭、青少年宫书亭、自流井劳动服务公司等5个点，以及高压阀门厂书店、邓关盐厂书店、东兴寺贸易商店图书专柜、鸿鹤镇贸易商店图书门市等，新华书店成立了批发组专事批发业务。

1985年，市区又增加私营芹溪书屋和38家个体书摊。全市批发总额为69.3万元，占全市总销售324万元的21.38%。1990年，从新桥到竹棚子一带有30多家书摊，在元旦春节期间，各地来的临时个体图书摊点达到上百户。

发行方式：门市是城镇图书发行的基本方式。各种经济形式的书店均以门市为据点，然后发展多种服务。解放前自贡市民营书店多以一个门市为一个店，同时均集中在石塔上和正街一带。新华书店在自贡建店后，市委拨给文化宫对门一间30平方米公房作门市，利用原房内的几个旧百货架为书架，以门板为书台开始接待读者。次年初迁入新买的正街宏裕钱庄，营业面积增加两倍，为综合门市部。1953年5月，荣县、富顺先后建立新华书店，以门市为主要发行阵地。1954年，先后在贡井、大安区建立综合门市部。1959年，又在沿滩镇建立综合型的郊区新华书店门市部。同年，将集体经营的正街图片、少儿读物代销店接收到市店建立第一个专业性的少儿读物门市部，专营少儿读物和图片。1963年并入正街门市。1969年落成的十字口大楼，设立毛主席著作门市部，经营马列著作、马列画像、语录和毛泽东著作、毛泽东画像、生活像等。1978年以后，为实现四个现代化的客观形势发展，全国掀起学科学、用科学的热潮，分别将正街综合门市部改建为科技门市，将十字口毛主席著作门市改建为社

科门市。1981年组建少儿读物门市部。

1951年82%的图书是在门市销售。1958年市店门市销售共6.25万元，占图书总销售12.6万元的49%。1968年，门市销售26.2万元，占图书总销售44.5万元的59.1%。1982年门市销售达到图书总销售的70%。1990年门市占总销售的60%。

1951年自流井门市陈列1465种，各区门市也在1000种左右。1959年，图书陈列品种增至上万种。文化大革命中，门市发行图书品种单一，陈列品种不到500种，1980年，各门市陈列品种恢复到11766种。其中市店科技门市2987种，社科门市1971种。大安区门市3447种，贡井店门市2282种，郊区店门市1079种。1990年，文化教育、生活图书上升，科技、文学艺术图书下降，少儿读物中知识性的上升，连环画下降，各门市陈列品是2000至3000种。

计划发行：单位购书50年代由门市部供应。1960年，纸张紧张，新书品种多而数量少。为保证单位用书，计划发行组留足单位的新书，专人分段发行。内部发行图书，密封交专人送到有关单位。1966年后，两报一刊社论及大批判图书的单位订数增多。同时全国各省革命委员会相继建立，允许范围内的图书陆续出版，单位发行的工作量增大。1971年正式成立“工农兵服务组”负责工矿和农村的发行，新华书店革命委员会主任余文和兼任组长。自1973年至1978年全组年销售在20万元上下，比全店人均年销售1万左右高3倍。1990年计划组场地扩大，将分配给单位的剩余图书陈列在书台书架上，接受读者零星购买，经营方式更为灵活。

书展和书市：解放前各民营书店没有书展和书市活动。1952年11月中旬，自贡新华书店集中了2000多种解放初期各私营出版社出的图书，以正街门市一半为场地，按定价1至7折发售。自贡新华书店下属荣县、富顺、威远三个流动服务组同时开展活动，通过这次展销，库存下降9000元，占当时库存6.9万元的13%。

1956年5月，四川省新华书店在全省书店系统开展“科学技术书籍宣传月”活动。自贡新华书店集中大部现有的科技书，在市文化宫内设立“工业技术”、“农业技术”、“自然科学”、“医药卫生”4个展厅。在发行科技书的同时，办理科技书预订和缺书登记。

1979年6月15日至17日，四川省经委、四川省科委、四川省科协、四川省

标准计量局、四川省出版局联合在我市举办“四川省技术标准、中外文科技书展销会”。全省各地、市、州书店，北京、上海、云南、贵州等省、市新华书店，西安光华出版社、重庆外文书店、成都市店标准门市部等30多个展销组，将自贡龙凤山隧道400多米长，8米宽的通道全部占用。展出各种技术标准书3000余种，外文科技书1000余种，中文科技书5000余种，市、区、县店参展800多种，并向读者公开零售。仅光华出版社现场就销售完《英语900句》500册，《英语一日一题》300册，《英语语法结构》200册，《基础技术英语教程》200册，同时办理外文期刊的补订。自贡新华书店调出各类科技书250余件，仅上海科技版每套17本的《青年数理化自学丛书》，就销出1.5万余套。

1981年6月，共青团自贡市委、市工会、市妇联、市青年教育办公室、市文化局、市教育局在新落成的市文化宫在厅联合举办“盐都青少年读物展销会”。自贡新华书店派人到北京，上海组织货源。展销会展出青少年读物2000余种，接待读者10余万人次。展销1周，销售图书16万余册，4.1万余元。相当于少儿门市3个月的销售金额。

1982年12月15日，沿滩区新华书店在未设供销社网点的詹井场，借用詹井小学7张方桌作书台，在校门口空坝上展出1983年新年画200余种。从上午齐场到下午5时散场，共销售4000余张，700余元，相当于全区当年年画总销售的3%。

1983年春节，市、区新华书店联合在人民公园湖心亭举办“迎春书市”，整个长廊300平方米全摆上各类图书，仅《九大元帅》年画就销出7000多套。

1984年“六·一”儿童节，自贡新华书店与新落成的新街农贸市场行管部门联系，在市场启用之前，举办“少儿读物展销会”。展出少儿读物1200种，1天销售上万元，超过同期少儿门市1月销量。

1985年新华书店先后在正街门市、正街库房，利用自有场地，举办港台书展销，存书优惠展销和磁带展销。展期一周左右，销售都在2万元以上。其中原声磁带展销一周，采取读者自选的办法，销售3万多元。1989年10月1日，正街新华书店图书发行大楼建成，以1至3楼1650平方米的面积举办“四川版图书展销”，前5天每天营业额达到2万多元，5天以后至10月15日展销结束，每天营业额也在万元以上，是平时销售的10倍。

1990年10月又到图书发行大楼举办“装饰画、年画展销”，这次展销开拓

了装饰画的市场，过去较少人问津的装饰画，突然每种销量上千张，品种也由过去的几种增至几十种。

二、农村发行网点

解放前，自贡农村除年关有小贩肩挑木刻唱本、“门神”、“灶神”及历书串乡外，场镇没有专业书店。只有个别杂货摊兼卖《三字经》、《百家姓》、《千字文》等启蒙毛边书。

1950年新华书店建立不久，自贡新华书店把毛主席像，土改小册子，《中国社会各阶级的分析》等书画送到乡镇发行，并委托乡农会和乡政府代销。1952年5月，到艾叶、大山铺、向家岭等农村流动发行《中华人民共和国婚姻法图解》、《农民识字课本》和农业合作化与农业技术书。8月，扩大流动组为流动服务队，下设威远、荣县、富顺3个发行组，运载图书下乡发行。1953年威远发行组试行镇西、新店、向家岭一带交通要道和市区大山铺、艾叶滩、朝天寺等地区供销社代销图书。1956年，贡井、大安两个门市巩固以后，市店和区店都加强农村图书发行工作，供销社年销量增至3412元，比上年增长586%。1957年，国务院调整商业分工，供销社主要管农产品收购，当年供销社向市店退书7354册。

1958年9月21日和10月23日，四川省文化局两次行文通知各地、市、州、县文教局、处、科，要求立即建立公社书店，作为公社的一个企业。新华书店下伸在公社的网点，也必须交当地人民公社管理。市店根据省文化局通知年底就搭好11个公社书店的架子。经市委宣传部审批保留7个，总投资8800元，投资最多的2500元，最少的500元。

1959年，全市发展到8个公社书店，全年销售32.6万册，5.5万元。1960年销售272万册，6427万元。1961年，图书销售下降到16.9万册，2.76万元，不足上年的一半。

1963年8月31日，自贡市文教局和自贡市供销社通知公社书店撤销、农村图书发行改由供销社经营。1966年7月16日，市文教局和市供销社要求各供销社作好毛泽东著作的发行，要求沿滩建立图书门市部，仲权、舒平、永安、黄市、大山铺、新民、艾叶、长土8个供销社应有两个书架，两个书柜。王井、九洪、联络、兴隆、卫坪、富权、漆树、荣边、建设、团结10个供销社应有1至2个书柜。

文化大革命中，全市所有供销社都发行毛主席著作。1968年供销系统销售11.5万元，占书店总销售的22%。1973年11月2日，国家出版局和商业部规定：供销社要办成宣传毛泽东思想，宣传无产阶级革命路线，批判修正主义，大造革命舆论的阵地。

郊区供销社1974年，发行图书16.1万册，4.28万元，其中马列著作占2万余册，约占总册数的13%，毛主席著作每户1本，约5万册，占总册数的32%。政治读物3万余册，占总册数的20%。其中区民政局就购买了《马恩列斯论无产阶级专政》6300册，其余销售的是样板戏剧本和连环画等。

中共十一届三中全会后，供销社恢复为农业服务的传统经营方向，各区店配备专业农村发行辅导人员。1980年9月19日，国家出版局和全国供销社通知各地供销社和新华书店，要加强农村图书发行，为农业现代化服务。1980年，市、区供销系统发行图书9.5万元，比上年5.46万元上升了57.27%。

1981年10月1日，四川省出版局、供销社决定自1981年10月1日起，批销折扣由10%调整为12%，课本8%不变，以照顾供销社的合理收入。1981年自贡市供销系统共发行图书10万元，比上年增长4.9%。

1982年，中小学课本下放到部份供销社发行。文教图书发行量也相应增加。年销售逐年上升，到1985年，全市供销系统总销售为29.8万元，是1978年销量的6倍。其中郊区21万元，贡井2.2万元，大安6.6万元。

1990年8月，自贡市区、县新华书店同时举办“科技兴农”图书销售。通过广播宣传，开展“科技赶场”等活动，农技书销售比以往增长一倍多。附：图书发行网点统计表。

1990年城市图书发行网点统计表

地区	国营书店门市	集体书店	个体书店	个体书摊
自流井区	6	8	4	38
贡井区	1			2
大安区	1			1
沿滩区	1			
荣县	1		3	
富顺县	2		3	

注：邮局门市未统计在内

1990年农村图书发行网点统计表。

地　区	供销社图书门市	供销社图书专柜	供销社季节代销
贡井区	2	2	1
大安区	2	13	2
沿滩区	6	10	3
荣　县	7	51	10
富顺县	10	28	未统计

注：自流井无农村，临时性的文化站售出的少量书未作统计。

第二节　进　销

一、图书购进

解放前，民营书店的购进业务，一般是由营业部主任负责。斯大德等进步书店，在进销方面比较隐蔽。华兴等前店后厂的书店，着力于带动印刷厂生产，加强副本销售，偏重经营文教类图书。以租书为主的群益书店，进货数量少，品种要求多。走街串巷的小书贩，则要求品种少，数量多的共通性普及读物，以争取劳动阶层的读者。

解放初至1952年，书源由新华书店川南分店分配，售缺后向川南分店添进。1955年2月和1956年12月，贯彻总店《关于新华书店内部订货办法及有关问题》和四川分店《关于进货审核规程》的精神，改变过去以分配为主的进货办法，实行自进为主，分配为辅的进货办法。1959年6月，四川省店在全省开展存书普查，自贡新华书店需要处理的图书为3.17万元，其中政治读物2.1万元，占处理图书总额的66.3%。

1962年以后，进货注意结构调整，存书由1960年26.9万元下降到1965年的16.5万元，下降61.4%。销售却从1960年的38.8万元上升到1965年的51万元，上升31%。

1966年以后，进货主要是组织毛主席著作。各种版式，各种开本，各种装帧的毛主席著作重复调进，用行政手段强制发行。1967年后，毛主席著作恢复由上一级店统一分配，其它书的进货很少。1969年，进货由发行部填报订单，交新华书店革命委员会副主任审批。到1977年，库存书价12.4万元，其中毛

主席著作和马列著作 6.4 万元，占库房存书价一半以上，加上《金光大道》、《农业学大寨专辑》及各种样板戏剧本，库存可销书不到 10%。

1978 年，上级店分配的新书，按销售部门当地人口比例、销售额比例和图书的读者对象，制定分配基数，分发给各区店和销售部门。同时，恢复填写图书流转记录卡。1979 年 11 月 22 日，自贡市新华书店在大安区召开存书定额会议，要求把进货方向转移到为经济建设服务上来。各部门按本地区情况，核定各类图书应占比例，改变毛主席著作占大半个店堂，经济、法律类空白的不正常状态。

从 1980 年起，每季度召开各部门进货会议一次，总结前一季度的进货工作，检查得失。1981 年 1 月 8 日起，市店实行专柜进货，部门复查，业务股汇总和经理审批的一条龙三级进货制。1983 年起，实行年画看样征订办法。

为改变存书结构，促进销售，各地召开调剂会和进货会时，市店安排市、区、县店轮流或集体参加。1984 年川南调剂会上，调进 3 万元，调出 2 万元。1989 年 10 月以后，陆续与四川教育出版社、重庆出版社、四川科技出版社、四川文艺出版社等建立经销关系，便于新书及时与读者见面。

二、主要门类销售

马列著作、毛泽东著作

1939 年以来，《新华日报》自贡分销处、斯大德图书文具社、惠风书店、十月书店等，都发行过马列著作毛泽东著作，但品种和数量都很少，除十月书店外，发行方法都很隐蔽。新华书店建立后，才开始大量地、公开地发行马列著作和毛泽东著作。

1951 年，市支店门市陈列马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛泽东著作 226 种，9532 册，3.26 万元。占全门市陈列图书 1286 种的 17.6%，占总册数 2.79 万册的 34.2%，占总金额 88 万元的 3.7%。

1967 年除鲁迅著作和少量医学书外，新华书店基本上只发行马列著作和毛泽东著作。1968 年 9 月，将新落成的十字口门市作为“毛主席著作发行部”全部陈列马列著作和毛泽东著作、马、恩、列斯、毛的画像和语录。

1978 年底，中共中央十一届三中全会以后，马列著作毛泽东著作恢复正常发行。1980 年门市陈列马列、毛泽东著作 120 种 4.2 万多册。1990 年，征订《毛泽东选集》一至四卷第二版，全市区读者订购精装、平装、普及本共计 2.1

万套，8.4万册。

政治读物

政治读物的发行是新华书店工作重点，50年代，销售量占总销售的一半。当时发行的《中国人民政治协商会第一届全国委员会第一次会议重要文献》、《人民的政府》、《东北访问记》、《论工商政策》、《解放后的天津》、《十月革命》、《罗马尼亚人民共和国》、《阿尔巴尼亚共和国》、《捷克国有化常识》，《社会主义与共产主义》等书，满足了解放后的自贡人民迫切需要了解共产党的方针政策，了解社会主义国家的经济文化和人民生活的渴求。

1950年土地改革运动中，发行《中华人民共和国土地改革法》和川南区党委编印的《土改手册》。1951年先后发行《中华人民共和国婚姻法》和《中华人民共和国惩治反革命条例》发行量特别大的是后两种条例的《图解》以及64开本抗美援朝小册子。这些书大多数是通过农会和工会协助发到千家万户。推动土地改革、抗美援朝和镇压反革命三大运动。

1953年，普及发行《中华人民共和国选举法》、《我们的国家怎样过渡到社会主义》等书。《论党》和《论共产党员的修养》都是广大读者，特别是中青年职工乐于购买的畅销书。

1955年，配合全市职工学习，发行《关于发展国民经济第一个五年计划》和《农业合作化问题的决议》等1.5万册。还在全市青年和团员中发行《中国青年为实现第一个五年计划而斗争》5000册。

1957年5月，反右派运动在全国展开以后，新华书店配合运动发行《社会主义思想教育参考资料》1至6辑，通过系统和流动供应，各销6000册。

1959年，配合市委在青少年中进行社会主义教育。发行《在烈火中永生》1.26万册，《不朽的向秀丽》9200册。还发行《关于彭德怀同志为首的反党集团错误的决定》和《为保卫党的总路线，反对右倾机会主义而斗争的决议》为内容的《中共中央八届八中全会文件》7万册，超过历史上一切政治读物的发行数量。

1966年以后，随着“文化大革命”逐步深入，大批政治家、思想家、理论家被打为黑帮，其著作也因此而封存或销毁。市里只能发行《人民日报》、《解放军报》、《红旗》杂志，即两报一刊写的《横扫一切牛鬼蛇神》、《触及人类灵魂的大革命》、《把无产阶级文化大革命进行到底》等社论编成的《活页文选》和姚文元

写的《评海瑞罢官》、《评三家村》等书。

1970年以后，又发行了《批判孔子反动思想》各辑，《狠批林彪、孔老二》、《儒法斗争文选》各辑和《把批林批孔斗争进行到底》等书。

1976年底，党中央粉碎了江青、王洪文、张春桥、姚文元四人帮以后，成批政治读物报废处理。当年就处理图书16.2万元，超过全年利润6.6万元。

1980年发行《关于党内政治生活的若干准则》、《叶副主席在中华人民共和国成立30周年庆祝大会上的讲话》、邓小平《目前的形势和任务》以及《刑法、刑事诉讼法》等政治读物44万余册，占全年总销售的8%。

1981年发行《关于建国以来党的若干历史问题的决议》、《学习中央工作会议文件》以及《青年修养十二讲》、《建设社会主义精神文明》等政治读物52万册，占全店图书总销售的10%。其中，《周恩来选集》和《刘少奇选集》共27000册，占四川省总发行数的4.5%。

1982年中共十二大文件发行了《政治报告》13万册，《文件汇编》3.6万册，《中国共产党章程》7.7万册。六届人大文件发行了《政府工作报告》4万册，《文件汇编》20000册，《宪法》7.5万册。

1983年至1985年，发行《邓小平文选》1万册，《朱德选集》200册，《陈云文选(1926—1944)》1万册，《中共中央关于经济体制改革的决定》1万册，还发行了《法律常识一百条》、《工人法律常识读本》、《干部法律常识读本》等法制图书18万册。

科学技术

1950年以前，我市各民营书店发行的科技书只有医学、木工和手工业方面的几个单一品种。1950年到1951年，新华书店发行的科技书也只有28种，占总发行数2.79万册的0.14%。

1955年至1958年，发行技工学习丛书、医学专业书。为服务盐化工生产，发行了《卤井工程学》、《制碱工学》、《盐铁论》、《自贡地质矿产盐业问题》、《石油与天然气》等书。

1956年5月，市支店召开科技专家、工程师、农技师参加的“科技书读者座谈会”。会上专家们根据目前我市工人文化水平，提倡多发行科学普及丛书。这些专家都受聘为市新华书店科技书发行顾问，使书店在科技书购销上有了主心骨。

1957年，发行科技书1.49万册，1.41万元，占全年总销售43万册的3.5%，占10.1万元的13.9%；1958年发行科技书4.72万册，3.8万元，占全年总销售53.1万册的8.9%，占12.6万元的30.2%。

1966年“文化大革命”开始以后，由于极左思潮的冲击，书店里除几本一般医药书外，其他科技书寥寥无几。

1976年到1978年，逐步开始恢复发行。1978年3月18日，全国科学大会在北京召开，邓小平提出科学是生产力，掀起了一个全国人民学科学、用科学的高潮，科技书发行量上升。当年科技书发行品种达到2382种，比社科书发行品种1256种多89.6%。1980年，科技书共销51.1万元，占图书总销售的43.9%。

1980年到1985年，发行量在500册以上的部份科技书有《家庭卫生顾问》、《电工考工应知题解》。《电子收音机问答》、《电工手册》、《花卉栽培》、《四川菜谱》、《大众菜谱》《科学养鸡》《实用五金手册》、《机械工程手册》等。

1985年共销科技书66.9万元，占全店全年图书销售223万元的30%。1990年科技书销售仅50余万元，仅占图书总销售的10%。这与科技书出版少有关。

少儿读物

40年代，人民贫困无力顾及儿童。除惠风等少数几家书店发行过《普希金儿童诗集》、《安徒生寓言》、《伊索寓言》、《表》等少儿读物外。少年儿童读者，基本上被街头的小人书摊以租金低，就地阅读所吸引。

1950年，自贡市新华书店只有50余种少儿读物，如晨光出版的一套24开本介绍民主国家儿童生活的小丛书。另外就是《夏伯阳》、《赵一曼》、《刘胡兰》等英雄故事读物。1954年，组织改造个体租书摊时，将鲁哲、张炳文、卿鹿鸣、黄素明四家联合起来，成立代销店为市店专门代销少儿读物和图片，当年销售10万余张册，1.7万元，其中80%是少儿读物。1960年代销店正式改为“少儿读物门市部”。陈列品种1961种，7.15万册，码洋1.1万元。1963年，少儿读物发行也随之并入正街门市。当时发行了《十万个为什么》各辑各2000余册，《雷锋日记》1万册。张天翼的《宝胡芦故事》、冰心的《还乡杂记》、肖三的《毛泽东青少年时代》、高士其的《我们的土壤妈妈》等书都为小读者所喜爱。

“文化大革命”中，少儿读物只有《红灯记》、《海港》、《沙家浜》等样板戏连

环画。1970年前后，陆续出版部分少儿读物。发行《奴隶的新生》4000册，《跟踪追击》5000册，《刘文学》5000册，《丁佑君》6000册，《雷锋少年时代》6000册，《雷锋传》2万册。

1978年后，少儿读物品种逐年增多，1982年新书品种达1400种，市新华书店常备品种在700种以上。先后发行红岩连环画集中《小萝卜头》、《江姐》、《挺进报》等每种5000册。《于无声处》、《窗口》各2000册，各种看图识字、各种小学生字贴，销量都在10万以上。1981年举办"盐都青少年读物展销会"，展出少儿读物2000种，共销少儿读物16万册，4.1万元。

1984年发行了《上下五千年》、《少年彭德怀》、《猪八戒外传》，《趣味数学》、《动脑筋爷爷》、《七十二变》、《张海迪的故事》、《大地的儿子》、《明姑娘》等深受小读者喜爱的好书。

1985年，先后以《红楼梦》、《三国演义》、《聊斋》、《西游记》等古典文学为题材的连环画，《小学生一日一题》、《小学生作文选》、《小学生词语手册》和新版《十万个为什么》一直畅销。1985年全年销售少儿读物63.3万册，21.7万元，为当年图书总销售223.08万元的9.73%。加上小学生买得最多的《新华字典》和重庆版以中学数理化为题材的一套丛书和寒、暑假作业本，占图书总销售的12%左右。

1986年，连环画大幅度滑坡，高精套装少儿读物上升。1990年《资治通鉴》也改编连环画套装发行，故1990年少儿读物年销售册数锐减到14.9万册，金额却上升到32.1万元，占图书总销售的7%。

文学艺术

解放前各书店销售的文学书籍，主要是唐诗、宋词、明清小说和剑仙侠客及言情小说。也发行鲁迅的《彷徨》、《呐喊》，茅盾的《子夜》，苏联小说《铁流》、《静静的顿河》等，销量都很小，一般一年只卖出几册。1948年全市书店都卖美国小说《飘》，各店加起来只销出300多册。

新华书店建立初期，发行《铜墙铁壁》、《火光在前》、《活人塘》、《李家庄变迁》、《新儿女英雄传》和苏联小说《日日夜夜》、《夏伯阳》等，每种年销量不足100册。唯《太阳照在桑乾河上》、《暴风骤雨》两部获得斯大林奖的小说，销量超过100册。

影响最大的是苏联小说《钢铁是怎样炼成的》、《卓娅和舒拉的故事》，在

50年代青年中掀起以书中英雄保尔和丹娘为榜样的学习热潮。同一时期《青年近卫军》、《真正的人》、《牛虻》、《古丽亚的道路》也很受青年读者欢迎。1956年夏,《在烈火中永生》的作者罗广斌到自贡向青年和团员讲革命传统,激发了青年和团员对革命先烈的崇敬。《在烈火中永生》以及后来扩写成的《红岩》和反映革命者坦荡一生的《把一切献给党》等小说,销量都突破了1000册。

1959年10月,作为向国庆献礼的10部小说《红日》、《红旗谱》、《青春之歌》、《林海雪原》、《保卫延安》、《野火春风斗古城》、《苦菜花》、《迎春花》、《朝阳花》、《铁道游击队》,集中反映了创建新中国的过程,读者感到十分亲切。每种销量在4000册以上。

"文化大革命"中,除发行《金光大道》、《艳阳天》等几部小说外,就是《沙家浜》、《智取威虎山》、《龙江颂》、《红灯记》、《海港》、《红色娘子军》等几个样板戏。1972年发行《战地新歌》200册,如饥似渴的读者把隔着铁窗条的铁条挤断。

粉碎"四人帮"后的一段时间里,每到一种文学书因不能满足读者需求,都只能分配供应。1978年1月25日,市店将因盘存而积下未拆的新书集中拆包供应,有巴尔扎克的《高老头》,托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》,雨果的《巴黎圣母院》,司汤达的《红与黑》以及李白杜甫的诗和《儒林外史》、《经楼梦》、《三国演义》等每种百余本共5000余册,限制每人只能选购其中一种的一册。这些图书半天就销售一空。

1980年以后,供求矛盾渐趋缓和,《人到中年》、《天云山传奇》、《许茂和他的女儿们》、《人啊人》每种销售2000册,《李自成》每卷销500册。自贡新华印刷厂印的《红楼梦》累计销售上万套。

1985年,《三侠五义》、《天龙八部》、《书剑恩仇录》出版。1986年后,禁锢多年的《金瓶梅》出版,同时琼瑶的言情小说《庭院深深》、《在水一方》、《几度夕阳红》、《窗外》、《彩云飞》、《月朦胧、鸟朦胧》等风行一时,销量也是以千计。1990年共销售文艺书19.1万多册,49.78万元。

有声读物

1984年,科技门市外文专柜陆续收到上海发来的《中学英语课本》各册教学磁带。同年11月初,上海有声读物出版社到自贡与市店办联合展销。全部销售按批发处理给市店,展销剩余磁带交市店代销包退货。当年12月销出磁带

2万元，等于科技门市全月销售的60%，投入的场地与人力只有科技门市的五分之一。

1985年，在科技门市设立音像专柜。这一年仅用2万元资金，销售磁带13.8万元，相当于全门市销售的二分之一强，高于图书利润。但在进货上忽视了审慎，与一家集体办的朝阳声像出版社签订购销合同，后来收到的全是次品磁带，损失1.7万元。

1986年，为防止存货过多，先后与内江、成都、重庆和云南等地音像生产厂家联系代销，这一年销售40万余元，占用资金6.5万元。1987年销售上升为61万余元，占用资金为7.3万元。

1988年对音像门市实行利润承包，要求全年上交利润6.2万元。这一年增设十字口、五星街2个点，全年销售124万余元，占用资金10.4万元，完成利润9.3万元。并将音像门市扩建为音像书店，赖其洪任经理，扩大音像器材经营。1989年6月，与川南各县店建立音像联合中心，1990年全年销售达到238.6万元占市区图书总销售的40%。

三、课本发行

中、小学课本

民国初年开始发行新学课本，每年春、秋两季发行。

1950年6月，市新华书店成立后，课本仍由私营书店发行历年剩余课本。1951年春季起，新华书店开始发行中、小学课本，同时也发行开明、商务、中华等书店的数理化课本。1952年春，中、小学课本试行预订制，由学校提供需要数进货，分别在荣县、富顺、威远三个流动组和市区设点发行，当年发行课本89.4万册。1953年起课本发行开始走向正规化。春季课本，必须在上年10月交货；秋季课本必须在当年4月交货。书店组织各方面力量发行课本，保证课前到书，按需供应。

1958年发行课本63.8万册，10.2万元，比上年上升18%。1959年大跃进中，中学发展到24所，小学发展到377所，在校中、小学生共87455人，发行课本79.3万多册，12.2万多元，比上年增长20%。1961年开始调整，课本发行数比上年下降49%。1962年因外地厂矿内迁，中、小学生增加，课本发行数又略有回升。1963年课本发行数达到15.4万元，比上年增长68%。

1966年后，学校停课闹革命。1967年发行课本30.3万元，是1965年销

17.56万元的1.7%。1969年，学校逐渐恢复正常秩序，全市10.8万名中、小学生复课，课本发行量增至15.9万元，接近“文化大革命”前的水平。

1978年，中共十一届三中全会召开后，课本发行工作逐步正常化，当年发行课本31.9万元，是1977年发行11.7万元的173%。1985年，中、小学课本发行数达到209.6万册，101万元，占我市同年总销售324万元的31%。1988年建立教育书店，专事教育图书发行，课本发行走向专业化，发行量连年上升，到1990年，全年发行课本263.5万册，248.1万元，册数比1987年上升10%，金额是1987年的2倍。四川省新闻出版局还授予“课本发行连续十年课前到书先进单位”。

大、中专教材

解放前自贡只有仁济护士学校、市属师范学校两所中专，共有教师75人，学生514人。1957年两所中专扩建，又新建了农业、工业、财贸3所中专。在校生共1207人。所用教材基本由市店供应。“文化大革命”中，大、中专学校开课时续时停，开学时间和用书版本都不统一，由各自联系购书渠道。此后，学校决定用书目录和数量后，由市店试进，不能保证供应。有时学校自编教材，自行打印。

1972年以前，大专课本的预订和零售均由门市经办。华东化工学院四川分院招生后所用教材，主要由上海本校在上海统一预订后发来。市店只对个别品种补缺和收订。

1979年7月21日，市店第一次召开了大、中专教材预订会。从此，大中专课本预订走向正常化。

1981年，部份出版社自办发行，大、中专教材发行册数比上年下降42%。1982年大专教材发行册数比上年增加130%。

1985年，市、区共有5所大学，40个电大站，一所职工大学，5所中专，16所技工校，大、中专在校学生总数达到1.02万人，是解放前814人的12倍。1990年中专增至7所，各种工农业技校36所，在校生1.4万余人，课本需要量随之增加。1990年全省大专课本24.5万册，51.7万元。比1985年销25.7万册，31.2万元，册数持平，金额上升65%。

四、图片与年画销售

图片中年画占主要部份，年画是图书发行业传统发行品种，解放前走乡串

户的书贩，主要发行《春牛图》、《送子图》、《秦胡二将》、《连年有鱼》的木刻年画；城区书店主要发行《五子闹学》、《苏武牧羊》、《精忠报国》、《女子打网球》等水粉月份牌年画。

1950年至1951年，城乡人民购买毛主席像的热情超过购买年画的热情，两年发行毛主席像的总量超过10万张。年画只有古元画的《分土地》、李文信画的《新农民》和《欢送工人上大学》、《农村供销合作社》等10余个品种，781张。1952年以后《我们热爱和平》、《保卫祖国》、《保卫边疆》在自贡销量1万张以上。以后，《采茶扑蝶》、《荷花灯舞》、《开国大典》、《春到西藏》、《热爱黄妈妈》等年画很受群众欢迎。发行品种和数量逐年上升。

1959年，配合大跃进需要，发行《梯田修到南天门》的年画。以及反映炼钢的《多宝图》。还有《大南瓜》、《冬瓜上高楼》，《我就是龙王》等。年画发行量猛增到1797种，是1950年的100倍。全年发数为15万张，2.18万元。其中包含了鼓动大跃进的书签标语和电影剧照。

1960年以后，发行量有所下降，到1966年底，毛主席语录、毛主席生活像取代了年画。以后，《李玉和》、《方海珍》、《常青指路》等样板戏剧照代替了年画，每种订货数都是1万张。文化大革命后，因销售不畅，大都用作信封用纸。

1968年各类毛主席语录和宣传无产阶级夺取的宣传画共发行61.6万张，2.6万元。

1972年，年画与宣传画供计发行29万张，毛主席像2.86万张。1975年发行图片年画53.5万张，毛主席像12.7万张。到1978年，先后发行《毛主席去安源》6.2万张，《彝族人民歌颂华主席》2万张，《雪山远眺》2.5万张，《毛主席周总理朱委员长在一起》1万张。1978年以后，年画发行空前繁荣。各种以电影演员头像的年画，各种花鸟山水画，外国人情油画和风光年画及《恭喜以财》等年画畅销。1981年发行400余种年画，61.6万张。

1982年以来，市、区店都采用看样订货，其中挂历预订占挂历总订数的30%以上。1983年市店发行《九大元帅》年画10万余张。1985年，年画发行量达1695种，113.4万张，38.2万元。加上其他图片共发行139.8万张，39.5万元，占当年图书总销售的15%。

1986年后，各种教学挂图，张贴地图和年画都向高精品方向发展，装饰画逐渐取代年画的位置，一元以下的年画逐年减少，上百元的装饰画也不稀罕。8

开、4开月历逐年淘汰，对开、条对开、全开月历走俏，一般月历每个在15元至25元之间。1990年，全年图片含年画、年历、月历共发行26.8万张(套)，比1983年高峰期年销售183.7万张(套)减少将近6倍，只相当于1983年销售的14.6%。销售金额52.9万元，比1983年销36.1万元增长46.36%。

附：历年图书销售统计表

历年图书销售表　　单位：元、册

年度	总销售		其中课本		其中图片		全市人均购书(元)
	册数	金额	册数	金额	册(张)数	金额	
1950	140964	19735					0.04
1951	122282	162410	800167	80317	1561	188	0.34
1952	1519515	238518	894292	122084	1737	191	0.49
1953	1173972	226368	771677	116309			0.459
1954	805482	162097	401089	66643			0.317
1955	616239	135350	330167	54552			0.258
1956	961644	176877	474998	37228			0.326
1957	898156	188566	467439	86975			0.317
1958	1170401	228168	638645	102158			0.385
1959	1509098	310639	793606	122538	151250	21765	0.511
1960	1758324	388145	808544	132620	33181	8076	0.312
1961	832649	186773	451124	84015	4425	534	0.59
1962	1584713	304177	514767	91145	309286	59916	0.503
1963	2545625	492949	642423	154055	396895	79544	0.792
1964	2086658	366692	811108	162348	326464	62789	0.575
1965	1606777	361307	781948	175649	1351	459	0.553
1966	3961003	510307	512739	97844	94107	15708	0.753
1967	2276863	414764	2219	303	354014	46421	0.597
1968	3762758	495173	180769	23967	616319	25963	0.691
1969	2491041	378454	561454	159472	515426	32842	0.518
1970	1946188	330194	255291	89838	435608	54027	0.442
1971	2118067	419798	293868	61178	221246	44520	0.599
1972	2257220	462736	676161	170932	290439	50068	0.598
1973	2701901	569908	1040361	191425	292515	51099	0.721

1974	3734300	619938	1026341	190845	304263	46058	0.776
1975	3845791	643488	1010608	180980	534225	60820	0.791
1976	4088738	564351	860517	152574	371562	52864	0.684
1977	412959	791531	644908	117140	415614	71614	0.50
1978	3752381	1054173	1429034	319477	199818	38600	1.252
1979	4215075	1490913	1577862	455221	429609	70713	1.752
1980	4523100	1711352	1671965	546576	517580	82174	1.999
1981	5169211	1764922	1539006	513230	1039843	143560	2.394
1982	5986446	2047802	2055049	656672	1317933	184785	2.325
1983	6121085	22981241	2152422	683527	1836728	361246	2.574
1984	5753967	2470879	2050411	694048	1564379	322418	2.747
1985	530443	3240781	2096344	1010015	1397822	394774	3.515
1986	5256340	3787713	2183672	1150894	871497	356584	4.094
1987	4862065	3918009	2374222	1215165	383633	226069	4.230
1988	5306323	5589086	2708735	1604621	496761	384171	6.029
1989	4539023	6730351	2123234	1857250	454458	448786	7.206
1990	148391	8885407	2638558	2481447	268890	528745	9.443

注:总销售减课本、图片等于纯图书销售。

第三节 储 运

一、图书储运的形成

清代中叶,自贡木刻书坊以其高质量的刻印技术,吸引云南、贵州、湖南、湖北诸省书商到自贡采购图书。书坊只负责介绍脚力,不承担储运事务,外地书商自行筹划运输。民国时期,生产图书的木刻书坊逐渐衰败,自贡书商也要到成都、重庆等地采购图书。

1966 年,“文化大革命”开始后,毛主席著作的社会需要骤然增加,成为全国各地书店最突出的主要供需矛盾。四川省出版部门向自贡新华印刷厂下达印刷 50 万册《毛主席语录》的任务,由自贡书店组织力量发运到全川各地书店。从 11 月开始,自贡书店借用印刷厂在豆芽湾的旧址一个车间,从事包装发运等工作。同时发运自贡市委宣传部编印的《学习文选》。当年发运图书 59.6 万册,金额 15.2 万元。

1967 年,除发运各种开本的语录和 64 开本《毛泽东选集》四卷合订本外,

还发运了20万册藏文《毛主席语录》到西藏各地、县，总发运数增至253.4万册，金额53.6万元。以后中央提出复课闹革命，省出版社下达了印制课本和新华字典的任务，发运量逐年增长，借用印刷厂的场地已不能适应发运工作的需要。

1969年，自贡市革命委员会基本建设委员会同意在大安区仁和桥划地1000平方米，修建毛主席著作库房。于1971年初动工，1973年底竣工，次年交付使用。粉碎“四人帮”后，为了发行《毛泽东选集》第五卷，四川省计委和省文化局于1977年4月27日，下达修建《毛泽东选集》第五卷库房1000平方米的计划。决定在现有仁和桥库房右侧后面定点新建，1977年下半年动工，1978年底竣工，1979年交付使用。

1976年11月24日，市店正式组建储运组，由徐素芬任组长，市店副经理唐有余分管储运工作直至建立省店直属储运站。1978年9月11日，改储运组为储运股，配备职工12人(包括临时工)。1980年12月4日，自贡市文化局决定撤销储运股，建立储运站，并从1981年1月1日起实行独立核算。1981年1月7日，自贡市文化局任命徐素芬为站长，宋智才为副站长。下设财务、业务、发运等组，配备职工20人。

这段时间内，发运了各种版本、开本的毛主席著作、马列著作、党和国家的重要文献以及文学著作外，有一半是各年级中、小学课本。

二、图书储运专业化

1984年2月9日，自贡市新华书店向自贡市文化局申请，建立四川省新华书店自贡储运站。编制为党、政干部6人，财务人员7人，业务人员10人，库房人员12人，运输人员7人共计42人。划给储运站发运新库房、仁和路三号库房、一号库背后职工宿舍，配备五吨东风牌货车、自贡产三轮摩托车各一辆，拨给流动资金4万元。从1984年起分担离、退休职工工资的60%。

1984年3月6日，自贡市文化局向省出版局转报建立“四川省新华书店自贡储运站”的事宜。省出版局委托中共自贡市委、市政府审批。1984年6月9日，自贡市文化局、中共自贡市委宣传部和自贡市编制委员会通知，同意建立“四川省新华书店自贡储运站”，属市文化局科级企业单位。唐有余为经理兼中共支部书记。

自贡储运站作为省店直属的发运部门以后，分工更加专业化，发货量按

30%的上升速度发展，加快了发运周期，提高了发运质量。除发运十二届三中全会的文件，及《中共中央关于经济体制改革的决定》等政治读物外，还发运了戴望舒、巴金、曹禺等名家著作及孙静轩、张新泉、王志杰等一批四川诗人的诗集和各级学校课本。发书品种比建站前增长一倍以上。

储运站在销、发分开以后，1984 年发货总额上升为 1561 万元。1985 年上升为 2400 万元，利润 72 万余元。自贡储运站在利润增加的情况下，有计划地使用利润留成，于 1985 年 10 月建成一幢五楼一底面积为 2200 平方米的库房大楼，改善了发运环境。

四川省新华书店自贡储运站是省内唯一的地市州级专业发货站，是发货能力仅次于省店储运部的一个大站。

1986 年，自贡新华印刷厂的图书印制调低了印数，储运站发书码洋比上年降低 12.4%，但在经营管理上加强了核算，税利只降低 2.4%，在全省储运工作评比中，获省店命名的“最佳发运站”称号。

1987 年，领导班子进行调整，市文化局任命颜少华为经理，唐有余任副经理兼中共支部书记。1988 年，市人民政府命名为“文明单位”，省店命名为“储运发货工作第一名”的称号。

从 1988 年起，全省新华书店系统实行承包经营责任制，颜少华向四川省新华书店承包，承包期自 1988 年 1 月 1 日起，到 1990 年 12 月 31 日止。3 年间，扩建了 4000 平方米库房和 20 套宿舍，添置了 6 辆大小汽车，充实运输能力。同时运用 3 台电子计算机操纵开单、打字、计算、查询等业务，实现科学化管理。打包堆码也向机械化方向发展。整个环境实现了园林化。被自贡市人民政府授予“卫生红旗单位”和“绿化先进单位”，四川省新华书店也授予“最佳发货店”。

1988 年至 1990 年的三年承包经营中，共完成发运图书总值 1.03 亿万元。比承包指标 6000 万元超额 66%，实现利润 182 万元，比承包目标利润 105 万元超额 73.9%。费用率从 1987 年的 4.6%下降到 1990 年的 3.45%，人均劳动生产率由 1987 年的 40 万元上升到 1990 年的 70 万元，固定资产由 1987 年的 127 万元增长到 1990 年的 240 万元，自贡储运站的发展速度为全国同行所注目。

历年发运图书教材统计表

年度	总发货				其中教材		
	品种	册　数	金额(元)	包　件	品　种	册数	金额(元)
1966	3	596337	152288	5076			
1967	8	2633592	636066	17896			
1968	5	3255004	194214	5140			
1969	23	728352	373014	12567			
1970		1678407	271855	7262			
1971		1846474	480948	13741			
1972	42	3308646	755120	21574			
1973		5064290	756918	21626			
1974		8632498	1175999	33599			
1975	36	1131615	1783602	48592	23	6881367	1295576
1976	56	10444564	2657267	55477	15	7318606	1536996
1977	58	10967966	2706906	61107	8	431967	892818
1978	41	11928276	3494578	84309	17	9384130	245372
1979	73	21903301	6102208	135605	32	19082629	4863589
1980	112	19120340	7412999	164733	49	11945345	4004607
1981	141	21035586	8050113	178891	39	13216324	4502263
1982	168	29204132	8617961	193896	42	14442002	4082582
1983	185	30581654	9231835	205151	47	15808515	4698146
1984	239	42634460	15615380	312307	49	15572348	4969489
1985	222	41765526	24400535	406676	47	18697302	7731820
1986	264	41406866	21722106	31103	68	21238213	9647502
1987	337	45050335	23798652	297475	74	22886451	9605434
1988	300	45530265	31681652	301730	79	21960874	10977444
1989	347	41687340	37298012	286481	106	20738749	15894671
1990	285	36905295	34597953	223690	108	20020451	17035904

第十二章 图书馆

自贡市图书馆事业起源于本世纪20年代。1920年，富顺县的沿滩、牛佛和赵化等乡，就开始建立“民众阅览室”。1922年，富顺县图书馆正式成立。以后，自贡市的大山铺图书馆、高氏图书馆和市立图书馆也相继建立。

新中国成立后，1959年成立自贡图书馆。1983年富顺县图书馆也划归自贡。除这两所县以上公共图书馆外，全市各厂矿企业、科研机构和大(中)专院校，也普通建立了图书馆(室)。初步形成了一个由公共图书馆、科技图书馆、高校图书馆和工会图书馆等系统组成的地区性图书馆网络。

第一节 类 别

一、公共图书馆(室)

1929年，因修公路，富泸马路局奉令标卖大山铺场上老大成会馆的田产和店房。乡人陈蓉舫等人多数联名向富顺县政府上书，请示将此财产做为本场图书馆基金。得到县政府批准后，于1930年成立大山铺图书馆。成立之初，实际是陈蓉舫私人创办的一个书报阅览处。陈家订购书报多种，置放于场内老大成会馆店房中，免费供乡邻阅读。时称“蓉舫图书馆”。

1938年，“蓉舫图书馆”馆址迁往火神庙。1939年，经富顺县政府核准，该馆改私立为公立。1941年，朱贞治接任馆长后，对馆舍略加修葺，设置办公室、藏书室和阅报室。每日向乡民开放，并在馆内增设民众讲演所，每晚由本乡人士轮流讲演，启发民智。该馆经费来源，有县政府拨款、田地房租及牛刀口岸租等，1942年计1.33万元。到1943年，该馆藏书达5000余册。1946年以后，因自贡盐场短产，物价飞涨，大山铺图书馆经费来源枯竭，活动停止。1949年12月，自贡解放，大山铺图书馆由所在地区政府接收，命名为“自贡市第四区文化馆”。

高氏图书馆建于1939年，由高陈氏和盐商曾俊臣捐资兴建。高陈氏之夫曾为清末官运局局员，后开办有名的“太和盛”酱园。高死后，陈继其业。陈年老，愿将产业捐作地方公益。蜀光中学董事长欧阳尔彬劝其修建图书馆，她同意。后便以欧阳尔彬为首组成董事会，接收了高陈氏的田产，并于1939年开始在自流井慧生公园（今彩灯公园）内修建图书馆。整个工程为一楼一底，面积380平方米。因资金不足，由董事会成员曾俊臣捐资2万元，主体工程才于该年底竣工。当时，德育协进会曾赠以《万有文库》、《四部从刊》等书4000余卷。

1940年7月5日，日机空袭自流井，炸毁馆舍一角，屋宇门窗多被震坏，加以经费缺乏，不能开馆。这时，自贡市第三经济检查大队成立，占据该馆作为大队部。馆内藏书被移至培德女中（今自贡第一中学），供学生阅读。1945年，经济检查大队撤销后，馆舍又为自贡市调查统计室所接驻。1959年，自贡图书馆成立时，就以这里作为馆址。

市立图书馆于1941年成立，附设于民众教育馆内，馆长由民众教育馆馆长兼任，下设主任1人，干事2人，有藏书室和阅览室各一间。1945年，该馆藏书仍只有少数杂志和一部《中学生文库》。馆长罗继含以馆中无书为由，将培德女中所存高氏图书馆藏书借到馆中，至此，有藏书3348册、报刊14种。每日开放9小时。解放后，该馆藏书均归入自贡市文化馆图书室。

富顺县图书馆成立于1922年，馆址设在湖滨楼，总面积约70平方米，设阅览室一间。1934年，该馆与民众教育馆合并，并将馆址迁入文庙“西庑”内，面积约150平方米，设普通阅览室和儿童阅览室各一间。有馆长1人、主任1人、管理员2人、工役1人。1935年，该馆从民众教育馆分出单独立馆。1939年，再次并入民众教育馆。解放后，富顺县人民政府将县图书馆并入县文化馆图书室。1959年底，县图书馆从文化馆中分出单独立馆。1960年初，因精简机构，再次并入文化馆内。直到1980年2月，富顺县图书馆才正式独立，成为自贡地区唯一的区县级公共图书馆。这时，该馆的机构设置为：办公室、采编室、借阅组和古籍室。1985年，该馆开始实施正规化建设，实行岗位责任制。1987年1月，该馆新馆舍在西湖钟秀山上竣工并交付使用。新馆舍建筑面积为1155平方米，内设报刊阅览室、古籍特藏室、文学图书外借室、综合图书外借室和资料查阅室。全馆职工人数11人。截止1990年底，11人中有中级专业技术人员1人、初级专业技术人员3人。

自贡市图书馆成立于1959年5月6日，馆址设在自流井区人民公园(今彩灯公园)原高氏图书馆内。1974年3月4日，馆址迁至现址——自流井区三圣桥(解放东路111号)，建筑面积1752平方米。自贡市图书馆从成立到1971年2月，一直与自贡市盐业历史博物馆和自贡市文化馆合在一起，归一个中共党支部领导，直到1971年3月，自贡市图书馆才正式独立建制。

自贡市图书馆成立时，因人少，机构设置也很简单。1961年，馆内设有采编室、外借处、阅览室和报刊室等部门。1963年，增设了农村组。1975年，馆内机构调整为采编组、借阅组、特藏组、辅导组和办公室等部门。1984年5月，进行了机构改革，改“组”建“部”。全馆共设采编部、流通部、期刊部、参考基藏部、业务辅导部、少儿工作部和办公室等7个部门。在行政管理上，实行了聘任制：部门主任由馆长聘任；各部门人员由部主任进行“组阁”。

自贡市图书馆建馆时，仅有3名工作人员。“文化大革命”时期为8人。以后增长较快，到1990年，已有36人。其中，副高级专业技术人员2人，中级专业技术人员7人，初级专业技术人员15人。

自贡市图书馆历任馆长(负责人)表

姓　名	职　务	任职时间(年)
郝静衡	负责人	1959—1961
夏君厚	副馆长	1961—1966
夏君厚	革委会主任	1968—1972
吕彩和	副馆长	1974—1988
君呈礼	副馆长	1975—1980
张耀蕙	副馆长	1978—1984
朱乔生	馆　长	1984—

自贡市图书馆的经费，1960年以前，由自贡市文教局主管，在四川省地方文化事业经费中计划拨支。1967年至1971年，由“自贡市革命委员会”拨支，并由自贡市盐业历史博物馆、自贡市文化馆和自贡市图书馆统一使用。1972年，自贡市文化局成立，三馆经费分开，各立户头。1984年，四川省将地方文化经费下放地方包干，自贡市图书馆经费，在自贡市文化局主管下，由自贡市财政局计划拨支。自贡市图书馆的财政拨款，在1959年至1971年间，均在万元以下(1963年至1965年间，每年年终要追加几千元的购书费)。1972年后，随

着该馆人员的增加和业务的发展，财政拨款逐年相对增加。1979年为4.79万元；1985年为9.46万元。1990年则为16.48万元。

1980年4月，自流井区图书馆在原区文化馆图书室的基础上正式成立。馆长由文化馆馆长兼任。藏书有3320册（原区文化馆有2715册，建馆后至1982年购进605册）。发放《借书证》352个，每周开放两天。1982年10月，该馆将藏书全部移交给自流井区青少年宫，由青少年宫开展借阅活动。至此，自流井区图书馆不复存在。

大安区文化馆图书室，原为大安区文化馆的阅览室，该馆经费是当时大安区公所文教股领导下，由社会人士集资办馆的，第一任负责人肖士雄。1950年9月1日，改称为第三区人民文化馆。阅览室亦改称为文化馆图书室。10月24日，图书室改称为自贡市立人民文化馆第三分馆图书室。1958年，分馆图书室并入大安盐厂俱乐部。1962年，又从盐厂分出，正式成为大安区文化馆图书室。1987年11月前，该室藏书约1500册。

贡井区文化馆图书室成立于1951年。“文化大革命”中，藏书多被清查烧毁，仅存百余种报刊。“文化大革命”后期，才重新购置图书。至1985年，共藏书1万余册，发放《借书证》400余个，每天借阅人数约200人。图书室从成立到1979年，一直没有正式的管理人员。1979年后，才设一名专职管理人员。1990年时，藏书为6365册。

沿滩区文化馆图书室建于1962年，建室初仅有30余册图书，到1990年底，藏书已发展到7000余册。建室后藏书一直开架借阅，现有管理人员1人。

荣县文化馆图书室于1950年10月建立。1964年，该室增设了儿童图书馆，开展少儿借阅活动。1965年起，开展送书到农村文化室或图书室巡回借阅活动。1978年前，图书室由财会一人兼管，1978年后，设管理人员2人。经费由文化馆统一管理核算。藏书一直为半开架借阅。1985年底，有普通（平装）藏书3780册，期刊160余种。1987年后，因经费紧张，未购新书。1990年时，普通（平装）藏书约有4000余册，馆舍面积为160平方米。

二、科技图书馆（室）

全市各科研单位和厂矿企业一般都设有技术图书馆（室）。在科研单位中，以晨光化工研究院总院图书馆规模最大。该馆建于1965年，面积2000平方米。1989年时，藏书已达8.5万册。1989年，该馆迁至成都市。除总院图书馆

外，下属4个分院也都设有技术图书馆。各馆藏书量1至3万册不等。

自贡市盐业历史博物馆图书室，是国内唯一的盐业历史专业图书室，建于1959年。服务对象主要是本馆科技人员和外单位有关科技人员。1990年底，藏书为6510册，面积110平方米，工作人员2人。

厂矿企业技术图书馆(室)，规模较大的属东方锅炉厂技术情报室图书馆。该馆建于1966年，馆舍面积800多平方米，阅览座位100个。其设备亦较先进，配有微机、电视机、录音机、显微阅读机等声像显示、复制和缩微阅读管理设备。1990年，管理人员(包括情报员和编辑人员)共有15人。

三、学校图书馆(室)

全市各大中专院校和中学，一般都设有图书馆(室)。大专院校中，以四川轻化工学院图书馆规模最大。该馆建立于1965年10月，原名上海化工学院四川分院图书馆。1983年5月更为今名。1986年，该馆修建面积6100平方米的新馆舍，成为当时自贡地区面积最大，设备最先进的图书馆。馆舍内设有5个书库、6个阅览室的1120个阅览席位，并配有微机、缩微阅读器和自动提升机等先进设备。机构设置有：办公室、采编室、情报资料室、典藏流通室和期刊阅览室。1990年底，共发放《借书证》2975个。管理人员为42人，其中，中级专业技术人员9人，初级专业技术人员11人。

中学图书馆(室)规模较大的，多为历史悠久的重点中学，如成立于1924年的蜀光中学图书室，1990年时，图书与期刊已达7.2万册，发放借书证2608个，管理人员3人，馆舍面积415平方米。1908年成立的富顺二中图书馆，1990年时的图书与期刊也各达2万余册，管理人员有3人。

四、工会图书馆(室)

厂矿企业中，除设有为科研生产服务的技术图书馆(室)外，还办有为职工学习科学文化知识、丰富职工文化生活服务的工会图书馆(室)。各馆(室)在经费、馆舍面积及设备、人员的配备等各方面比不上技术图书馆，专职或兼职工作人员多为1人。全市以鸿鹤化工总厂工会图书馆规模最大，该馆建于1960年。1990年时馆舍面积为300平方米，管理人员为4人，发放《借书证》4500多个，年借阅量约6万人册次。

除各工矿工会自办的图书馆(室)外，自贡市总工会、荣县、富顺县、自流井区、贡井区和沿滩区的工会也在各自的工人文化宫或工人俱乐部内设立了图

书室。建立较早、规模较大的是自贡市工人文化宫图书馆。该馆建于1952年，服务对象主要是市中区的工会会员。1990年底，藏书3.55万册，馆舍面积为100平方米，管理人员为4人。

五、农村图书室

农村图书室活动始于50年代。1956年，自贡市文化馆在农村建立了4个文化站。到1985年底，全市146个文化站共有36个办有图书室。

第二节　藏　书

各类图书馆(室)的藏书，从出版类型看，主要有图书、期刊和报纸几种，其中，以图书为主要品种(图书又分古籍图书与普通(平装)图书)；从内容上看，则围绕自贡地区社会、经济、文化等部门的需要，分社会科学和自然科学两大类。社会科学图书主要分布在公共图书馆、工会图书馆(室)和部分学校图书馆(室)；自然科学图书主要分布在科研、厂矿单位中的技术图书馆(室)内，以及部分大中专院校图书馆(室)内。

一、古籍藏书

自贡市古籍藏书多集中在公共图书馆内，总数约7万册，这些古籍基本上是各馆成立之初所接收的。

自贡市图书馆建立时，接收自贡市文化馆移交的3000多册古籍。这些古籍是解放初期自贡市文化馆接收市立图书馆和大山铺图书馆藏书而来的；1960年又接收了蜀光中学1万多册。除接收外，自贡市图书馆历年也购进一批古籍，但数量较少，约1万余册。到1990年底，自贡市图书馆共收藏古籍图书约3.1万册。其中，善本书1244册。在这些善本书中，有明隆庆刻本《文苑英华》、明万历刻本《净土资粮》及《荀子二十卷》、《冲虚至德真经》、《老子道德经二卷》等多部。

富顺县图书馆藏有古籍图书2万余册。其中，善本书51部741册。内中有7部66册于1981年上报《中国古籍善本书目》南方片区审核组。这7部是：明嘉靖桂坡馆刻本《初学记》、清顺治刻本《四忆堂诗集》、清雍正刻本《宋王中文公文集》、清乾隆刻本《十七史商榷》、《倪文贞公奏疏》、《倪文贞公文集》、抄本《疑和堂奕普》。

荣县文化馆图书室在成立之初，接收了当地地主、官绅等人士的书刊画报、大佛寺藏经等书籍。1954年春，重庆西南行署通知西南图书馆派人来荣县运走两汽车书刊资料，共计1万册。内中就有古籍7137册。剩下的古籍多为残缺破损者，约1.3万册。除上述3家公共图书馆(室)外，自贡市盐业历史博物馆图书室也藏有约5000册古籍。这些古籍较有特色，均与井盐生产史有关，盐史资料齐全。

二、普通(平装)藏书

普通(平装)藏书是各图书馆(室)的主要藏书成分。除几个公共图书馆在建馆时接收一部分外，各馆均以购进为主。从藏书体系看，科研单位、厂矿企业的技术图书馆(室)的藏书体系较为完整。公共图书馆则因建馆时间长、馆址屡迁和“文化大革命”动荡等原因，藏书体系的完整性受到不同程度的影响。

自贡市图书馆建馆后接收了一些普通(平装)图书。1965年底至1966年初，自贡市文教局把在部分中学图书馆清查出的所谓“封、资、修”图书约1万册，交给自贡市图书馆；1975年，自贡市新华书店将2万余册政治性图书和毛泽东著作送给自贡市图书馆；1978年，自贡市图书馆又接收自贡市文联的1万余册社会科学方面的图书。

自贡市图书馆，1959年至1966年，平均每年购书费均在1000至2000元以上。而且，1963年至1965年间，每年还要追加4000至5000元(1965年追加近万元)。至1966年底，该馆购书总量已达7.34万册，平均每年购进图书9169册。“文化大革命”中期，10年间才购进30037册。1979年至1983年，是该馆购书情况最好的时期，每年购书都在万册以上。1984年起，由于书价逐年上涨，而购书费未能同步增长，因此，购书量逐年下降。购书费占总经费的比例下降到1985年的27.02%。截止1990年底，该馆购书总量为19.5万册。

自贡市图书馆历年损失图书的情况也较严重。除正常的剔除外，1960年至1978年，在农村环节展的图书流通工作中，散失图书约1万多册；“文化大革命”前期，曾经3次将约2万册所谓“封、资、修”图书送造纸厂销毁；“文化大革命”初期，“造反派”进驻图书，被烧、被盗的图书和馆址遭洪水袭击等损失的图书数量则难以估计。

自贡市图书馆1990年藏书表　　单位:册

书库名称	藏书册数	备　注
古籍书库	31000	其中善本1244
基藏书库	60000	
流通书库	88000	
少儿书库	12000	
报刊书库	25000	装订册数
合　计	216000	

富顺县图书建馆时,有3000余册图书,以后陆续购进数千册。到1934年,藏书总量约8000余册。1935年,该馆单独立馆添购一批新书,其中,以书画、碑贴为多。1940年,日寇飞机狂轰滥炸,为保存藏书,7月底,该馆将全部藏书用船运至南沙乡(今东湖乡)普陀岩庙内保存,幸免受损。富顺县解放后至土地改革时期,该馆陆续接收1万多册图书,进一步充实了馆藏。1963年,按上级指示清理图书,大部分古典小说和一些外国翻译作品,被列为"封、资、修"毒草,予以封存。"文化大革命"中,该馆藏书损失严重。1978年下半年,对馆藏图书进行清理,重新登记造册。普通(平装)藏书总量为3万余册。截止1990年底,该馆普通(平装)藏书总量近4万册。

大安区、贡井区、沿滩区和荣县文化馆图书室的普通(平装)图书,总量都在万册以下。

各科研单位和厂矿企业技术图书馆(室)的藏书,多围绕本单位科研或生产所需收藏某专业及相关学科的图书。在科研单位中,以晨光化工研究院总院图书馆的藏书为多,1989年,达8.5万余册。其藏书特色是化学、化工方面的图书收集得较齐全。该院下属四个分院的技术图书馆,其藏书亦各具特色。二分院技术图书馆的藏书以高分子化学、化工合成等方面的书刊为主,藏书近3万册。其中,外文书刊3150册。所藏技术标准也较齐全;三分院技术图书馆的藏书则以聚合物、塑料和机械方面的图书为主,藏书近2.5万册;4个分院技术图书馆以机械、防腐和金属加工方面的图书为主,藏书约2000余册。厂矿企业技术图书馆(室)中,以东方锅炉厂藏书较为雄厚,1990年达4.55万册,藏书中以电站锅炉、工业锅炉、化工容器、金属材料等为主要内容。

主要图书馆1990年藏书情况表　　单位:册

单　　位	藏　书　量
炭黑工业设计研究所	30020
自贡市轻工业设计研究院	26375
四川精细化工研究设计所	33856
自贡市科技情报研究所	7200
自贡市建筑工程设计院	30000
自贡市农业科学研究所	8000
自贡市农机具研究所	1676
自贡市药品质量监督检验所	2896
自贡市医学情报站	10889
四川省自贡市精神卫生中心	8200
自贡市盐业历史博物馆	6510

学校图书馆(室)中,大专院校由于购书经费较充裕,各院校图书馆的藏书不仅数量多,而且藏书体系亦较为完整。其中,四川轻化工学院图书馆藏书最多。1990年底,该馆藏书已达33.69万册。以化学、化工、机械、电子、食品、企业管理等专业的藏书较为齐全,如美国出版的《化学文摘》,从1907年的"创刊号"开始收藏至今,无一缺漏。

中学图书馆(室)的藏书,除蜀光中学、自贡一中、富顺二中和荣县中学等几所历史悠久的图书馆(室)藏书在万册以上外,其余各校图书馆(室)的藏书多因购书经费少、建馆时间短等原因,而数量少、体系性差。主要学校图书馆(室)1990年的普通(平装)藏书情况如下:

四川轻化工学院33.69万册;自贡师范专科学校17万册;自贡教育学院5万册;自贡卫生学校3.2万册;自贡市委党校5万册;四川省盐校4.6万册;蜀光中学7.2万册;富顺二中2万册;荣县中学2万册;荣县师范学校1.3万册。

工会图书馆(室)的藏书范围,多系社会科学方面的藏书,以文学、艺术类偏多。各馆(室)的藏书量依购书经费的多少和建馆时间的长短而多少不一。1952年建馆的自贡工人文化馆图书馆的藏书最多,1990年底3.55万册。厂矿企业中,鸿鹤化工总厂工会图书室的藏书较多,1990年达17万册。

农村图书室的藏书,主要集中于各文化站图书室内。到1985年底,36个

办有图书室的文化站，共有藏书 3.77 万册。

三、期刊

期刊（含报纸）是各类图书馆（室）的主要藏书成分之一。公共图书馆的期刊多为社会科学和自然科学类的普及性刊物，以社会科学类的为多。科技图书馆（室）则以自然科学的某些专业学科的期刊为主，且内容程度也较专深。大专院校图书馆的期刊多围绕本校所设专业而收藏，并兼收某些相关专业的期刊。外文期刊多集中在某些科技图书馆（室）和大专院校图书馆。

自贡市各类图书馆（室）中，收藏期刊种数最多的是四川轻化工学院图书馆。该馆收藏的中文期刊达 800 余种，外文期刊达 600 余种，其中，原版期刊 60 余种。东方锅炉厂技术图书馆列居第二，该馆收藏的中文期刊有 700 余种，外文期刊也达 100 余种。

第三节　图书分编

一、藏书分类编目

古籍藏书的分类编目多按“经、史、子、集”四部分类法分类。普通（平装）图书的分类编目，1979 年以前，只有公共图书馆、部分科技图书馆和高校图书馆的分类工作较为正规，多采用《中小型图书馆图书分类表》（草案）、《中国人民大学图书馆图书分类法》和《中国科学院图书馆图书分类法》。1980 年，经自贡市图书馆对全市 249 个基层图书馆（室）的调查，有 31%（88 个）的图书馆（室）未按国家颁布的正规分类法分类，21%（62 个）的图书馆（室）未分类。

1979 年，自贡市图书馆派人到四川省图书馆参加“图书分类编目学习班”，学习《中国图书馆图书分类法》（以下简称《中图法》）的分类方法。下半年，自贡市图书馆率先开始采用《中图法》（年底开始按《中图法》对新书进行分类。1980 年 7 月成立“图书改编组”，开始按《中图法》和《中文普通图书统一著录条例》，对原有的所有旧书重新分类编目。到 1983 年初，完成了近 11 万册图书的重新分类编目工作。1980 年底在全市图书馆界举办首次“图书分类编目学习班”，开始推广使用《中图法》。1982 年，《中图法》（第二版）修订出版，自贡市图书馆随即采用，并进一步在全市推广。

在著录方面，公共图书馆在 1979 年前，主要是效仿四川省图书馆的著录

方法。1979年，自贡市图书馆采用《中文普通图书统一著录条例》。同年底，该馆又在全市图书馆界推广该《条例》，1984年4月，国家颁布《文献著录总则》及有关的文献著录标准。1985年1月，自贡市图书馆即按《普通图书著录规则》和《连续出版物著录规则》等标准著录图书，并通过举办学习班，向全市推广。

在目录组织与目录设置方面，公共图书馆设有公务目录和读者目录。而其他馆(室)多只设读者目录，在这些目录中，以分类目录为多。公共图书馆除设分类目录外，还设有书名目录。书名目录的组织，一般按四角号码取号排列。自贡市图书馆从建馆时起，设有分类、书名、财产三套公务目录和一套读者分类目录。财产公务目录因日久流于形式，于1972年废弃。1979年，在基藏书库增设了一套读者分类目录。1985年，在外借处增设了一套读者书名目录。至此，该馆共设两套公务目录(分类、书名各一套)和三套读者目录(分类两套、书名一套)。1979年上半年前，该馆分类目录均按《中小型图书馆图书分类表》(草案)的类目体系组织款目。1979年下半年改用《中图法》后，即按《中图法》类目体系组织款目。两套书名目录中，公务书名目录以四角号码为标目组织款目，读者书名目录则以汉语拼音为标目组织款目。

二、藏书组织管理

藏书的组织管理因各图书馆(室)规模大小不一而情况各异。在藏书布局(书库划分)方面，规模较大的馆，藏书布局比较分明。图书与期刊报纸一般分库典藏。自贡市图书馆较有代表性。该馆图书的典藏，最初只设外借书库。1963年，藏书量达4万多册时，为保存藏书，开始每种图书保留一本，只供馆内查阅，不予外借，称为保存本。1972年，保存本单独排架，称为基藏专架。1974年，基藏图书与外借图书分库典藏，便有后来的流通书库与基藏书库之分。规模较小的工会图书馆、科技图书馆和学校图书馆的藏书划分则不大分明，书、刊、报多只存放一、二间屋内。

藏书排架则因各馆(室)采用的图书分类法不同而各异。凡采用正规分类法的馆(室)，一般按分类排架法排列图书。而未采用正规分类法或未分类的馆，藏书排架则比较混乱。

第四节　图书流通

各图书馆(室)的藏书流通渠道,一般从建馆时起分外借和阅览两种。外借的藏书品种主要是图书,而报刊主要供馆内阅览(有些馆的过期期刊也可供外借)。

借阅制度方面,多数图书馆(室)最初实行闭架管理制度。随着开架观念的深入,从1984年起,大部图书馆(室)开始对图书实行开架借阅制度。但开架的范围宽窄不一,大中专院校图书馆一般向教师开架,而对学生则闭架或半开架。自贡市图书馆从1984年起,对流通书库中的文学类图书实行开架借阅制度。报纸和期刊大多数图书馆(室)实行开架阅览,也有一些馆(室)对期刊实行半开架阅览。

因各种因素的影响,各馆(室)在开放方面均有时开时停的现象。公共图书馆较为严重。自贡市图书馆从1959年5月6日开馆后,较长时间的闭馆就有4次;1966年至6月至1972年1月因"文化大革命",该馆闭馆近6年之久。直到1972年2月7日,才恢复了部分藏书的开放;1973年,因馆舍年久失修,不能再用而全年闭馆;该馆迁至三圣桥后,1974年8月18日至10月1日,因洪灾馆舍被淹而闭馆近两月;1983年7月31日和9月7日又因两次洪灾而闭馆达5个月,直到12月28日才恢复开放。

各馆每周开放时间,一般为48小时,自贡市图书馆从1985年改为每周72小时。

除外借、阅览等阵地性流通外,公共图书馆还开展了馆外图书流通工作。自贡市图书馆在1959年至1982年间,定期向该馆在农村建立的图书室提供藏书,供农村读者借阅。富顺县图书馆从1953年后,也在集镇、乡村设过"流动书箱"和"专题书展"。

第五节　业务辅导

1959年自贡市图书馆成立前,工会图书馆系统的业务辅导工作主要由自

贡市工人文化宫图书馆承担。自贡市图书馆成立后，承担了全市各类图书馆(室)的业务辅导工作。1975年，该馆正式成立由3人组成的辅导组。不久，为开展农村图书流通，辅导组扩大到6人，1984年，辅导组更名为“业务辅导部”，工作重点也转移到对全市各类图书馆(室)进行业务辅导和在全市培养专业人才工作上。

自贡市图书馆业务辅导工作的主要活动有：

1977年，下乡下厂100天，调查基层图书馆的情况；召开三次经验交流会；举办自贡市首次图书馆业务学习班；

1979年7月至12月，举办第二期业务学习班；

1980年，对全市249个图书馆(室)进行调查。这是历年来规模最大的一次调查；

1981年，举办“漫谈自学”、“怎样写读后感”和“怎样自学成才”读者阅读辅导讲座3次，为普及《中图法》举办了第三期业务学习班；

1985年6月，举办标准著录学习班；9月举办第四期业务学习班、首届图书馆专业电大班开学；12月，与四川省图书馆联合举办“图书分类与标准著录学习班”。

第六节 自贡市图书馆学会

一、机构

自贡市图书馆学会于1980年12月8日经自贡市科协批准正式成立。挂靠在自贡市图书馆，秘书处设在该馆辅导组。学会成立之初，会员人数为32人。1990年，发展到158人。从1989年开始发展团体会员，1990年，已发展到17个。到1990年，学会共选举了四届理事会。随着学会的发展壮大，理事人数也逐届增多，并从第三届理事会开始设常务理事。根据学会工作的需要和惯例，学会各届理事会的秘书长均由自贡市图书馆的理事担任。各届理事会理事长和秘书长名单如下表：

届　次	时　间	理事长	秘　书	理事人数
一	1980年	张耀惠	王玉全	5
二	1982年	张耀惠	王玉全	9
三	1985年	王典泽 朱乔生	刘长捷	9
四	1990年	朱乔生 刘树宏	余黎	15

第二届理事会上，设置了图书分编、读者工作、藏书建设和科学管理4个专业小组，并根据理事会的决定开展活动。到第四届理事会，四个专业小组均更名为专业委员会，并增设一个文献情报委员会。

学会的经费来源，主要有四个渠道：一是挂靠单位自贡市图书馆资助；二是自贡市科协拨款；三是学会开展科技咨询等有偿服务的收入；四是收取会费。经费的开支，主要用于学会开展的各种学术活动和科学技术普及活动。

二、学术活动

在培养专业技术人才方面，学会与自贡市图书馆一起采取不同的办学方式，到1990年，先后举办了10期业务短训班、1届图书馆学中专函授班、1届图书馆学专业证书班、1届图书馆学电大教学班和若干次专题性业务学习班。共为自贡市培养出不同层次的图书馆学专业人才905人。

在学术活动方面，1981年到1990年间，学会共召开了5次学术年会，收到学术论文153篇。1985年到1987年，学会还组织召开了全市技术图书馆、学校图书馆和工会图书馆等3大系统的图书馆(室)的“图书分类”、“读者工作”等专题性座谈会。此外，从1981年开始，学会陆续邀请了中国图书馆学会秘书长徐文绪、四川省图书馆学会理事丁道谦、张德芳和汪恩来等7名专家来市作学术报告。

在学术活动中，涌现出的主要科研成果有自贡市图书馆朱乔生的《略论当前市地级公共图书馆科技文献的收藏》和刘树宏的《市级公共图书馆的主要任务及藏书重点》分别被中国图书馆学会评为“庆祝建国四十周年、中国图书馆学会成立十周年”优秀论文奖；王玉全的《也谈图书馆学》被评为论文奖。这是全市图书馆学界首次在全国获奖。此外，先后有14名会员的36篇学术论文发表在国家级、省级和市级学术刊物上。

在协作协调方面，从1982年到1989年，学会先后组织了全市20多个图

书馆(室)参加或与自贡市情报学会联合,共编制了《自贡地区馆藏大型检索工具书联合目录》、《自贡地区中文期刊联合目录》和《自贡地区外文期刊联合目录》等3套大型联合目录。1984年6月,学会组织了15个图书馆(室)建立起馆际互借关系,并制定了《自贡地区图书馆馆际互借规则》。

1984年11月,学会与自贡市图书馆共同成立了"自贡市智力资源开发公司"(后更名为科技咨询服务部),以科技咨询和技术转让为主要业务活动。1986年至1989年,围绕"普及法律知识"和"为'星火计划'服务"等主题,学会与市内外的6个单位一起,共举办了5次大型的书展,展出图书1万多册,接待读者1.5万多人(次)。1989年6月,学会协助钟伯康会员研制的"微型计算机文献编目检索通用软件"通过四川省科委的鉴定。1989年5月和1990年5月,学会组织了两次全市性的"图书馆宣传服务周"活动,共有30多个图书馆(室)人员走上街头为市民服务。

第四篇　电　影

第十三章　发　行

自贡市解放前的影片没有统一的发行渠道，也没有专门的发行管理机构。影片的主要来源是向重庆新民影业社和上江影片公司租映，也有少数是电影院与泸州、宜宾私人片商直接洽谈租映的。凡建立一个放映单位，必须事先报请自贡市政府社会科审查，转呈市长核准，并经自贡市警察局办理公共娱乐场所登记，核发营业执照后才能开业放映。

从民国21年(1932)自流井湖广庙开始放映电影到1945年抗日战争胜利的十余年间，影片的运输转递条件相当落后，全靠长途步行挑运(称挑脚)。每人每次可挑3部影片，用麻袋将影片装好，重约150斤。将要退走的影片从自贡挑到租片公司，再把新租的影片挑回，这样往返一次共12天，脚价每人每次银元3元(不另付食宿费)。1932年至1942年挑运人是麻相约，1943年至1945年是郑洪章叔侄二人。

自贡解放后，电影发行有了统一的管理机构。

第一节　机　构

自贡市电影发行放映公司

自贡市电影发行放映公司是负责自贡地区电影发行放映经营管理的唯一机构。它在业务上受四川省电影发行放映公司领导，在行政上受自贡市文化局领导。属全民所有制文化事业单位，按照企业经营管理。

1958年4月自贡市电影管理站建立，改变了原由内江专区电影公司代发我市35毫米电影拷贝的状况。1960年3月经中共自贡市委批准成立自贡市电影发行放映公司(并报省文化局备查)配备干部四人，任命侯钟郁为副总经理，办公地点暂设市人民电影院。市电影公司除负责自贡市35毫米拷贝的发

行外，还要负责内江地区的排片发行，对自贡市电影院还不是领导关系，主要是业务管理。1962年10月根据省人委批转省文化局“关于进一步调整全省文化事业和精简人员报告”，决定撤销自贡市电影公司改为市电影管理站，编制2人。为了保证业务工作正常开展，在市人民电影院抽调部份人员协助工作。1965年由于城市人口迅速增多，内迁工矿企业不断增加，市文教局特报告省文化局请示恢复市电影公司，增加编制人员至7人，但因不久“文化大革命”开始而未得结果。在“文化大革命”中，1967年电影部门“造反派”夺了市电影公司和各电影院的权，建立自贡市电影系统临时革命管理委员会（简称电影系统临管会）。1968年底市革委派工宣队进驻电影部门领导斗批改，1971年经市革委宣传组同意重建自贡市电影发行放映公司，并任命侯钟郁为经理兼支部书记，迁至塘坎上路四号新址办公。该办公房系投资5万元，采取“干打垒”的办法，职工共同劳动修建起来的，干部职工共20人。1978年10月侯钟郁任中共专职支部书记、陈光前任经理，李自奇、李仁勋任副经理，1983年增补王盛典同志为副经理，人员逐步充实到27人。1984年4月经市委组织部批准侯钟郁任市文化局顾问，不再担任市公司领导职务，陈光前任支部书记，王盛典任经理，李自奇、李仁勋退居二线，担任协理员。1986年增补董树权为副经理。1985年全公司职工31人，建立发行科、宣传科、财务科、放管科、技术科、影管科、办公室。1990年底职工32人。

1987年自贡市进一步深化企业体制改革，经市财政局、税务局、劳动局、工委、体改委和市文化局批准，对市电影公司实行目标上交利润承包责任制。1987年上交利润基数为0.4万元，每年递增10%；实现利润基数为8.2万元，每年递增3%；发行收入基数为155万元，每年递增3%；放映收入基数为300万元，每年递增3%。到1990年合同期满时，上交利润必须达到0.5324万元；实现利润达到9.1万元；发行收入达到170万元，放映收入达到328万元。实践结果1990年上交利润为0.7454万元，实现利润为15.947万元；发行收入203.3万元。

1989年1月由于市电影公司经济效益、社会效益均获得了很好的成绩，经省电影系统评比，省文化厅授予全省电影发行放映先进集体称号，同时，经省推荐上报广播电影电视部批准于1989年10月授予自贡市电影发行放映公司“全国电影发行放映先进集体”称号，并颁发奖牌和获奖证书。

二、区县电影发行放映公司

市电影公司下辖五个区县电影公司。这五个区县公司行政上属当地文化行政主管部门领导，业务上属市电影公司领导。

富顺县电影发行放映公司是1960年经富顺县人民委员会批准建立的。1963年8月，根据省人委批转省文化局“关于进一步调整全省文化事业和精简人员的报告”，将电影公司改为富顺县电影管理站。1964年至1965年，根据县委、县人委指示，管理站与县电影院合并，实行统一核算，两套班子，一套人马。1980年5月，根据国务院批转文化部、财政部《关于改革国营电影发行放映管理体制的请示报告》，经县人民政府批准重建富顺县电影发行放映公司。1983年随富顺县行政区划的调整变动，富顺县电影公司由宜宾地区电影公司移交自贡市电影公司领导管理。到1990年底有职工36人。

荣县电影发行放映公司是1962年经县人民委员会批准建立的，当时全名“荣县电影放映网管理站”。1970年9月，经县革命委员会批准，恢复荣县电影管理站，1978年4月，随荣县行政区划的调整变动，荣县电影管理站由内江地区电影公司移交自贡市电影公司领导管理。1981年，根据国务院批转文化部、财政部“关于改革国营电影发行放映管理体制的请示报告”，经县人民政府批准，将管理站改为荣县电影发行放映公司。到1990年底有职工25人。

沿滩区在1974年5月建立电影管理站。1980年，经区人民政府批准，建立沿滩区电影公司，到1990年有职工6人。

大安区在1975年建立电影管理站。1980年，经区人民政府批准，建立区电影公司。到1990年底有职工6人。

贡井区在1975年建立电影管理站。1980年，经区人民政府批准，建立区电影公司。到1990年底有职工6人。

第二节　经　营

解放前，影片放映收入的分成比例，是由片方和租方根据每部影片成色的具体情况商定的。一般是五五分成(即片方、租方各得一半)。映后由双方核实收入按既定比例提取。放映单位还须按所得收入的百分之二十向市政府税捐征收处缴纳营业税。如逾期拖欠不缴者，市府即责成市警察局派员前往放映单

位强行停映，直至完清税款后方准继续营业。

电影票价历来属于政府管理。解放前是由自贡市政府管理和审批，解放后统一由省管理和审批。民国21年(1932)自贡市区第一次放映无声影片《岳飞》和《三打祝家庄》，票价银元1角(或铜元一吊)。临近解放的前两年，由于货币贬值，物价飞涨，也给电影票价的波动带来极大影响。1948年9月至1949年4月仅半年多时间里，自贡市胜利电影院的票价就先后调高7次，调高了5332倍(由金元券0.15元，调高为800元)，甚至两次调价时间相隔仅9天(1949年元月25日至1949年2月4日)。

解放后，1950年初全国影片发行统归中国影片经理公司经营管理，私人片商拥有的影片，未经该公司审查给予准映证者，即视为非法。各地放映单位均不准租映，政务院文化事业管理局通令全国各地文化行政主管部门予以查禁。自贡胜利电影院(当时全市仅此一家影院)的影片来源即通过中国影片经理公司西南区公司(驻重庆)租赁。偶有违纪现象，从泸州、宜宾私人片商手中租片，经发觉后作了检查纠正。1950年7月初胜利影院从西南区公司租回《凤羽飞马》和《野罗》两片，从重庆返回途中，在隆昌附近被土匪抢去，西南区公司决定停止供片，于当月16日再与该公司重新签订合同，继续租片放映。

1950年2月自贡市胜利电影院故事片售价每张旧人民币1000元(新币0.10元)。1952年初川南行署撤销，建立四川省人民政府后，全省电影事业统一归口四川省文化事业管理局领导，并建立四川省影片经理公司(驻成都)统管全省电影发行放映事业。自贡的电影院即改由省影片经理公司直接排片，经内江发行站代发影片。

1966年起开展的“文化大革命”给自贡电影事业造成了巨大的破坏和灾难。由于绝大多数影片均被列为“毒草”或有“严重问题”而予以批判或禁映，能够公开继续放映的极少。1968年全市放映单位虽已增加为30个，但是场平均收入只有21.33元，连放映部门正常费用和职工工资都不够开支，只好向省电影公司专题报告，请求追加补贴以维持生活。

1972年电影管理体制作了调整，对市电影公司实行省、市两级双重领导，各区建立电影管理站(自流井区不建)主要管理农村电影队和16毫米影片的发行。

自贡解放以来一直实行低票价、低租价政策，到1983年为搞活票价，贯彻

优质优票的原则，开始对少数影片实行浮动票价，经市物价局同意，对个别影片实行特浮票价。

解放后历年电影票价演变情况表　　单位：元

片种 / 项目 / 时间	故事片							纪录片	
	成人票				学生儿童票	军人优待			
	个别		团体		不分甲乙	甲	乙	甲	乙
	甲	乙	甲	乙					
1950年	0.1	0.1	0.1	0.1	0.05				
1954年	0.2	0.15	0.16	0.13	0.05	0.16	0.12	0.15	0.1
1966年	一律0.15				一律0.1	一律0.15		一律0.1	
1971年	一律0.20				一律0.1	同成人票一律0.1			
·1986年	在原票价基础上实行浮动，可上下浮动0.1，个别影片在原价基础上浮动0.2								
1989年	实行等级电影院票价一律0.5				一律0.25	同成人票		一律0.25	
1990年	特级影院0.85　甲级0.75				0.45 0.35	同成人票			

片租实行分成办法，市电影公司对市人民电影院一般实行四六分成（片方六成、院方四成），对区、县电影院实行五五分成（片方、院方各半）。在特殊情况下（如影院因基建维修需要归还贷款等原因），经济上发生困难时，经市和省两级电影公司批准，可在一定期限内调整分成比例，增加院方收入，用于还贷。

对于工矿企事业电影俱乐部，长期实行定额片租制，影响了这些单位积极性的发挥。1983年我市开始在少数工矿放映单位试点，实行发行收入分成。对外俱乐部四六分成；对内俱乐部三七分成，促进事业的发展。从1985年起在全市所有工矿企业放映单位推广，实行发行收入分成办法，同时对超额承包任务的单位，另给予超承包奖励。

第十四章　放　映

自贡地区最早出现电影始于民国10年(1921)。当时自流井大安寨富商王问陶从上海洋商手中买回一套小型电影放映机及外国滑稽默片(无声片),供家中享乐消遣之用。民国14年(1925)富顺县石槽门内(今县政府后墙处)出现了外地影片商人在这里利用晚上放映露天无声影片,从事经营活动。民国17年(1928)自流井天后宫内(今市商委处)对外经营电影放映,放映《荒江女侠》等无声片。民国20年(1931)富顺商人马洛笙在药王庙(今县水利电力局处)办起自贡地区最早的一家私营电影院。分甲、乙座,男厢、女厢,平均票价银元2角(约相当于5市斤大米价)。使用的是煤气灯光源和手摇放映机,放映的无声影片《火烧红莲寺》、《桃花湖》、《观音得道》、《啼笑姻缘》、《济公传》、《荒江女侠》等,经营约半年而停业。民国21年(1932)重庆人龙进芝带着刚出师的屈仲壁和徒弟李澍,由涪陵来到自贡,在自流井湖广庙(今商委俱乐部处)开展无声电影放映经营。影片有《岳飞》、《三打祝家庄》等,票价银元1角(或铜元一吊)。

民国33年(1944)四川省教育厅派"川康社会教育工作队"一行6人在荣县城区及部份乡镇放映电影28天。民国35年(1946),美国新闻处成都分处时事电影放映团电影部主任陈云清(荣县华英中学五班毕业生)带电影队一行5人,在荣县体育场放映美国彩色卡通片和《大战新闻教育片》。

第一节　场　所

自贡地区的电影放映场所,民国初期多是利用宗祠庙宇稍加整修改建而成,时映时停(找到影片即放,无片即停,改演戏剧)谈不上具备专业电影院的条件,故有的刚成立不久就因片源缺乏或经营不善而停业。1941年由盐商王师亮、李彤书、王子敛、刘继舟、王天铎共同集资,对胜利剧院进行改建,购置新

百代有声放映机、安装新座椅，分堂厢、楼厢座位780个。多数时间放映电影，有时演戏，由王师亮出任经理，职工18人。由于日本飞机轰炸自贡，且物价波动，人民生活不安，看电影的观众很少，以致经营亏本，被迫暂停营业。1944年12月，在自贡家乡人中国电影制片厂厂长郑用之的大力协助下，将胜利剧院更名为胜利电影院，增加投资，调整人事，推曾子唯为董事长，郑用之为总监察，郭子风为总经理，刘镶礼为副总经理，冯俊凡为业务经理，吕熟为为院务经理。由于郑用之与重庆电影界关系密切，影片来源大大改善，同时又刷新门面，增设小卖部，招聘了几名青年服务员，业务状况迅速好转，1949年7月30日，因剧场门厅倒塌一方，无力整修而停业。

1925年—1947年自贡电影放映场所表

名　称	开业时间	地　址	备　注
富顺石　门	1925年	富顺	外地片商经营放映黑白无声片
富顺药王庙	1931年	富顺	放无声片，约半年即停
富顺春明电影院	1932年	富顺药王庙	放无声片
湖广庙胜利剧院	1932年 1941年	中山路湖广庙内	1938年前放无声片，至1941年改胜利剧院兼演戏剧
大育电影院	1941年6月1日	大坟堡健娱戏园	数月即停
促进电影院	1941年11月8日	大坟堡健娱戏园	数月即停
中国电影院（自贡大戏院）	1942年6月16日 1943年5月	自流井中山路大巷子	同一场地，前后异名，露天放映，数月即停，改放无声片
胜利电影院	1944年12月	中山路湖广庙内	至1949年7月停业
荣县城隍庙	1944年	荣县	外地片商经营，短时放无声片
荣县湖广庙	1944年	荣县	
同庆剧院（同庆影院）	1945年	自流井正街南华宫	同一场地，前后异名，多数时间放无声影片。1948年改为剧院
旭光大戏院	1946年1月	旭川公园内	1948年5月停业
正诚电影院	1946年4月	大坟堡	短时即停
光明电影院	1946年7月	李家桥吴氏祠	无声电影，短时停业
互乐电影院	1947年8月	中山路大巷子	1948年底停业
众星电影院	1947年11月	大坟堡健娱戏园	短时即停

解放后，自贡市电影事业得到迅速发展。1950年1月，原胜利电影院职工（包括部份互乐影院职工）在人民政府“生产自救”号召之下，敦促董事会投股集资修缮场地，由冯俊凡、吕熟为、万模群出面筹组，全体员工参加劳动修复影

院，于2月17日春节期间复业。但因当时观众很少，到年底入不敷出，亏损835万余元(人民币旧制)，职工便向董事会建议，并经董事会作出决议，将影院所有财产捐献给市委宣传部，于1951年4月1日起改为人民电影院，隶属于市委宣传部领导。1952年4月12日经市人民政府决定划归市文教局领导，由林逸兼经理，万模群为副总经理，购置民主德国放映机全套，值4亿2千万元(人民币旧制)，并经市人民政府批准投资人民币20亿元(旧制)，在兴隆街新建人民电影院(即今址)，于1953年5月1日建成营业。到1990年，全市已有专业电影院8座、影剧院2座、农村集镇影院13座。

自贡市专业电影院、影剧院一览表

名　称	座　席	建成时间
自贡市人民电影院	1347	1953年5月
富顺县电影院	952	1953年9月
贡井人民电影院	1229	1954年
大安电影院	1138	1959年10月
荣县电影院	1024	1962年9月
沿滩区电影院	960	1965年
檀木林影剧院	1408	1979年7月
自流井区电影院	964	1981年
荣县露天电影院	1800	1981年
富顺西湖影剧院	1300	1981年10月

第二节　单　位

1965年以前工矿俱乐部很少，未安装固定式电影放映设备，是流动式放映机或临时派遣放映队前往放映。随着内迁厂矿和新建扩建工矿企业的增多，为改善职工文化生活需要，逐步建立起电影俱乐部，到1990年全市已有工矿对外电影俱乐部7个，对内电影俱乐部28个，其中29个单位都使用了固定式放映座机。6个单位使用35毫米提包机。

自贡市电影放映单位分布表

名　　称	座　席	机　别
贡井盐厂俱乐部	1123	座机
四川轻化工学院俱乐部	1276	座机
鸿化总厂俱乐部	1334	座机
邓关盐厂俱乐部	1044	座机
高压阀门厂俱乐部	1114	座机
市委礼堂	1400	座机
富顺县化肥厂俱乐部	1024	解放 104 提包机
自流井盐厂俱乐部	1167	座机
东方锅炉厂俱乐部	1330	座机
川西南矿区俱乐部	1570	座机
东兴电碳厂俱乐部	1347	座机
自贡精细化工研究所俱乐部	1026	甘光提包机
省建十一公司俱乐部	1224	座机
盐业地质钻井大队俱乐部	1202	座机
中国焊条厂俱乐部	1018	座机
铸钢厂俱乐部	1558	座机
硬质合金厂俱乐部	1080	座机
大安盐厂俱乐部	1033	提包机
机械一厂俱乐部	1582	提包机
地质普查二大队俱乐部	850	提包机
长征机床厂俱乐部	1400	座机
威远石油机修厂俱乐部	1400	座机
油毡厂俱乐部	1170	座机
空压机厂俱乐部	1339	提包
高压容器厂俱乐部	1250	座机
长庆机器厂俱乐部	2160	座机
炭黑厂俱乐部	790	座机
张家坝制盐化工厂俱乐部	1486	座机
晨光化工研究院一厂	1206	座机
晨光化工研究院二厂	1200	座机

红旗运输机械厂俱乐部	1200	提包机
长山盐矿俱乐部	1033	座机
市商委俱乐部	950	座机
四川省石油管理局油建公司俱乐部	1035	座机
市川剧院	1015	座机

农村场镇电影院是从1975年开始逐步建立起来的。是年2月，最早建立富顺牛佛电影院。到1990年底，全市共有集镇电影院13个、农村电影队169个(其中私人办的电影队12个)。

农村35毫米集镇电影院13个：艾叶电影院928座，荣县成佳电影院730座，乐德电影院1001座，长山电影院1088座，富顺邓关河街电影院813座，牛佛电影院812座，赵化电影院810座，代寺电影院645座，童寺电影院626座，怀德电影院830座，瓦市电影院1000座，永年电影院893座，板桥电影院760座。

解放前放映单位很少，常年从事电影工作的不足50人。解放后放映单位迅速增多，放映队伍也不断扩大。到1954年底文化部门电影职工已超过100人，1959年底职工总数160余人，1979年底292人；1990年332人。另外，还有工矿企事业电影俱乐部放映人员90名，农村放映人员338名。

自贡市历年电影放映单位变化情况统计表　　单位：人、个

年度	市电影公司职工人数	放映单位在册数	其中						备注
			城镇			农村			
			电影院	文化队	工矿企事业	电影院	文化队	农村自办队	
1961	8	9	3	1	4		1		
1962	10	12	3	1	4		4		
1963	10	12	3	1	4		4		
1964	6	15	3	1	6		5		
1965	7	19	3	2	8		6		
1966	8	30	3	2	19		6		
1967	6	30	3	2	19		6		
1968	65	30	3	2	19		6		站院合一
1969	8	32	3	2	21		6		站院下划

1970	71	37	3	2	26		6		站院合一
1971	77	36	3	2	25		6		站院合一
1972	23	36	3	2	25		6		站院下划
1973	26	54	3	9	36		6		
1974	26	91	3	19	41			28	
1975	20	89	4	13	44			28	
1976	21	112	4	12	63			33	
1977	24	129	4	11	80			34	
1978	26	186	5	15	83			83	荣县公司划归市管
1979	27	191	5	13	78			95	
1980	28	170	5	11	59			95	
1981	29	169	7	8	57			97	
1982	27	166	12	5	51			98	
1983	29	249	25	4	50			170	富顺公司划归市管
1984	30	291	25	1	50			215	
1985	31	289	17	7	48			217	
1986	32	266	16	2	49			199	
1987	32	216	10	2	43	26		135	
1988	32	212	10	3	37	26		136	
1989	33	212	10	3	39	27		133	
1990	32	186	9	3	39	27		108	
1991	32	187	8	3	41	27		108	

第三节　经　营

1964 年，自贡大力加强农村电影工作。为让更多的农民能够就近看到电影，开展了普及规划放映，将全市 22 个公社（有 5 个暂末规划）212 个生产大队，1962 个生产队，近 30 万农业人口作了规划。确定 67 个放映点，平均 4660 人为一个点，使解放以来从未看过电影的边远地区农民都看了电影。全市放映单位发展为 13 个，全年放映 8132 场，观众 534.4 万人次，放映收入 41.4 万元，发行收入 19 万元。与此同时，城市工矿放映单位也随着内迁厂矿和新建厂

矿的增多而发展起来，到1965年已建立8个工矿电影放映队，全市放映单位发展为19个，全年放映8306场，观众624.2万人次，放映收入4.55万元，发行收入22万元。

1966年至1968年，放映场次和观众下降。1968年仅放映2231场，观众287.4万人次，放映收入8.1万元(不及1965年的五分之一)，发行收入6.63万元(约占1965年的四分之一)。

1979年我市电影事业发展到了高峰。全市放映单位189个，放映5.74万场，观众3510万次，放映收入339万元，发行收入200万元。自1980年起即开始逐步下降，到1982年放映收入只有303万元，发行收入166.4万元，不少影院常出现售不出票而停映的情况。1983年4月富顺县电影公司划归市电影公司管理后，当年全市放映收入增加为391万元，发行收入190万元，虽然完成了省下达的计划任务，但发行收入仅超额3562元。到1990年底，市电影公司拥有固定资产183.1万元。

自贡市历年电影主要业务指标完成情况统计表　　单位:场、元

年度	场次	观众人次	放映收入	发行收入	利润		发行费用		备注
					全市	市公司	总计	市公司工资总额	
1961	5865	4471267	546201	250785		11148	总计	19950	12237
1962	7219	5225594	595071	270095		37860	26174	5418	
1963						4938	44214	5199	
1964	8132	5343886	414270	190247		7007	12361	4240	
1965	8306	6241587	454775	220457		11257	10787	4253	
1966	8634	8359701	347346	208775		6693	14975	4730	
1967	2787	3154038	119602	65647		−24416	10456	4614	
1968	2231	2873564	80636	49422		−3382	8834	50250	站院合一
1969	3109	3654613	101541	66306		−1988	10031	5430	站院下划
1970	4468	60613797	214833	152301		18558	94779	37028	站院合一
1971	6583	8866099		206116		25192	130308	38454	站院合一
1972	8687	11470155	409759	257995		14326	631156	10426	
1973	10483	146852258	420222	286431		6566	63583	13628	
1974	14095	17735325	486466	334234	57477	12485	30982	14086	
1975	16714	18036150	558270	447711	35370	18045	32618	11606	

1976	17560	18596016	543396	442642	48507	24902	28186	11730	
1977	21884	23945972	1216717	830528	124753	53367	40655	12888	
1978	35295	35859734	2096643	1370525	154372	67290	81822	15373	荣县公司划归市管
1979	57421	55093151	3394817	2044073	282962	123608	104694	17486	
1980	58289	59031339	3230938	1888506	248798	145363	51199	2746	
1981	54845	49483168	3230431	1851188	447117	180644	50623	20941	
1982	52839	37935093	3070045	1663598	401498	144796	46241	20459	
1983	81226	51195665	3908014	1903562	413364	134455	71836	24149	富顺公司划归市管
1984	79166	42161007	3751139	1874708	342979	114038	122826	28353	
1985	59104	23698803	3160021	1629017	165724	80305	109874	22733	
1986	65412	27204510	3438756	1816604	197086	74549	205089	26613	
1987	67981	30173505	3559887	1823626	252359	92760	241662	30834	
1988	70743	29891432	4370269	2208539	402809	152117	243860	48633	
1989	6307	23804130	4615290	2236040	426076	182500	269934	58001	
1990	55360	16909715	4205430	2032975	330007	183750	385349	72461	
1991	50070	12877539	3988346	186975	264847	169255	239789	65462	包括特供片

第十五章　宣　传

解放前电影影片宣传工作是薄弱的，一般都只在大门前或闹市贴出放映片名、时间，胜利电影院却比较注意电影宣传，设有宣传主任，负责美术广告宣传和部份观众的组织工作，除电影预告和当日映出牌告外，部份影片也印制有宣传画海报。对少数卖座率高的影片，为招揽观众曾写过一些低级趣味的宣传词句，如对美国彩色故事片《出水芙蓉》的宣传广告中就有“大腿如林，飞吻如蜜”。有时在放映黑白片时，在镜头前用透明彩色纸不停地晃动和变色，以冒充彩色片。

解放后十分重视电影工作，影片形式多样，内容也较丰富多彩。

第一节　形　式

解放后各影院紧密配合党的各项政治运动和中心工作，开展形式多样的宣传和组织观众工作，市人民电影院的阵地橱窗宣传、幻灯宣传等在全省电影行业有一定声誉。1959年3月省文化局决定委托自贡市文教局在自贡举办四川省电影美术宣传人员训练班，市文教局副局长王诚为班主任，李仁勋为专职秘书。共训练学员81名(其中为云南、贵州省代培16名)，训练班到6月底结业。1959年7月省文化局在自贡召开全省城市电影院经理会议，自贡市人民电影院支部书记侯钟郁介绍了自贡电影院宣传工作的经验。

60年代以来在电影宣传形式上更加丰富多样，大型影院都增设了新型橱窗，布置了彩灯或电动模型，增强对观众的吸引力。在内容上开辟了“电影评介”、“科技卫生知识”、“电影与观众”等栏目，对重点影片绘制了大型广告画(油画或粉画)。在农村基本上以县辖区所在地为主，设置环境宣传阵地，以搞海报剪贴配以适当的文字说明。此外，还有随放映队巡回的流动宣传图片，以宣传影片为主，同时结合宣传党的中心工作和好人好事等。1965年，富顺县红

霞女子电影队放映科教片《防止三化螟》，创编了《预防三化螟》三镜头幻灯报，编制成幻灯片，参加了全省幻灯汇映表演，被评为优秀节目。后由省电影公司组成表演队赴乐山、西昌、宜宾、内江等地巡回映出，受到了好评。

“文化大革命”期间，电影宣传基本上变成了政治宣传，成为一片“红海洋”，橱窗内都是当时流行的政治口号。

1978年中共十一届三中全会以后，各级电影发行放映部门都加强了对宣传工作的领导，充实了宣传美工人员。市电影公司原仅一名宣传人员，自1978年以来确定副经理李仁勋分管宣传工作，又逐步充实力量，增加了3名宣传美工人员，建立了宣传科。市人民电影院、檀木林影剧院，荣县、富顺、贡井、大安电影公司都有2至3名宣传美工人员，其余都有1名。在宣传的内容和形式上也较前更为丰富多采。除固定的阵地外，在闹市区增设了大型宣传画牌和宣传橱窗。

为了适应农村电影事业发展的需要，自1976年开始，对农村电影队美工宣传人员进行了业务知识和技能的培训。富顺县1976年至1984年共办了14期，受训人员220人。荣县1978年至1983年共办四期，受训人员223人。

1984年以来自贡一直在全省电影宣传工作评比中名列前茅。1986年获全省首届《新星奖》影评征文活动优良单位奖。1989年4月，全省重点影片宣传组织工作经验交流会上，我市电影公司作了大会发言，介绍了重点影片宣传工作的经验。

1990年4月28日至5月28日，全省举办“四川工人电影节”，确定我市为举办城市之一。自贡市这次电影节办得隆重而热烈，宣传声势大，组织观众工作做得扎实，并热情接待，周到、细致地安排了仲星火、李婉芬、张刚等一批影视艺术家、评论家来市与广大观众见面事宜，取得了很好的社会效益和经济效益。共放映有关影片1018场，观众42.8万人次，放映收入32万元，发行收入16万元，受到艺术家们的好评和省文化厅、省电影公司的表扬。

第二节　影　评

自贡市电影公司1976年创办《电影介绍》、《自贡影评》。《电影介绍》每月一期，铅印3500份，八开双面印。到1990年底已办165期。主要介绍下月上映

新片、重点片以及排映计划表，适当穿插电影人物、趣闻轶事、电影知识等。《自贡影评》开始是每期油印400份，到1980年改为铅印1000份，8开双面印。到1990年已办57期。为观众提供一个影评阵地，对重点影片加强评介，选刊一些优秀影评文章。荣县电影公司自1978年起，创办《电影消息》，每期2000份16开双面印。富顺电影公司1984年创办《电影消息》油印小报，1986年改为《新片预告》铅印每期1500份。

解放后电影评论逐步开展，50年代只是观众自发地写些观后感，以后电影部门主动与观众建立联系，但仍然没有固定的影评员组织形式。市人民电影院首先建立影评员组织，以后各公司、影院1978年也相继建立影评组。其中搞得生动活泼，坚持得好的是檀木林影剧院、荣县电影公司、自井区电影院。市电影公司有一个20人组成的中心影评小组，全市约有250名影评员。市内大的工矿放映单位都建立了业余影评组，大专院校、中小学与学校的写作小组相结合，也把影评纳入写作内容。

第五篇　群众文化

自贡有着极其丰富的民间文化艺术遗产。有群众喜闻乐见的传统音乐、舞蹈、曲艺、戏剧，有流传甚广的民间故事、传说、神话、寓言、歌谣、谚语，以及民间的装饰、刺绣、剪纸、竹编、绘画和古建筑群的木刻、泥塑、石雕等等。这些宝贵的精神和物质财富，对丰富群众文化艺术活动内容，繁荣和发展具有民族、民间特色的社会主义新文化起着重要作用。

中华民国时期，自贡市建立了两所民众教育馆，以开展图书阅览和试行成人文化教育为主的活动，设备均简陋。当时民间文化活动主要有川剧座唱、评书活动及节日的狮灯、龙灯、风筝、彩灯、龙船、过街锣鼓等。八年抗日战争曾刺激了自贡文化艺术的一度繁荣，以中小学师生、公职人员为主的知识分子阶层及民众社团，纷纷组建歌咏队、话剧队、演讲队等业余文艺团体，开展抗日救亡宣传活动，为发动群众、支援抗日，争取民族解放战争的最后胜利作出了积极的贡献。

中华人民共和国成立后，1949 年 12 月在接管民众教育馆基础上建立了自贡市文化馆。1952 年建成市工人文化宫，1958 年创办市青少年宫。这些群众文化机构，解放初期，运用书报阅览、图片展览、幻灯放映、土广播、黑板报、读报组等形式，配合各项中心运动宣传党的方针、政策和政府法令。1953 年后开展识字教育和普及科学知识活动，及教唱新歌、街头演出、业余文艺演出为主的群众文化活动。群众文化干部深入工厂、农村辅导，建立基层群众文化组织。1956 年已建立工矿、农村俱乐部 232 个，业余剧团 144 个，业余创作组 241 个，1958 年至 1960 年，开展以新民歌为主体的群众文艺创作活动，涌现出一批工农业余作者和绘画人才，创作出一批较好的文艺作品。

1961 年至 1966 年前夕，开展以阶级教育为主要内容的群众文化活动，大唱革命歌曲，大讲革命故事，举办阶级教育展览活动。“文化大革命”期间，丰富多彩的群众文化活动被污蔑为封、资、修的东西，当时，倡导演“革命样板戏”，唱毛主席语录歌和毛主席诗词谱写的歌曲，跳“忠”字舞，还要搞“红海洋”(制作毛主席语录牌)等等。

中共十一届三中全会以后，群众文艺工作逐步走向正轨，得到迅速发展。1978 年将原市文化馆改为市群众艺术馆；荣县文化馆、富顺县文化馆分别于 1978 年、1983 年从内江专区、宜宾专区划归自贡领导；各区建立了青少年之家；建有设施较齐，活动经常的区、厂俱乐部 62 个。1979 年起，农村相继建立

乡(镇)文化站148个,取代原来名存实亡的农村俱乐部。群众文化干部队伍到1990年已有专职干部500余人,文化专业户214户,民间艺人62个,形成全市群众文化网络。1977年至1990年间,举办各种全市性的大型群众文化活动70次,其中包括各类美术展览、群众文艺调演、集体舞比赛、3000人大合唱、民歌调演、音乐大奖赛等。还举办了三届艺术节。群众文艺活动空前活跃,文艺创作更加繁荣,一批优秀作品,优秀业余艺术人才和优秀群众文化工作者多次获得省级和全国级的表彰和奖励,为社会主义精神文明建设作出了贡献。

中共自贡市委和市人民政府十分重视群众文化工作,多次召开专门会议,研究群众文化问题。1988年3月召开自贡市农村群众文化工作经验交流会,中共市委宣传部长杜江作重要讲话,市文化局副局长郑太炳作题为《更新观念,奋力开拓,大力发展农村群众文化事业》的主题报告。1990年12月,再次召开农村群众文化工作经验交流会,市人民政府副市长王仁远作重要讲话,市文化局副局长郑太炳作题为《总结经验,振奋精神,努力发展我市农村文化事业》的主题报告。这些会议的召开,对促进自贡群众文化事业的发展起到了积极的推动作用。

第十六章 事业机构

第一节 民众教育馆

民国时期，文化艺术活动向民众化方面发展，自贡建市不久，民国30年(1941)和民国34年(1945)先后在釜溪公园(现彩灯公园)、旭川公园(现贡井广场)设立了自贡市立民众教育馆和自贡市立贡井民众教育馆。两所民众教育馆分别开办民众教育、民众图书阅览、民众茶园、民众体育等活动；举办巡回文库、讲演、展览、以及文艺演出等，还开办聋哑学校、公园管理训练班，是综合性的社会文化教育机构。1949年7月，自贡市参议会决定裁撤民众教育馆，由市政府教育科科员余德谦、林靖域清点该馆物资设备。同年12月，中国人民解放军自贡市军事管制委员会接管了民众教育馆。

市立民众教育馆创建于民国30年(1941)，第一任馆长罗继含，于12月5日在釜溪公园口道生灏租佃李姓店房二间，作为临时馆舍并在此就职。次年，市政府拨款8.9万元(国币)在釜溪公园内修建民众教育馆馆舍(现彩灯公园“绿荫茶园”)。该馆干事6至8人，设总务、教导、生计、艺体4个组。馆内以开展图书阅览为主，备有《大公报》、《新华日报》等10余种报纸和20余种杂志供民众阅览。还借用教室、桌凳，由士绅熊佐周、参议员侯性涵赞助办聋哑学校。

民国37年(1948)，市立民众教育馆承办“自贡市音乐节”获得成功。在调整机构时，市长何绍南曾向市参议会和省政府呈文保留自贡市立民众教育馆。直至民国38年(1949)7月裁撤。

第二节　文化(艺术)馆、站

一、自贡市群众艺术馆

该馆前身是自贡市文化馆。1949年12月市人民政府接管市立民众教育馆改为自贡市文化馆(1978年改名为自贡市群众艺术馆),其馆址在市人民公园内(现彩灯公园)即原市立民众教育馆,占地面积170平方米,1959年人民公园扩建时拆除。1962年市文化馆与青少年宫合署办公后市文化馆接收了市青少年宫的全部财产(地址人民公园内),馆舍面积550平方米。1974年,由市财政拨款17.5万多元,在道生灏新建楼房一座,占地1696平方米,即现市群众艺术馆馆址。第一任馆长王晖,建馆初期工作人员5人,设农村工作组和工厂工作组;1986年有工作人员32人,设办公室、调研室、艺术辅导部、美术摄影部、文学创作辅导部等。

市群众艺术馆是自贡市政府为向全市人民进行宣传教育,组织、辅导群众开展文化活动而设立的,是自贡群众文化理论研究辅导中心。其社会职能为宣传教育;丰富群众生活;辅导文化馆、站和基层业余文化组织;繁荣群众业余文艺创作;搜集整理民族、民间文艺遗产和开展群众文化理论研究。并承办全市性业余文艺会(调)演、美术摄影展览等大型群众文化活动。该馆出版群众文艺综合性刊物《盐都艺术》;群众文化理论研究刊物《群众文化通讯》和群众文化辅导报纸《盐都文化报》等。

二、文化馆

自贡有六所文化馆。其中贡井区、荣县、富顺县文化馆的前身是创办于民国时期的民众教育馆,1949年在政府接管的基础上建立起文化馆。大安区文化馆成立于1950年,自流井区文化馆、沿滩区文化馆于1959年建立。区(县)文化馆是各区(县)政府设立的群众文化事业机构。服务范围同所在的行政区域相一致,社会职能与群众艺术馆相同。

各馆设正副馆长1至2人,工作人员6至15人,馆内设有文化活动场所、宣传阵地和图书借阅室等,开展群众性文化娱乐活动,向市上推荐优秀文艺作品和文艺演出节目。分别办有文艺刊物:《富顺文艺》(富顺县文化馆);《文艺生

活》(荣县文化馆);《沿滩文艺》(沿滩区文化馆);《自流井》(自流井区文化馆)等。

三、文化站

1985年,自贡在178乡镇中,已建立文化站148个;1986年9月24日建立第一个街道文化站——贡井区长土镇中心文化站。文化站直属乡(镇)、街领导,通过艰苦创业,获得一定的发展,1986年全市文化站活动面积约3.35万平方米,拥有固定资产近80万元。有电影院77个,电视室32个,图书室63间,文化茶园57个,商业实体小卖部53个。其设施和阵地比较简陋。1986春节期间市文化局、市广播电视局联合录制了一部文化站专题片《欢乐的早春》,展现出自贡农村文化站文化活动丰富多彩的热闹场景。1986年3月,四川省文化厅在简阳县三岔湖召开的省群众文化工作会议上放映此片,受到同行好评;4月11日,四川电视台将该片列入"农村俱乐部"第一个节目向全川人民播放,是四川省第一部反映农村文化站的专题片。

活动开展较好的文化站有荣县双石区文化站。该站建立于1980年5月4日,站内拥有电影院、餐厅、文化茶园、旅馆、文艺美术服务部、小卖部、照像馆及两个文化专栏和图书阅览室共9个阵地,面积达1380平方米。有文化专职干部和工作人员10人,业余活动骨干213人。双石文化站文艺宣传队坚持送戏上山下乡,有时打着火把在晒场、院坝为群众演出。还巡回邻近4市8乡,158个乡镇演出,1981年至1987年为群众演出1224场、演出节目135个、观众67万余人次。还举办川剧座唱173场,听众达5000人次。1981年、1984年被评为四川省农村群众文化先进单位,1983年被评为四川省计划生育工作先进单位和四川省农村群众体育活动先进单位。1981年12月,该站站长程烈辉被评为全国农村群众文化工作先进个人,去北京参加全国文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会,受到文化部的嘉奖。

第三节 自贡市文化服务中心

1982年市文化局在位于新街"曲艺书场"旧址处筹建自贡市文化服务中心,1985年1月1日建成对外开放,开展文化经营活动,属自收自支的全民事业单位。设有经理办公室、经营部、剧场、旅馆等。经理刘希诚。

该中心开展“智力竞赛”、“书法艺术讲座”、“中国画·水彩画现场表演”、“法律知识竞赛”、“音乐欣赏会”、“家庭音乐会”、“欢欢笑笑晚会”等周末文化活动84期。1987年、1988年、1989年分别组织全国著名相声表演艺术家马季、刘伟、赵炎、王金宝、姜昆、唐杰中；著名歌唱家彭丽媛、董文华、吴国松、郑绪兰；著名表演艺术家王景愚、游本昌；著名电影演员刘晓庆、张金铃、姜文；驰名中外的魔术师姚金兰、秦鸣晓和中国和平艺术团(宋庆龄基金会)等来自贡献艺，在人民公园灯光球场、市体育馆、檀木林影剧院等处演出共40场，观众计12.1万人次。

第四节　文化宫　俱乐部

文化宫、俱乐部是自贡群众文化事业的重要组成部份，是各级工会组织职工群众的纽带，是工会工作的一个窗口，也是广大职工文化活动中心。1951年建立自贡市总工会以后，为活跃职工业余文化生活，开始筹建自贡市工人文化宫，随着各区、县、厂工会组织的建立，亦建立了区、县文化宫、厂矿俱乐部。1989年，区、县、厂矿配有专职群众文化干部，拥有办公用房、活动阵地及活动设施，并开展经常性文艺、体育、美术、摄影活动，放映电影、电视，开展棋、牌、图书阅览等活动的文化宫、俱乐部共62个，工会系统群众文化干部348人。

自贡市工人文化宫是在自贡市总工会建以后着手兴建的，宫址在市区解放路中段。文化宫旧址，解放前是一家私人开设的互乐电影院，只有几百个座位。除了放电影，还兼演戏剧，在互乐电影院的附近，临街东侧是经营首饰的宝成银楼，临西侧是文化人士相聚的普鲁花园(即一间茶园和小伞店)。1951年将这几处房屋拆除修建工人文化宫，1952年上半年竣工。宫内建有剧场一座，座位1231个；临街东西两侧建有两楼一底活动室，使用面积1000平方米，1952年下半年对外开放。活动内容包括政治时事教育，生产技术推广，科学知识普及文化艺术活动，文娱体育活动和图书阅览等。

1980年，市工人文化宫对东西活动楼进行改进和扩建，并于1981年5月1日投入使用。新建的东、西活动大楼高26.02米，一底五楼，建筑面积为2710平方米。同时，对主楼大礼堂进行外装饰。该宫先后开办了科学技术和文化知识的训练班和讲座，开展图书阅览、电视录相、美术摄影、书法、棋艺、电子游戏

和各项体育活动。

第五节 青少年宫

青少年宫是共青团组织为了加强对青少年教育，丰富广大青少年业余文化生活而设立的群众文化事业机构。除共青团自贡市委设有自贡市青少年宫外，自流井区、大安区、贡井区和富顺县均设有青少年宫或青少年之家，并配有专职干部，为当地青少年开展丰富多采的文化艺术活动，提供了良好的场所。

自贡市青少年宫创办于1959年，辖属共青团自贡市委领导，第一任主任戴淑玉。原宫址设在自流井区新街(现自流井区政府内)。1960年迁至人民公园内，1961年与自贡市文化馆合并(两块牌子一套人马)。

1980年，团市委在自流井区五星街三台寺新建自贡市青少年宫活动点，占地24亩，建筑面积4000多平方米。1981年元月对外开放。宫内主要设施有儿童乐园、溜冰场、赛车场、游艺宫等。少年楼内设有图书室、阅览室、电影放映室，是广大青少年活动的中心。

市青少年宫还举办“雷锋事迹”、“少年儿童书法”、“少年儿童美术作品”、“少年儿童科技作品”以及“生物标本”等展览。同时，还组织“萤火晚会”、“青年联欢会”、“萌芽”音乐会、普通话朗诵会、儿童集体舞、故事讲演、征文比赛等各种文化、文艺活动。该宫举办的文艺训练班包括声乐、钢琴、小提琴、电子琴、书法、美术等项目。此外还举办“蘑菇培育技术”、“园艺技术”以及“无线电修理技术”等职业技术培训班。

第十七章　演出团队

第一节　业余演出团队

民国时期，自贡城乡哥老会团结川剧玩友，开展吼“围鼓”活动，盛极一时。荣县所属48个场镇，镇镇有玩友社，“围鼓”活动常年不断。另有舞狮灯、舞龙灯、打锣鼓的队伍，每逢新春佳节活动于城乡，有“龙窝子”之称的荣县，每保都有龙灯队。民国26年(1937)，“七七事变”后，自贡各抗敌组织、各级学校以及知识分子组织歌咏、话剧团队，开展抗日宣传活动。解放初，大兴扭秧歌、打腰鼓，城乡普遍组织秧歌队、腰鼓队。为宣传政府政策法令，各工厂、农村、机关、街道、学校组织业余宣传队。1959年全市拥有业余剧团144个。“文化大革命”中，各群众文化机构活动处于停顿状态。1977年后，各群众文化机构逐步恢复，市群众艺术馆，各文化馆、站；工人文化宫、俱乐部、青少年宫等，因地制宜，分别组建合唱队、舞蹈队、川剧队、演出队等。

一、自流井“停云社”。民国12年(1923)，自流井玩友名鼓师杨敏庵，在湖广庙坎下“从善会”(袍哥组织)会址“丰享茶社”内组成“停云社”玩友座唱集团。该社在发展中成立自流井、贡井、大坟堡分社，黄巨良被推选为业务负责人。玩友座唱活动，直到1949年临近解放才停止活动。

二、富顺县“八谐堂”。八谐堂是仁字袍歌永善会成立最早、最久的玩友俱乐部。民国36年(1947)成立规模较大的“声乐俱乐部”，当时县参议长简瑞沾任社长。

三、自贡市抗日歌咏话歌团。该团系抗日战争时期，由中共地下党组织领导的自贡抗日群众宣传团体，前身为国民26年(1937)10月成立的自贡市乡村巡回话剧团和自贡市歌咏团。10月17日两团在天后宫举行第一次联合表演。国民27年(1938)4月正式合并为“自贡市歌咏话剧团”，团员有中小学教

师、银行职员和中学生约30多人，成员最多时发展到380余人。历任团长、副团长有余冠群、王志先、雷识律、曾军舜、李石锋、闻化鱼等。雷识律兼任音乐总指挥。

该团的宗旨是“以歌咏的力量，激发人们的抗战情绪”，开展由演出教唱抗日歌曲和演出进步话剧发展到举办夜校、出版发行刊物等多种形式的抗日宣传活动。民国28年(1939)4月被自贡市警察局查封、解散。短短两年多的抗日宣传活动中，团员们足迹遍及自贡、威远、荣县、富顺城乡。演出抗日话剧《保卫芦沟桥》、《国仇》、《艰民曲》等数十个，演唱、编印抗日歌曲数百首；创办三所“战时民众夜校”；出版《正确日报》、《大家看》三日刊；发行《大众歌声》、《救亡歌曲集》等小册子；散发张贴抗日传单标语；还在自流井三圣桥设立宣传马列主义基本原理和毛泽东抗日救亡战略思想的“战时书报流通处”，以动员自贡人民参加伟大抗日民族斗争。

四、荣县“天有社”。民国28年(1939)，荣县华英中学师生组成“川剧组”，民国31年(1942)改称“天有社”，该社从“围鼓”逐渐到“票演”。成立时有赵熙题赠的对联。同年，冯玉祥将军来荣县募资抗日，“天有社”为募资主演自编抗日题材时装川剧《武胜千秋》数场。

五、青年剧社。民国33年(1944)夏，自贡市三民主义青年团团部，招收自贡市供职的银行、医院、邮局爱好话剧青年近20人，组成“青年剧社”，社长王杰先、副社长黄庆萱，从事业余演出。同年中秋节首次公演大型话剧《大明英烈传》。民国34年(1945)3月、4月、11月、12月相继演出《生死恋》、《朱门怨》、《小人物狂想曲》和《桃花扇》。当时正值抗战胜利，剧社社员多系外省人，纷纷“还乡”，加之剧社负债、人事纠纷等原因，演出《桃花扇》后即告散伙。

六、自贡市文化馆宣传队。该队是解放后组建最早的一个业余文艺演出队。1951年，市人民文化馆为配合当时“土地改革”、“清匪反霸”、“减租退押”、“抗美援朝”等时事政策宣传，于6月组建“自贡市文化馆宣传队”，由肖士雄任领队，队员40余人，演出大小时装川剧、曲艺节目约30出，有《姚大娘捉特务》、《劝夫参军》、《三女夸夫》、《白毛女》。还创作演出《铁树开花》等。

该队1951年6月26日从自流井出发，经过自贡市一、二、三、四、五区、威远镇元乡、荣县成佳场、龙潭场，8月16日完成演出任务返市后解散。共演出40场，观众8900余人。以后多数成员转入专业剧团或参加业余川剧活动。

七、市级机关业余话剧团。1954年由市级机关业余话剧爱好者30余人组成，董校林任团长。在自贡剧场演出话剧《雷雨》4场，场场客满。1957年开展“整风反右”，该团终止活动。

八、自贡市青年业余艺术团。该团于1962年8月成立，下设舞蹈队、合唱队、话剧队、乐队。团长黄执宏，成员主要是当年未能考入大学和尚未就业的社会青年百余人，曾上演话剧《江姐》、《打城隍》，舞蹈《采茶姑娘上北京》，器乐曲《花儿与少年》，金钱板《疑人偷鸡》等节目。活动以自我娱乐、自我教育为目的，到1965年，因全部成员参加工作而终止活动。

九、自贡市“三忠于”演出团（“三忠于”即忠于毛主席、忠于毛泽东思想、忠于毛主席革命路线）。该团由自贡市革委会政工组领导，成立于1968年3月。团员是从工厂、农村、“五四”医院抽调来的工农兵60余人，团长张宗林（机一厂工人）。重点节目有歌颂毛主席去安源的歌舞剧《安源怒火》及大合唱《咱们工人有力量》、《石油工人之歌》等，巡回到各区、厂、农村及宜宾安溪县等地演出，1969年2月解散。

十、自贡市业余说书组。是自贡市文化馆直接组织辅导的群众文艺队伍，创建于1963年，原名“革命故事组”，有70多名以手工业者、居民为主的业余故事员。由市文化馆干部王湘如辅导、排练，每逢周末晚上分别到自流井所属的24家群众茶馆、挂牌讲《焦裕禄大雪访贫》、《雷锋的故事》、《活着的刘文学》等300多个故事，还举办“援越抗美”“纪念抗日胜利二十周年”等故事专场。每家茶馆座无虚席，围观者甚多。1966年6月“文化大革命”开始，活动被迫中断。

1973年市文化馆吸收一批能讲会编的工人故事员作骨干于，8月29日成立自贡市业余故事编讲组，组员30余人，组长王德才。他们除到营业性茶馆说书外，还深入到工厂车间茶馆活动。为更好地在老工人中开展活动，1981年又组建以退休工人为主的“自贡市业余说书组”（把“故事”改称群众传统习惯之称“说书”）邱良层、余月阶任正、副组长，在贡井、大安、自流井所属茶馆设了3个说书点。截至1985年底，该组说书2100多场，听众约10万人次，听众中老工人约占90%。

业余音乐团队有：

十一、旭川怒吼歌咏队。民国31年（1942）元月中旬，旭川中学音乐教师陈

颐仲，在贡井江西庙组织该校一批爱好音乐的学生集会，提出“用歌喉向全球怒吼，以歌声唤醒民众，用歌声肃清群丑”口号。会上成立“旭川怒吼歌咏队”，并推选胡剑秋、胡昭奎任正副队长。歌咏队将70余名队员划分4个声部，利用课余时间进行练唱，练好新歌的队员便整队到贡井长腰滩和筱溪街街头宣传。民国36年(1947)元月，该队还为筹建旭川中学校友会公演5场音乐会。后歌咏队骨干和大部份队员相继离散，活动随之停止。

十二、自贡市市级机关业余合唱团。1954年3月来自市级机关的100余名干部组成业余合唱团，黄尚信任团长。每逢星期日借用设在人民公园内的幼儿园教室排练活动。当年“五一”劳动节、“十一”国庆节在市工人文化宫演出《黄河大合唱》。后因干部工作任务重，星期天参加活动的人越来越少，11月停止活动。以后每逢全市大型音乐活动时才临时组建“自贡市市级机关业余合唱团”参加音乐活动。1984年，市文化局举办“歌唱祖国、歌唱家乡”3000人大合唱(后改为自贡市庆祝建国35周年大会)，合唱团团员有中共市委书记、部长，市府市长、局长等市级机关干部200人。中共自贡市委宣传部副部长王开科担任指挥，演唱该团创作歌曲《我们是机关工作者》。

十三、自贡市红领巾合唱团。1963年7月，市文化馆、市青少年宫联合组织成立“自贡市红领巾合唱团”，由120名少先队员组成。胡昭奎、刘世富等人担任辅导老师，排练的头两首歌是《我们是共产主义接班人》、《学习雷锋好榜样》。该团多次为自贡市人民代表大会、自贡市先进工作者代表大会献词、献花和表演。“文化大革命”开始后活动停止。1982年青少年宫建成后，重新组建红领巾合唱团，该团在该年度全国红五月歌咏比赛中(录音)，演唱的《少年·少年祖国的春天》、《卖报歌》获省少年宫组二等奖。

十四、自贡市群众艺术馆业余合唱队。该队于1977年3月建立，由来自全市各行各业的54名音乐爱好者组成。通过短期较严格的训练，在5月1日举行专项音乐会，演唱《太阳最红，毛主席最亲》，《远方的客人请你留下来》、《游击队之歌》及《小天鹅》、《新疆之春》等声、器乐节目19个。这支队伍一面进行训练，一面下乡下厂演出，并经常参加市里大型纪念活动，演出50多场。并先后为音乐艺术院校、专业文艺团体输送近30名声乐人才，有20多人在中央、省、市的各种声乐比赛中获奖。

第二节　文化专业户

1980年以来，随着改革开放的扩大深入，以个体或集体为单位从事文化经营活动的文化专业户逐渐增多，到1986年底，全市有文化专业户214户，民间艺人62个，民间民营演出队9个。突出的有两个演出队：

一、荣县文艺轻骑队。该队由荣县文化馆本着“自由组合，自负盈亏，自行淘汰”的“三自”方针进行组织，于1982年3月正式成立。队员来自全县农村。农闲演出，农忙回家生产，属半农半艺性质，有队员18人。从1982年11月开始下乡演出到1988年2月底，已到县内外150个乡村演出920场，演出内容积极健康，颂扬先进，批评落后节目共119个。其中自编自演31个，观众达53.5万人次，收入5万多元，除去演员分配，提留资金用于演出设备和演员排练补助。5年多来，为专业文艺团体输送7位演职员，为文化站输送专职干部4名，为厂矿、农村培养输送文艺骨干50人左右。自贡电台、《自贡日报》、《乐山报》、《四川日报》、《探索》等报刊相继报道宣传该队。1984年被评为四川省群众文化先进集体。

二、富顺县代寺镇胡文壮家庭演出队。胡文壮是富顺县代寺镇文化专业户，自1985年至1987年，率领全家组成的杂技魔术气功表演队在县内省内走乡串村到户，以魔术气功、大女儿的杂技柔术、小女儿的轻功踩蛋先后为农民演出300余场，观众约50万人次。

胡文壮身怀气功按摩绝技，每到演出地，便举办学习班传授气功，教人保健治病。先后用气功按摩义务治病不下100人，收到不少工人、干部、武警战士、工程师、医生等伤病人的感谢信、锦旗、条幅。多次获得市、县文化主管部门的表彰奖励，1984年获四川省群众文化先进个人光荣称号。

第十八章 业务辅导

第一节 辅导活动

一、普及文化科学知识

成人业余教育

民国时期，为普及教育、扫除文盲，自贡市立民众教育馆和贡井民众教育馆各设一所成人民众学校。民国31年(1942)，市立民众教育馆民众学校招收学员300余人。民国32年(1943)12月，为救济失学青年，举办中文补习班，收学生74人。民国37年(1948)以造福聋哑儿童为由，又创办聋哑学校一所。

50年代初期，扫除文盲是文化馆的重要任务。市文化馆于1950年7月办起一所业余学校，各分馆均设有扫盲班。1951年与市妇联配合在大山铺分馆创办第一个妇女识字班。

1952年推广速成识字法，市文化馆负责培训工厂、街道扫盲班的师资，曾举办4期速成识字法教师学习班，培养师资200多人，直至1953年成立“自贡市扫盲委员会”，市文教局设工农教育科，负责扫盲工作。各文化馆除配合宣传外，不再直接开展扫盲教育。

在此期间，各文化馆还先后举办过“读友学习班”，学员多属失学青年或家庭妇女，到文化馆补习文化、学习马列主义、时事政策；同时义务管理图书、放幻灯、绘制宣传画、参与文化馆组织的群众文化活动。

80年代，市群众艺术馆、市工人文化宫、市青少年宫曾把群众职业教育列为辅导项目。1984年，市群众艺术馆 “裁剪服装学习班”、“维修黑白电视机学习班”，共培养待业青年150余人。

普及科学知识

民国32年(1943)，市民众教育馆为使市民明了讲卫生的重要，购置各种

卫生图表，借用多种卫生模型、照片，于6月8、9、13日展出三天。9月27至30日又举办食盐附产品展览会，以使各界来自流井人士及市民了解食盐附产品之广泛用途。

50年代，为增进人们科学知识，市、区（县）文化馆，在各乡建立农村图书站，提供农业科学知识通俗读物，仅市文化馆1955年已建站48个。同年12月，团结乡建立图书室，300本连环画借到乡、组，其余统购统销，农业知识和互助合作方面的通俗读物留在室内借阅。

1953年至1957年间，市卫生局、市防疫站与市文化馆联合在市工人文化宫举办“注意饮食卫生”、“预防感冒”、“预防小儿白喉病”等多次卫生知识讲座。

1958年市青少年宫，还组建有航空模型、无线电等科技小组，课余时间开展活动至1961年。

市工人文化宫定期举办科技讲座，成绩卓著。1956年1月，全国第一届职工科学技术普及工作积极分子代表会议在北京召开，我市有5人被评为出席大会的积极分子代表。他们是科学技术普及讲座讲师、贡井盐厂工程师张宗玉，化工工程师左焕祖，人民医院外科主任罗席全，学员、机一厂工人刘淮生，组织工作者、市科协黄贵荣和市工人文化宫王群。

1964年春，从宜宾方向传入郊区的一股“仙姑下凡”的封建迷信风，波及富全、仲权、漆树、永安、舒平、黄市、刘山、兴隆、九洪等公社。人们认定一块石头，一个水凼凼是仙姑化身，四面人方农民络绎不绝地赶来取“药”治病，这些“药”系泥巴、青草、羊粪、脏水等，致使大片大片庄稼被踏平，生产受到严重损失。市文化馆组建了四个“破除迷信”宣传队，带着图片、幻灯、文艺节目下乡巡回展览和演出，宣传科学，揭露迷信的虚假和危害。同时，公安部门严厉打击了坏人的破坏活动，群众觉悟提高，这股“仙姑”风很快就平息下来。

二、群众业余文艺活动辅导

民国32年(1943)5月，市民众教育馆　曾举办曲艺人员训练班，学员184人，经过一月时间训练后发给证明，组成各种曲艺研究会。研究会成员前往各乡、镇宣传服兵役之重要和慰劳出征军人家属，还往一些产盐区宣传卫生知识，通过演唱花鼓、金钱板宣传不讲卫生的弊害。

解放后，市文化局、市妇联、市工会、市艺术馆、区县文化馆、文化宫、俱乐

部、青少年宫均为基层培养文艺骨干，向群众普及文艺表演、绘画、创作知识，举办各种业余艺术训练班、业余美术训练班、业余文学创作训练班及文艺讲座。仅市群众艺术馆、市工人文化宫、市青少年宫从1978年至1990年，举办各种文艺学习班250多期，培训1.2万多人次。

1950年5月至1953年市文化馆举办有40余人的民间艺人训练班，直到组建市曲艺队、建成曲艺书场为止。1951年第一次举办短期美术学习班；1953年9月第一次举办怎样识简普训练班；1954年8至10月，首次举办业余创作学习班；1962年举办第一期话剧训练班。市工人文化宫1957年举办第一期教歌员训练班；1962年挑选18人参加第一期工人业余说书员训练班。

“文革”中为普及“革命样板戏”，1970年夏，三馆（市文化馆、市图书馆、市博物馆）革命委员会借用师范学校场地，举办第一期“革命样板戏”学习班，来自工厂、农村、机关、学校的70多名文艺骨干参加学习，由市京剧团演员教唱样板戏的一些主要唱段。

1975年8月，市总工会、市文化局再次举办学唱样板戏骨干学习班，全市区、厂、局共66人参加学习，学员们不同程度地学会了7个样板戏中的15个唱段，这些人回去后在群众中积极教唱，一段时间样板戏唱腔，几乎随处可闻。

1976年3月至5月，受中国美术家协会四川分会委托，由市文化馆主持承办“四川省剪纸创作学习班”，来自全省各地、市、州的50余名学员参加学习。三个月后结业时，举办了“学员作品展览”。学习和展出期间，四川省美术家协会主席李少言亲临指导。

市群众艺术馆举办各类文艺学习班情况

时　间	门　类	期　数	参加人数
1950至1990	音乐、舞蹈、戏曲、化装	138期	4900
1951至1990	美术（素描、绘画、美术字等）	45期	2395
1954至1990	文学、戏剧、故事创作	54期	5385

另先后为各门类文艺积极分子提供《化装知识》、《简谱知识》、《怎样写美术字》、《如何画刊头》、《二胡演奏法》、《作曲基础知识》、《和声学常识》、《吉它演奏》、《文学描写手册》等书籍、小册子、讲义计2万余册。

第二节　培养文艺骨干

各区(县)文化馆、厂矿俱乐部都分别建立有美术活动组、文艺演出队、文学创作组。中共十一届三中全会后,从事业余音乐舞蹈、戏剧、曲艺、美术、摄影等的业余文艺骨干到1990年已达1100余人。

市群众艺术馆通过中心创作(研究)组等形式,把其中有较多作品发表、或有获奖并有一定的影响的创作骨干组织起来,开展经常性的学习、观摩和深入生活进行创作活动。骨干时有增减,截至1986年底,市群众艺术馆成立有小说、诗歌、散文、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈等艺术门类的业余中心创作组,拥有创作骨干153人。其中:自贡市业余舞蹈创作组10名;自贡市业余歌曲创作组18名;自贡市业余美术创作组56名;自贡市业余小说、散文创作组21名;自贡市业余曲艺创作组24名;自贡市业余诗歌创作组14名;自贡市业余戏剧创作组10名。

对文艺骨干,除吸收参加各艺术门类学习班学习外,还组织观摩市内业余优秀节目(作品)演出、展览,也观摩本市专业文艺团体,或外来文艺团体演出展览;此外,还组织到外地参观:1975年组织美术骨干何俊乾等一行30人到陕西省户县,参观户县农民画;多次组织美术骨干去成都、北京参观省级和全国美术、摄影展览。1983年组织舞蹈骨干观摩全国舞蹈调演,1984年观摩四川省舞蹈调演;1984年组织音乐骨干前往武汉观摩琴台音乐会;1985年去北京观摩华北音乐会。

组织创作骨干体验生活。1973年组织业余音乐作者参观工厂、农村;1978年组织文学、美术业余创作骨干去长江三峡、葛州坝;1982年组织业余曲艺作者参观市人防工事、设施;1984年组织美术、文学业余作者参观自贡葫芦口水库及引水工程;1985年组织美术骨干和部份文学作者到部队进行写生、采访活动。

通过辅导参加省级会演16次,演出创作节目88个;参加全国会演、调演4次,演出5个节目,均获优秀演出奖。辅导参加省级美展32次,展出创作作品308件;参加全国美展12次,展出作品16件(第一章均有述),有8件作品获四川省1981年第一届文艺作品评奖活动的创作优秀奖;37件作品获四川省1985年业余文艺创作优秀作品奖。每年有上100件作品在省以上的报刊杂志

上发表，或在各级出版社出书。

富顺县业余作者杜明显3年(1985至1987)创作了3个电视剧本并拍摄成电视剧，他创作的《兰箭在行动》在全国播后受到好评；电视剧《冠军从这里起飞》的作者陈远航是硬质合金厂的业余作者，1989年、1991年又与人合作，创作电视剧本《吴玉章》、《毛泽东和卢德铭》两剧，并拍摄成电视剧，前剧由中央、四川、自贡电视台先后播放，影响较大。晨光化工总厂的武志刚因创作水平不断提高，1987年被四川作家协会聘为专业作家。

第三节 文艺刊物

为了给业余文艺作者开辟发表各门类文艺创作作品园地，市群众艺术馆和部份县、区文化馆办有文艺刊物。自流井文化馆办有《自流井》(前身为《春蕾》、《春蕾文艺》)；沿滩区文化馆办有《沿滩文艺》；荣县文化馆、富顺县文化馆分别办有《文艺生活》和《富顺文艺》。群众文化部门全市性刊物有《盐都艺术》、《自贡歌声》。

《盐都艺术》是市群众艺术馆主办的综合性文学艺术刊物。该刊前身为1954年市文化馆创办的《文艺习作》，32开，油印不定期刊物，以发表曲艺为主。编辑陈学名。1957年《文艺习作》停刊，1963年复刊，杨曲任编辑，改名《演唱资料》，目的是向基层提供开展文学活动的资料，以发表曲艺、戏剧、诗歌、歌曲为主的双月刊，每期40页左右，油印版，印数300至500册。1966年停刊。1973年复刊后改名《文艺宣传资料》，发表各类文艺作品，并改油印为铅印，有时是报式印刷，有时以书式见刊，编辑为况余焘、杨曲、肖翔。1976年，经市委宣传部批准，将《文艺宣传资料》改为《自贡文艺》(双月刊)32开本的综合性文艺杂志，并发表美术、摄影作品，由市群众艺术馆主办，编辑为杨曲、肖翔、游志君。1978年起改32开本为16开本。1982年市艺术馆按照中共自贡市委宣传部的决定将《自贡文艺》移交市文联主办。1984年7月，该馆又创办《盐都艺术》杂志，季刊，16开本，铅版彩印，每期48页，编辑为杨曲、陈学名、潘声治、杨千。该刊主要立足本市，歌颂四化建设成就，介绍群众文化战线经验，提高人们艺术审美能力，培养文艺创作新人，为盐都精神文明和物质文明建设服务。该刊发送全国有关单位、省文化主管部门及兄弟单位、市委市府机关和有关作

者。1991年被市新闻出版局评为“优秀内部报刊”，受到嘉奖。

《自贡歌声》是自贡市群众艺术馆主办的音乐刊物，创刊于1980年4月，由王文金、卢仲华兼编辑。开始用油印，1982年改为铅印版，每年4期，1986年下半年因经费困难停刊。共出刊17期，登载歌曲181首，歌词41首，音乐评论、创作辅导18件，音乐通讯和音乐小辞典42则，介绍自贡民歌14首，反映群众音乐活动图片65幅。它对繁荣自贡音乐创作活动起到较好的作用。

第十九章 群众文艺活动

第一节 音 乐

自贡民间音乐蕴藏丰富，农村的民歌，山歌；城市的号子、小调、叫卖在民间广为流传。而新歌是随民国时期新学堂的开办和音乐课的设置而逐渐发展起来的。民国4年(1915)，加拿大基督教会在自贡开办了一所教会学校——培德中学，为传播教义，教学生唱“圣经”歌曲。就餐前、祈祷时、学生教徒星期六“做礼拜”时，均要唱“圣经歌”。不少学生则学会了识谱、弹风琴，后来成为新学堂的新歌教唱师资。

自贡流传革命歌曲较早，民国18年(1929)2月21日，中国共产党地下工作者肖凤阶、方士廷在大文堡洞口井就义时高唱《国际歌》。民国26年(1937)“七七事变”以后，为扩大抗日救国宣传，掀起了抗日救亡新音乐活动，各人民团体、各级学校组织歌咏宣传队，在街头、茶馆、乡下唱歌、教歌。《黄河大合唱》、《流亡三部曲》、《大刀进行曲》、《义勇军进行曲》、《游击队歌》等歌曲普及城乡。

抗日战争胜利后，为反对国民党政府发动内战，激发人民群众的爱国热情，传播革命思想，自贡的中共地下党员，积极演唱革命歌曲，广泛开展宣传教育活动。一时间《山那边好地方》、《古怪歌》以及赋予革命内容的小调，在一部份中、小学生和社会青年中广为传唱。1950年至1951年间，中国人民解放军给自贡人民带来现代革命歌曲《走，跟着毛泽东走》、《没有共产党员就没有新中国》、《解放区的天是明朗的天》。学校、工厂、街道、农村普遍建立了宣传队，大量演唱这些歌曲节目，使之流传极广。

随后，各宣传队配合“抗美援朝”、“土地改革”、“镇压反革命”等中心运动作宣传，流行《志愿军战歌》、《谁养活谁》、《镇压反革命》等歌曲。60年代初期

最为流行的歌曲有《社会主义好》、《学习雷锋好榜样》等。“文化大革命”期间，实行文化专制，过去流传的革命歌曲、优美的抒情歌曲几乎一律禁唱，盛行的歌曲是《东方红》、《大海航行靠舵手》以及毛主席诗词和毛主席语录谱写的歌曲。

中共十一届三中全会以后，群众音乐活动活跃。在专业音乐工作者辅导下，群众演唱歌曲的方法，开始明确分成民族唱法、美声唱法和通俗唱法三种，并涌现出一批群众业余歌手。他们不仅在舞台演出，而且还参加录音录像，通过电台、电视台播放，或应邀到营业性舞厅演唱。其中，群众性的音乐演唱、音乐交流、音乐比赛等活动深受广大群众欢迎，而且影响较大。

一、集体歌咏活动

民国27年(1938)，由自贡市抗敌后援会发起的“集体歌咏”，以演唱抗日救亡歌曲扩大抗日宣传，仅5月份就举办了3次“集体歌咏”活动，每次参加单位数十个；人数在万人以上。

民国31年(1942)元旦，贡井地区的旭川中学和育才小学联合举办“自贡市抗日救亡歌曲千人大合唱”，由旭川中学音乐教师陈颐仲担任指挥，川康盐务局军乐队伴奏。两校1000余名师生在旭川公园广场(燕子坝)同声高唱《救国军歌》、《自卫军歌》、《太行山上》、《松花江上》等10多首抗日歌曲，观众达数千人。

1951年“五一”劳动节，全市“抗美援朝”武装游行后，在人民公园体育场举行以学生为主的“万人大合唱”，演唱《全世界人民团结紧》、《志愿军战歌》、《歌唱祖国》、《团结就是力量》等歌曲，担任“万人大合唱”的指挥是蜀光中学音乐教师梁克礼。

1964年、1975年、1981年、1984年掀起群众歌咏活动高潮，每次歌咏活动均由市文教(文化)局、市总工会、团市委、市妇联、市文联等单位发出联合通知，由市文化(艺术)馆向全市人民推荐5至8首必唱歌曲(铅印活页歌选、每次约10万份)，曾推荐《国际歌》、《东方红》、《三大纪律八项注重》、《歌唱祖国》、《接过雷锋的枪》、《社会主义好》等。号召人人学唱，学校达到班班有歌声，各文化馆、文化宫为基层培养教歌员，并在自流井的十字口、博物馆门前、贡井大桥头、大安进盐坝设立教歌站，各文艺团体演出前、电影院放映前都要教唱歌曲，市有线广播站还通过有线广播教唱推荐歌曲。各基层单位举办唱歌比

赛。“国庆节”前后在市人民公园灯光球场举行全市性的“3000人大合唱”、“4000人大合唱”。市委书记、部长、市府市长、局长均加入合唱团队列与群众同声歌唱。1984年，市府决定将市文化局原定的“歌唱祖国、歌唱家乡”3000人大合唱改作“自贡市庆祝中华人民共和国建立35周年大会”，参加大会的14个合唱团，创作演唱了反映本系统本行业面貌的歌曲。庆祝会被称为是“别开生面的庆祝会”，受到市委、市府赞扬，并责成市文化局奖励承办单位——市群众艺术馆。

1988年自贡市首届“十月的歌声”(集体歌咏为主)在10月下旬举行，该活动由市文化局、市总工会、市教委、市妇联和团市委联合主办，它包括家庭音乐会和合唱歌曲比赛。家庭音乐会参加决赛的共12户(每户2人以上)，评出一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名，参赛奖6名；合唱歌曲比赛参加决赛的12个队(每队100至150人)，评出一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名，组织奖6名。其中合唱比赛一等奖：自贡师专；二等奖：釜溪职中、邓关盐厂；三等奖：四川玻璃厂、离休老干合唱团、大安区农民合唱团。

1990年市文化局、市教委联合举办的自贡市第二届“十月歌声”活动，主要包括民族之声“声乐、器乐比赛”和集体歌咏活动。集体歌咏则举行“中等学校合唱比赛”。先由各区、县进行初选，市艺术馆派出专业辅导干部进行辅导、培训，比赛于10月13日下午在檀木林影剧院举行，四区两县11个中等学校合唱团共计1300多人参加。结果釜溪职中和荣县中学获一等奖；荣县师范、富顺二中、市化工技校获二等奖；剑南中学等6所中(专)学校获三等奖。

二、演唱演奏会

民国32年(1943)5月10日，市民众教育馆约请各级学校音乐教师及学生在该馆礼堂首次表演国乐和西洋乐。同年在釜溪公园举办“自贡市纪念‘七七’抗日歌曲音乐会”，由学生、教师、机关职员等数千人参加，演唱《救亡进行曲》、《自卫歌》、《满江红》、《救国军歌》等歌曲，由万模群任指挥。

民国36年(1947)，自贡市音乐研究会成立后定期举办音乐演奏会。音乐活动开展得好的学校举办音乐演奏会时，售票公演。贡井旭川中学“怒吼歌咏队”有新老队员80余人，是年在市参议会礼堂和贡井电视院演出《胜利进行曲》等10余首歌，共演出6场。售票收入50万元(国币)，全部用作校友会基金。

1981年7月27日，四川省音乐家协会自贡小组，与市群众艺术馆在该馆礼堂联合举办“自贡市首届音乐新作试唱试奏会”，会上演唱演奏50余首声(器)乐作品，作品是市专业、业余音乐工作者1980年、1981年的新作。内容有歌颂党的女声独唱《我们的党、我们的母亲》；有歌颂“四化”建设的男女声二重唱《如今种田多开心》和倡导精神文明歌颂“五讲四美”的女声二重唱《你好》等。近600人欣赏了这次音乐会。

1985年8月，为纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利40周年，3日晚市群众艺术馆举办“抗日救亡歌曲演唱会”，由该馆办的“青年声乐学习班”、“少年声乐学习班”的数十名学员，及市艺术馆业余合唱团演出，演唱《保卫黄河》、《到敌人后方去》等著名抗日歌曲30多首。15晚，市文化局、市文联、市工会和团市委联合在市工人文化宫举办“纪念抗战胜利40周年专场演出”，有专业、业余文艺工作者200余人参加演出，上演《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》等近20个节目，市委、市人大、市府、市政协和各民主党派负责人及成都军区56011部队参战英模报告团成员观看了演出。

三、音乐交流

1983年，自贡市群众艺术馆、内江市文化馆、宜宾市文化馆联合举办“盐都·甜城·戎州”三市音乐会。5月1日在自贡举行首场开幕演出后，先后在自贡、内江、宜宾的体育场、剧场、基层演出8场，向各地领导、群众2.3万多人作汇报演出，受到观众热烈欢迎。参加这次音乐会的演、奏人员30多人，都是三市各条战线的业余文艺骨干，他们演唱了《妈妈教我一支歌》、《在那桃花盛开的地方》、《游山玩水头一回》、《西班牙女郎》等中外歌曲40余首。

1984年，在三市音乐会基础上，增加了泸州、乐山两地，由五市艺术馆(文化馆)联合举办“川南五地市音乐会”。在五市巡回演出10场，观众达1.5万人次。

1987年7月，自贡业余歌手颜丽华、刘选清、周葵花、王宏、赵强龙等人，由市群众艺术馆馆长杨曲带队，胡宝华任艺术指导，应陕西省咸阳市邀请，前去参加咸阳市艺术节观摩演出，演唱《三峡情》、《红叶红了的时候》、《桑塔露其亚》、《小渡船》、《让他再看你一眼》、《清粼粼的水蓝莹莹的天》等15支歌曲，演出3场，观众6000多人。多数演员的演唱受到观众热烈欢迎，不得不加唱歌曲，以满足观众的要求。同年10月，咸阳市的业余优秀歌手也应邀到自贡市参

加“自贡市第二届艺术节”，为十月的盐都舞台增添了光彩。

四、音乐比赛

1963年10月，自贡师范学校学生刘丽芳代表自贡参加在成都举办的“四川省第一届民歌、笛子比赛”，演唱的歌曲是《自贡是个盐窝窝》(徐祖奇词彭吉成曲)。

1981年4月28日，市文化局举办“1981年小提琴、二胡、声乐(独唱、重唱)演奏演唱比赛”。业余选手通过比赛，推出男声独唱三名、女声独唱三名、二胡独奏二名参加，与专业选手同台比赛。

1982年5月，市群众艺术馆、市青少年宫联合举办“自贡市大、中学生文明礼貌树新风独唱比赛”，有四川轻化工学院、自贡师专、蜀光中学、自贡一中等16所大、中学校的26名学生参加。演唱以“五讲四美”为内容的歌曲52首，有10名学生获演唱奖，9名教师获辅导奖。同年5月20日，由市文化局、市教育局、市广播局、团市委、市妇联在市工人文化宫联合举办“自贡市少年儿童‘红五月’歌咏比赛”，参加比赛的有16所中学、小学、幼儿园的合唱团。演唱《少年、少年、祖国的春天》、《咱们从小讲礼貌》、《红太阳照山河》等44首歌曲。经过评比，推荐出蜀光中学等4个合唱团参加省级比赛，均获二等奖。

6月，市文化局举办“自贡市民歌调演”，演出创作歌曲37首。省文化厅派员观看演出，并选中5个节目(10首歌曲)，组成自贡市代表队，于10月20日在成都四川剧场参加“四川省民歌调演开幕式”首场演出。中央电台，四川电台、电视台分别为于进演唱的《那天我到山区来》、罗琳演唱的《鸭哈哈》等节目录音、录像并播放。9月，市文化局、共青团市委联合举办“自贡市青年独唱独奏音乐会”比赛，参赛人数250余人，演出节目209个，观众4500余人。后评出18名优秀者参加决赛(含器乐4人)，省电视台专程来自贡录像并播放部份节目。

1986年5月，市文化局分别与市广播电视局、市教育局、自贡报社、团市委、市文联等单位举办“自贡市青年之声大选赛”。9月举办“盐都少年音乐比赛”。11月举办“民族和通俗唱法电视歌会”，参赛1500人，有51人获奖。经过筛选，由郭珍瑾等3名优秀歌手，参加四川省“抒情歌曲”大奖赛。

1987年4月初至5月9日，由四川省群众艺术馆、自贡市文化局、自贡广播电视局联合主办“自贡市首届广播电视十大歌手大奖赛”，省艺术馆为此专

门组织了一次学术研究会，省歌舞团、省艺术馆和各地、市、州的音乐干部42人专程来自贡观看了决赛。这次大奖赛，初赛歌手764名，进入半决赛的125名。共进行6场半决赛，一场决赛，评选出十大歌手：一等奖：颜丽华（自贡市第八中学教师）、刘选清（市群众艺术馆音乐干事）；二等奖：周葵花（富顺一中办事员）、王宏（自贡师专教师）、罗欣（自贡新华印刷厂工人）'三等奖：赵强龙（自贡高压阀门厂干部）、谢晶（通明电筒灯具厂工人）、黄洁（自贡师专教师）、马国勋（自贡电器元件厂工人）、谭争（市公安局干部）。

获奖歌手中，市群众艺术馆刘选清，由四川省音像出版社为她录制了三首民歌唱片；张化厂的周葵花1987年到成都参加省总工会举办的"全省职工文艺调演"，荣获一等奖。

1988年，自贡市文化局、自贡市广播电视局决定从3月份起，联合举办"自贡市第二届广播电视歌手大奖赛"。由市群众艺术馆和四区二县文教局、广播电视局和文化馆具体负责承办。在各区、县初赛的基础上，全市评选出美声、民族、通俗唱法各20人，进行半决赛，从中选出各种唱法的前10名进行决赛。通过4月9日、10日、11日、12日的决赛，评出了1998年自贡市10大青年歌手：金家英、毛波、王明惠、刘英、孙静梅、李继蓉、曾力、管林、熊卫、谢世南。

1989年，由自贡市文化局、自贡市广播电视局和自贡制锁厂联合举办的"自贡市首届农民歌手'天府杯'广播电视大奖赛"，从3月初开始，于5月6日圆满结束。这次大奖赛有300多名农村青年报名参赛，有89名进入了各区、县举办的预选决赛圈。经市评选小组评议，有16名歌手最后进入决赛。

获得"天府杯"一、二、三等奖的歌手是：

一等奖：吕世杰（男，富顺保庆乡）；二等奖：徐秀丽（女，荣县望佳乡）、刘义惠（男，荣县金台乡）、万萍（女，大安胜利乡）；三等奖：廖显然（男，沿滩邓关镇）、李俊英（女，富顺永年乡）、李培元（男，贡井艾叶乡）。

1989年5月，为庆祝"六一"儿童节，市建设银行、共青团自贡市委、市音乐家协会和市群众艺术馆联合发起，举办自贡市少年儿童"建行杯"电子琴、手风琴演奏比赛。比赛分幼儿组、儿童组和少年组进行，选手演奏2首曲子，一首自选、一首则是规定曲目。最后按电子琴和手风琴项目，分别评出一等奖2名、二等奖3名、三等奖5名，优秀奖5名。刘佳、关雪获电子琴演奏一等奖；赖晓、饶军获手风琴演奏一等奖。

同年10月，自贡市文化局、自贡市广播电视局联合主办的“自贡市第三届广播电视十大歌手大奖赛”，来自四区两县报名参赛的共365人，经初赛、半决赛和10月3日的决赛，评选出“1989年自贡市十大青年歌手”。他们是：简小丽（一等奖），刘君启、吕世杰、刘仓盐（二等奖），杨涛、杨红丽、刘海燕、徐葵、陈竞东、张雪（三等奖）。此外黄建兰等4人获“奋进奖”；《忘不了尖山情幽幽》等4首歌曲，获歌曲优秀创作奖。

1990年在自贡市第二届“十月的歌声”活动中，举办了民族之声“声乐、器乐比赛”。比赛包括民族声乐和器乐，声乐仅限独唱形式，专业、业余歌手均可参加；器乐仅限二胡、笛子、扬琴、琵琶、唢呐五种乐器，独奏合奏两种形式，专业、业余均可参加。全市有200多名民族音乐爱好者报名参赛，51名选手参加了专业组和业余组的决赛，比赛于9月29至30日两天分4场进行，演唱演奏77支歌曲和乐曲。最后专业声乐组王乔、罗玲等4人获优胜奖，王小平、金平等4人获优秀奖；业余声乐组沈萍、陈光群等9人获优胜奖，倪莉、刘义慧等9人获优秀奖；专业器乐组刘幼渠、徐婉琦等6人获优秀奖，蒋少辉、魏敬陆等5人获优秀奖；业余器乐组王流生、欧桂英等7人获优胜奖，罗仲良、陈兴中等6人获优秀奖。

获奖音乐节目表

时间（年、月）	地点	活动名称	作品名称	形式	作者	主要演员	获何奖励
1952.9	成都	四川民间艺术会演	盐工号子	民间音乐		李清云等	公演
1956	成都	四川省职工业余曲艺观摩演出	五金杜运号子	民间音乐		张真全 夏光才等	优秀演出奖
1956	北京	全国职工业余曲艺观摩演出	五金杠运号子	民间音乐		张真全 夏光才等	优秀演出奖
1959.1	成都	四川省群众文艺创作会演	钢为帅开路	搬运号子	张真全	张真全	表演奖
1959.1	成都	四川省群众文艺会演	人民公社好	表演唱		华 真 余琳琳	表演奖
1960.4	成都	四川省第一届职工业余文艺会演	自贡奔向化工城	大联唱	伯言词 建中等曲	全体演员	演出奖
1960.4		四川省第一届职工业余文艺会演	半夜三更月亮偏	女声独唱	自井业余文工团集体作		
			一分一秒都要争		黄显文词 李德兴曲		

			幺妹十八会烧盐		李德兴词曲		
			无名英雄	男　声 小合唱	李国民词 陈化荣曲	陈化荣等	
			小小化工厂		伯言词 剑钟曲		
			光荣榜上美名场	女　声 小合唱	郭家坳盐厂 词任思智曲	钟小云等	
			大跃进中一技花		伯言词 白年曲		
			弄脏新鞋我不怕	男女声 表演唱	李奎龙词 彭吉成曲	张真全等	创作演出奖
			二锤打得叮当响		月樵词 白年曲		演出奖
1960.10	北京	全国职工文艺会演	弄脏新鞋我不怕		李奎龙词 鼓吉成曲		
1963.10	成都	四川省第一届民歌笛子比赛	自贡是个盐窝窝	女声独唱	徐述奇词 彭吉成曲	刘丽芳	
1979.12	成都	四川省群众文艺调演	盐都姑娘爱盐场	女声独唱	贡井盐厂集体词,张光宏曲	余茂林	表　演 三等奖
1982.10	成都	四川省民歌调演	鸭哈哈	女声独唱	曾权绍词 韩万斋曲	罗琳	优秀演出奖
1982.10	成都	四川省民歌调演	山茶歌	女声独唱	代望京词 卢仲华曲	罗琳	优秀演出奖
1982.10	成都	四川省民歌调演	山村的夜晚	女声独唱	赵应词曲	金家英	中央、省电台录音、省电视台录像
1982.10	成都	四川省民歌调演	黄桶树下悄悄话	女声独唱	李国舟词 向伯清曲		
1982.10	成都	四川省民歌调演	听我说句知心话	男女声 二重唱	邓玉平词 韩万斋曲	马国勋沈平	省电台、电视台录音、录像
1982.10	成都	四川省民歌调演	全家出动收金谷	男女声 二重唱	陈洪府词 张定聪曲	马国勋沈平	省电台、电视台录音、录像
1982.10	成都	四川省民歌调演	迎春山歌	男女声 表演唱	陈洪府词 张定聪曲	谢世南等	省电台、电视台录音、录像
1982.10	成都	四川省民歌调演	盐场情歌	男女声 表演唱	陈洪府词 韩万斋曲	谢世南等	省电台、电视台录音、录像
1982.10	成都	四川省民歌调演	山乡十月好风光	男声独唱		于进	省电台、电视台录音、录像
1982.10	成都	四川省民歌调演	那天我上山区来	男声独唱	古辛词 向伯清曲	于进	省电台、电视台录音、录像
1982.5	成都	四川省少年儿童红五月录音歌咏比赛	红太阳照山河	合唱	选曲	自井区第一幼儿园	演出二等奖

1982.5	成都	四川省少年儿童红五月录音歌咏比赛	种葵花	合唱	选曲		演出二等奖
1982.5	成都	四川省少年儿童红五月录音歌咏比赛	卖报歌	合唱	选曲	自贡市青少年宫业余合唱团	演出二等奖
1982.5	成都	四川省少年儿童红五月录音歌咏比赛	少年·少年祖国的春天	合唱	选曲	自贡市青少年宫业余合唱团	演出二等奖
1982.5	成都	四川省少年儿童红五月录音歌咏比赛	美丽的祖国	合唱	选曲	自井区新华小学合唱团	演出二等奖
1982.5	成都	四川省少年儿童红五月录音歌咏比赛	少年·少年祖国的春天	合唱	选曲	自井区新华小学合唱团	演出二等奖
1982.5	成都	四川省少年儿童红五月录音歌咏比赛	铃儿响叮当	合 唱	选 曲	蜀光中学业余合唱团	演出二等奖
1982.5	成都	四川省少年儿童红五月录音歌咏比赛	少年·少年祖国的春天	合 唱	选 曲	蜀光中学业余合唱团	演出二等奖
1983.12	成都	四川省计划生育调演	听我说句知心话	女声独唱	邓玉平词 韩万斋曲	金家英	演出二等奖
1983年.12	成都	四川省计划生育调演	一枝牡丹一朵花	女声独唱	唐隆灿词 张光荣曲	金家英	演出二等奖
1984.12	成都	四川省第二届职工业余文艺会演	迎春乐	二胡齐奏	胡家兴	胡家兴等	
1984.12	成都	四川省第二届职工业余文艺会演	运盐巴	男声独唱	何光宗词 周庆国曲	吕世杰	
1984.12	成都	四川省第二届职工业余文艺会演	星星、盐都的星星	女声独唱	邓玉平词 陈燕宗曲	谢世南	创作、演出二等奖
1984.12	成都	四川省第二届职工业余文艺会演	盐场欢歌	高胡独奏	王流生 韩万斋	王流生	
1984.12	成都	四川省第二届职工业余文艺会演	建筑工人之歌	男声独唱	吴绍微词 张尚奇曲		创作三等奖
1984.12	成都	四川省第二届职工业余文艺会演	老师正在备课	女中音独唱	欧纯定词 胡家兴曲	胡玉珍	创作三等奖
1985	成都	四川省业余文艺创作评比	迎春曲	二胡曲	胡家兴		优秀作品奖
1985	成都	四川省业余文艺创作评比	运盐巴	歌曲	何光宗词 周庆国曲		优秀作品奖
1985	成都	四川省业余文艺创作评比	我开盐船出四川	歌曲	张洪府词 张定聪曲		优秀作品奖
1985	成都	四川省业余文艺创作评比	夜航的船队	歌曲	陈兴杰词 李燕曲		优秀作品奖
1987		四川省茅坡杯电视歌手大奖赛	小渡船	独唱	陈洪府词 张光荣曲	刘选清	三等奖
1987	成都	全省总工会独唱比赛	呵、五十亿	独唱	钱荐新词 黄柏庄曲	周葵花	一等奖

1987	成都	全省民族民间音乐比赛	水调歌头	独唱	苏轼词	金家英	三等奖
1989	成都	全省总工会文艺会演	呵、五十亿	独唱		周葵花	一等奖
1990	保定	河北歌词大奖赛	寻找自我		陈学名		佳作奖
1990	成都	四川省民歌大奖赛	巴山豆	歌曲	梁智弘词曲		创作奖
1990	成都	全国青年电视大奖赛	《江姐》选曲	独唱	严肃词 羊鸣曲	简小丽	二等奖

第二节　舞　蹈

一、民间舞

自贡民间舞历史悠久，源远流长，是广大群众喜闻乐见的艺术形式。每逢春节，四区两县各乡的龙灯、狮灯、牛儿灯、幺姑灯等演出队伍走村串户，从乡村院坝到城镇广场成了这些民间舞蹈的大舞台；市里举办灯会、艺术节或农家婚丧嫁娶，红白喜事，也应邀表演，以娱人乐人和自娱自乐，是群众性较强的活动方式。

在清朝至民国时期，民间舞活动在参加庙会和春节闹元宵表演时形成高潮。一些长期被人民群众接受的表演习俗保留了下来。

自贡解放时，《秧歌》、《腰鼓舞》十分盛行，各工厂、行业工会组织均购置有腰鼓、卡子组织腰鼓队。因其表演声势较大，动作整齐，且有大鼓，大卡伴奏，在集会游行时往往为其前导，有时也上台或在广场表演。

人民政府重视发展民族民间文化，1953 年春节，市文化馆举办“自贡市春节民间艺术会演，有“龙灯”、“狮灯”、“车车灯”、“牛儿灯”等民间舞蹈参加，表演队伍先是从街头游行表演后集中在人民公园体育场表演，吸引了上万的群众围观。

1984 年，为庆祝建国 35 周年，市群众艺术馆组织辅导了一台民间舞蹈表演。这支五彩缤纷的队伍，沿街游行表演后，当晚又在人民公园灯光球场为成千上万游园群众表演。这批民间舞蹈作为自贡市的保留节目，凡举办“自贡灯会”及市艺术节，他们都应邀前去献艺。

自贡市庆祝建国35周年民间舞蹈表演节目表

节目名称	演出单位	演员人数
放牛山歌	沿滩区文化馆	30
闹元宵	自贡市物资局	18
腰　鼓	自流井盐厂	46
狮　舞	自贡市轻机厂	18
大头娃娃舞	自贡市鸿鹤化工厂	40
秧歌舞	邓关盐厂	42
五龙舞	贡井盐厂	25
莲　萧	大安区文化馆	20
秧歌舞	贡井区文化馆	20
腰　鼓	大安盐厂	36
采莲船	张家坝制盐化工厂	10

自贡民间舞蹈曾多次参加省、全国级会(调)演,均获一定奖励。1955年3月,荣县"龙舞"参加四川省民间艺术会演,获优秀节目奖。同年,代表四川省去北京参加全国民族民间音乐、舞蹈会演,赢得观众好评。在北京天桥剧场演出时,党中央毛主席及其他领导人亲临剧场观看演出。这次会演中《双龙舞》被评为优秀节目,获得锦旗和奖品。1960年3月,自贡花灯《闹元宵》,参加四川省职工文艺会演,获优秀节目奖。同年6月,去北京参加全国职工文艺会演获优秀节目奖。后被菲律宾、马来西亚华侨采用排练演出。1985年,取材于自贡民间舞"狮舞"中的沙和尚形象而创作的《笑和尚》,由市歌舞团排练,参加四川省舞蹈调演,获创作三等奖。

二、舞台舞

民国年间,随着现代音乐的流行,现代舞已开始盛行我市,各种公演都有现代舞渗入。民国32年(1943),仁济医院护士在蜀光中学礼堂表演《纺织舞》。民国33年(1944)培德女子中学学生在校礼堂表演《睡美人》。民国35年(1946),旭川中学学生在文艺晚会上表演《花伞舞》等。

解放后,业余演出团(队),在专业文艺工作者辅导下,如民间舞《采茶扑蝶》,以及蒙古、新疆、西藏、朝鲜等民族舞蹈在业余舞台上也能常见。

1957年市文化馆举办第一期舞蹈学习班,传授舞蹈《花儿与少年》、《采茶舞》等;1962年又传授《采茶姑娘上北京》、《闹元宵》等,丰富了各单位举办的

文艺晚会节目。

1960年我市创作演出的舞蹈《化工城七枝花》、《自贡花灯——闹元宵》参加四川省职工文艺会演双双获得优秀演出奖和创作奖。《闹元宵》节目还代表四川省参加“全国职工文艺会演”(由省组织演员),获演出奖和创作奖。1987年,贡井盐厂创作的《下战书》,晨光化工厂创作的《英雄战士》参加“1987年四川省群众文艺调演”,分别获得创作、表演二等奖。

为促进舞蹈繁荣,80年代,多次举办市级舞蹈创作交流演出。1983年10月5日,由中国舞蹈家协会四川分会自贡小组、自贡市群众艺术馆、自贡市青少年宫联合举办“自贡市舞蹈创作交流演出”。参加演出的舞蹈有贡井区文化馆的《彩云》、《喜回娘家》、《放风筝》;贡井盐厂的《盐工颂》、《洒水车来了》;大安区文化馆的《富裕之路》、《嬉水》;大安区少年宫的《金孔雀》;沿滩区文化馆的《放牛山歌》、《快乐的打渔汉》;市青少年宫的《铃鼓舞》、《集体舞集锦》,市歌舞团的《拍手舞》、《竹拔舞》和《龟兔赛跑》。其中《喜回娘家》、《快乐的打渔汉》曾参加1980年四川省第二届职工业余文艺会演,均获得创作、表演三等奖。

1984年12月8日,举办“自贡市集体舞比赛”,这次比赛是在工厂、机关、学校开展集体舞活动,群团部门陆续举办集体舞比赛的基础上进行的。参赛舞蹈有《我多想摘下一片白云》(自井盐厂)、《青春舞》(焊材公司)、《春之歌》(大安区文化馆)、《青春园舞》(铸钢厂)、《晚风》(沿滩区文化馆)等。评选出4个集体舞参加由省文化厅举办的“四川省青年集体舞比赛”,其中《盐城的夜晚》、《一群年轻人》获演出二等奖;《晚风》、《时代的节奏》获演出三等奖。

1986年市文化局、市群众艺术馆再次联合举办“自贡市舞蹈创作(业余)交流演出”,有9个单位参加,演出创作舞蹈12个。即《夜色斓栅》(沿滩区文化馆)、《心声》(自贡电业局)、《彩蝶》(沿滩区文化馆)、《党啊!亲爱的妈妈》(自贡供电局)、《月光》(市青少年宫)、《尺尺莲萧》(贡井盐厂、贡井文化馆)、《花灯》(贡井文化馆)、《敦煌梦》(四川玻璃厂)、《战友》(大安区文化馆)、《文姬别子》(自流井区文化馆)、《时代的节奏》(鸿化总厂)、《游击队员之歌》(张化厂)。

1987年,市自来水公司创作演出的舞蹈《太空遨游》去北京参加建材部举办的文艺汇演,被评为一等奖。

1989年12月20日,自贡市文化局、自贡市广播电视局、自贡市张家坝制盐化工厂于1990年5月联合举办“自贡市首届舞蹈新作电视大奖赛”。获奖情

况是：一等奖《龙魂》(张家坝化工厂)；二等奖《钨之光》(硬质合金厂)、《红高粱黑土地》(大安区文化馆)；三等奖《太极》(自井区文化馆)、《大森林的生命》(市青少年宫)、《烛之光》(张家坝化工厂)、《过猴山》(市青少年宫)、《扫盲班的大嫂》(富顺县文化馆)。另外，《这是谁的错》(釜溪职中)、《啊，作业》(荣县师范)、《空悲切》(荣县文化馆)、《新柳·阳光》(沿滩文化馆)和《盐工走云南》(邓关盐厂)等5个节目，获大奖赛的“新作奖”。

1992年5月，在隆重纪念毛泽东《延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年之际，由自贡市文化局、自贡市广播电视局、鸿鹤化工总厂联合举办的“自贡市第二届舞蹈新作(鸿鹤杯)电视大奖赛”，在自贡剧场举行，比赛共一台14个舞蹈节目，评出一等奖2名：《种下明天的希望》(鸿化厂演出，邹梦平编舞)、《背太阳过河》(张化厂演出，熊松青编舞)；二等奖4名：《菜子花花香》(贡井盐厂演出，张科佳编舞)、《盐土情》(邓关盐厂演出，陈武生、熊泽龙编舞)、《抬》(硬质合金厂演出，唐德元编舞)、《小丑丑》(市青少年宫演出，马春华编舞)。

三、舞厅舞(即“交谊舞”、“国际舞”)

1953年，在机关、学校和企业单位职工中提倡过“国际舞”。市文化馆、市人民电影院分别在人民公园溜冰池(现游泳场办公楼处)、电影院二楼举办周末舞会，参加者以教师、机关干部为主。后因跳舞者日趋减少而停办。1984年，市文化局提出开办“文化夜市”，市群众艺术馆举办“国际舞会”，前来跳舞者约三、四百人，后来市工人文化宫、市歌舞团、市杂技团、影剧院、市体委及各区文化馆相继举办舞会。

为了提高自贡市舞厅舞水平，引导各舞厅的舞风进一步向健康文明的方向发展，市文化局于1987年10月10日至1988年2月中旬举办首届舞厅舞比赛。比赛舞种是我市较为流行的四步舞、华尔兹、伦巴、探戈和迪斯科五种。共40多个单位近700人参加，年龄最大的72岁、小的16岁。2月13日晚，经过初赛选拔出的97名选手在新落成的市体育馆进行决赛。3000多观众报以热烈的掌声。近两年在中、老年中还流行“老年迪斯科”。

四、其他

民国时期，随着新学堂的开办，各小学低年级、幼儿园开设唱游课，由教师教授歌舞表演(即边歌边舞)。民国35年(1946)旭川中学体育课还教授“踢踏舞”。

1951年，提倡青年职工和中、小学生跳集体舞，即课间、工间休息时，年轻人聚集广场围成圆圈，边唱边舞。流行较广的集体舞有《找朋友》等。“文化大革命”初期，提倡跳“忠字舞”（忠于毛主席、忠于毛泽东思想、忠于毛主席革命路线之意），为表忠心，男女老少作为政治任务来跳，后经批评，始告终止。

获奖舞蹈节目表

时间	地点	活动名称	作品名称	形式	作者	主要演员	获何奖励
1955	成都	四川省民间艺术会演	龙舞	民间舞		荣县农民	优秀节目
1955.10	北京	全国民族民间音乐舞蹈会演	双龙舞				
1960.4	成都	四川省第一届职工业余文艺会演	化工城七枝花	群舞	中原词编舞刘任培曲	吴万群等	优秀创作演出奖
			自贡花灯一闹元宵	民间舞	自贡市文工团收集整理	唐华等	
1960.10	北京	全国职工文艺调演					
1979.12	成都	四川省群众文艺调演	下战书	群舞	李方内	张科佳 颜源等	创作表演二等奖
			英雄战士	独舞	张跃进	张跃进	表　演 三等奖
1984.12	成都	四川省青年集体舞比赛	盐城之夜	集体舞	集体	申爱萍 缪永刚等	演　出 二等奖
			时代的节奏				演　出 三等奖
			一群年青人				演　出 二等奖
1984.12	成都	四川省青年集体舞比赛	晚风	集体舞	集体	申爱萍 缪永刚等	演　出 三等奖
1984.12	成都	四川省第二届职工业余文艺调演	快乐的打鱼汉	舞蹈	陈武生、金家英编舞，韩万高曲	熊泽龙等	创作表演三等奖
			喜回娘家	舞蹈	谢世生、李方内、陈武生编舞，韩万高曲	谢世兰等	演　出 三等奖
1987	北京	建材部举办文艺调演	太空遨游	集体舞	高峰	自来水公司职工	一等奖
1988	成都	四川省工交系统舞蹈比赛	龙魂	集体舞	邹梦平编舞	张化厂	创作表演一等奖
1988	成都	四川省幼教专业舞蹈比赛	鸭归	单人舞	张华编舞	自　井 文化馆	二等奖
1989	成都	四川省轻工厅舞蹈比赛	动的旋律	集体舞	邹梦平编舞	张化厂	创作表演一等奖

第三节 戏 剧

一、川剧

清代，自贡一度成为川剧“资阳河”流派活动的中心，班社多、名角多、演唱频繁，许多川剧爱好者寻师访友，练习川剧声腔，学打川剧锣鼓，建立“玩友”组织(即业余川戏活动组织)。每当茶余饭后，不施粉墨，不着戏装，进行川剧座唱(俗称“吼围鼓”)。当时最有影响的“玩友”组织是自流井“停云社”、富顺县“八谐堂”、“卧云俱乐部”和荣县“天有社”等。

民国20年(1931)前后，驻防荣县的163师师长陈兰亭酷爱川戏，能司鼓，师部集中了一批“玩友副官”，经常唱“围鼓”。影响所及，县属48个场镇都成立了玩友社，“围鼓”活动常年不断。

民国31年(1942)，冯玉祥来荣县募资抗日，“天有社”，为募资义演自编抗日题材的时装川戏《武胜千秋》数场。民国33年(1944)，富顺县中学为纪念“七七”抗战，也演出时装川剧《遣将》。

1950年开始，各文化馆举办川剧艺人学习班，组建业余川剧演出团(队)，各业余川剧队配合“抗美援朝”、“征粮剿匪”、“土地改革”、贯彻“新婚姻法”等政治运动宣传演出。至1953年5月，三个业余演出队演出节目27种，106场，观众累计达10万人次。

1954年10月1日，由市文化馆、市工人文化宫联合举办“自贡市业余川剧会演”，贡井盐厂、新华盐厂(大安盐厂)、建华盐厂(自流井盐厂)等单位的业余川剧队参加。“文化大革命”期间，群众喜闻乐见的川剧活动，被视为帝王将相、才子佳人等封、资、修东西，川剧活动顿时冷冷清清。中共十一届三中全会以后，川剧活动又开始活跃在城乡业余文艺舞台。1978年，自流井半边街机关退休委员会成立了川剧座唱队，由杨星荣负责。其成员来自川剧行家和川剧爱好者，基本队员38人(有的从1950年开始业余川剧活动)，能演唱138个川剧节目，每周座唱两次，每次演唱四出戏。若遇客家点戏又加唱，每场观众少则100人，多则200人以上。活动至1980年因经费困难而停止。

1979年又在自流井盐店街建立青年川剧座唱队，参加者100多人，由张世远、李湘藩负责，杨青山等任指导，带有教学徒性质，演出节目欠吸引人，由

于观众少不久就停办了。1980年，自贡市工人文化宫组建“自贡市业余川剧队”，名誉队长黄景明、队长王佑才，队员常有增减，每逢节日下工矿演出，人数达30人左右。每周在市工人文化宫座唱一次，人数10余人，听众颇多。1987年迁入人民公园茶堂内活动。荣县双古文化站，1981年至1986年举办川剧座唱173场，听众达5500人次。贡井区长土街文化站，自1985年建站以来，也曾多次举办川剧训练班，由业余川剧爱好者、退休工人邓修身任老师，并为来学者提供食宿，培养青年川剧演员，为专业、业余演出团体输送人才。

1989年12月，自贡市文化局、自贡市保险事业局、自贡市总工会、自贡市戏剧家协会联合发出通知，决定在1990年春节期间联合举办“自贡市业余川剧座唱比赛”，要求参赛队队员在20人以内，要有主要演唱人员及场面，每队演唱两个小戏。1月26日起在王爷庙拉开序幕，历时三天。参赛选手共160名，其中年龄最大的80岁，最小的16岁，女同志参赛占总人数的20%以上，共演唱音腔、胡琴、弹戏等折子戏16个剧目。富顺县业余川剧协会代表队获一等奖；荣县旭阳镇文化站代表队和自贡市工人文化宫代表队获二等奖；大安文化馆、自流井盐厂、贡井长土中心文化站获得三等奖。荣县川剧协会和张家坝化工厂代表队获优秀奖。

二、话剧

自贡市话剧演出始于民国21年(1932)，当时三多寨李融宣主持建立了“醒狮剧社”，演出剧本大都是根据旧戏本改为对话本的。

民国26年(1937)“七七“芦沟桥事变后，市民众教育馆、市抗敌后援队、共产党地下组织发动业余演出活动，倡导演出话剧，开展抗日宣传。同年10月成立自贡市乡村巡回话剧团，11月在湖广庙举行首次公演，演出《打开我们的生路》；12月公演《保卫芦沟桥》。民国27年至29年(1938至1940)年，该团相继公演《汉奸》、《盲哑恨》、《流亡者之歌》、《我们不做亡国奴》、《敌人打退了》、《生活》、《国仇》、《壮士无衣紫金山下》等话剧。还多次在街头宣传演出过《放下你的鞭子》、《难民曲》、《当壮丁去》等。

民国28年(1939)，中共自贡中心市委派刘忠到大文堡团结工人，宣传抗日救国道理，组织临时话剧团，自编剧本，在大文堡余述东茶馆楼上排演多次，后在鱼市坝坎下剧场首次公演。同年，培德女中中共党小组，组织学生演出话剧《捉汉奸》、《国共合作》、《反对妥协投降》等，男角由学生女扮男装演出。民国

29 年(1940),全市各抗敌宣传组织,各学校组成大规模抗敌宣传队,运用话剧等形式,分别进行宣传,激发民众抗敌情绪。

民国 33 年(1944),富顺县中学为纪念"七七"抗日,演出话剧《包得行》。同年夏天,"青年剧社"先后演出 5 个大型话剧,即《大明英烈传》、《生死恋》、《朱门怨》、《小人物狂想曲》和《桃花扇》。

1950 年至 1953 年,机关、厂矿、区乡建立宣传队,群众文化活动极为活跃,经常举办文艺晚会,上演话剧。1954 年,自贡市市级机关业余话剧团成立后,演出名剧《雷雨》四场,场场满座。以后排练《年青的一代》等剧目。1960 年 4 月,市第一人民医院叶其明等人创作演出独幕话剧《插上红旗》,被市文化局推荐参加四川省第一届职工文艺会演荣获创作奖和表演奖,回市后由市文化馆组织到贡井、郊区巡回演出,受到好评。1961 年,贡井盐厂工人俱乐部邱良臣导演,戴淑玉主演大型话剧《孔雀胆》,在贡井地区和厂部礼堂演出,深受群众欢迎。1963 年,市文化馆组建的自贡市青年业余艺术团话剧队在商业俱乐部上演《江姐》、《打城隍》等话剧。

1977 年 10 月,市文化局举办话剧《于无声处》调演,参加演出单位有新华印刷厂、贡井盐厂、大安盐厂、张家坝制盐化工厂等 6 个单位的业余演出队。1979 年 12 月,郊区(沿滩区)文化馆创作排练的方言话剧《想方子》,参加四川省群众文艺调演,被评为创作、表演一等奖。

1987 年,我市参加四川省文化局主办的四川省首届"巴蜀之花"群众戏剧评奖活动,参加创作剧目有《走到幕后》、《真真假假》、《星期天》。其中《走》剧获创作表彰奖、演出三等奖。《真》剧获创作三等奖、演出表彰奖。

三、歌剧

民国 34 年(1945),市立民众教育馆配合后山坡小学组织"儿童合唱团",有胡昭奎等 30 多人参加。民国 36 年(1947)为庆祝八年抗战胜利,排演歌剧《天鹅》。

解放初期,一些优秀歌剧从老解放区传入自贡市,各业余演出队上演的主要剧目有《赤叶河》、《王秀鸾》、《刘胡兰》、《白毛女》、《兄妹开荒》、《绣金匾》等。1952 年,高硐小学教师陈松山、卿紫痕等排练歌剧《白毛女》,配合土地改革公演 5 场。1959 年,贡井区文化馆创作演出的歌剧《工地小休息》,参加四川省群众文艺创作会演获得表演奖。

1979年，自贡市蔬菜公司干部冯世全、李元祥创作的小歌剧《巧相逢》，参加全市业余文艺会演，获演出奖。由于歌剧演出对作品、乐队、道具、演员的要求较高，有一定难度，业余活动难以推广。80年代后，我市业余舞台上，已很少上演大型歌剧了。

四、京剧

抗日战争时期，东北地区沦陷，一些北方人背井离乡来到自贡工作或定居，从而使京剧艺术流入自贡。民国29年(1940)，川康盐务管理局举办“京剧俱乐部”，经常开展京剧演唱活动。

解放后，原银行、盐务局等部门的业余京剧爱好者，留用各单位。为活跃文化生活，1956年成立自贡市机关业余京剧团，该团曾多次在工人文化宫演出《拾玉镯》等京剧折子戏。

“文化大革命”期间，为普及以京剧唱腔为主的“革命样板戏”，1972年，自贡市革命委员会政工组，举办了“自贡市工农兵革命样板戏观摩演出”。先分别在自流井、贡井、大安、郊区四个片演出4场，最后挑选了《红灯记》选场《智斗鸠山》(长征机床厂宣传队演出)；《红灯记》选场《痛说革命家史》(硬质合金厂宣传队演出)；《沙家浜》选场《智斗》(张家坝制盐化工厂演出)参加“自贡市庆祝建党50周年文艺晚会”献礼演出。

1975年10月4日，市革委在人民公园灯光球场举行了“自贡市职工学唱革命样板戏大会”。参加这次大会的有我市各区、厂、局和专业文艺团体等22个单位的演唱人员1400余人，演唱了32个节目。以京剧唱腔为主，有合唱、清唱、对唱、男女声对唱和表演唱等形式。也有各种地方戏移植的革命样板戏，这次大会有观众2.5万余人。

获奖戏剧节目表(部分)

时间(年、月)	地点	活动名称	作品	形式	作者	主要演员	获何奖励
1959.1	成都	四川省群众文艺创作演出	工地小休息	歌剧	王纯五 范泽洋	李传禄等	表演奖
1960.4	成都	四川省第一届职工业余文艺演出	插上红旗	话剧		叶其明等	演出奖
1979.12	成都	四川省群众文艺调演	想方子	方言话剧	黄兆云	黄素真等	创作演出一等奖
1981	成都	四川省1981年第一届文艺作品评奖	巧相逢	小戏	冯世全 李元祥		创作优秀奖

1985年	成都	四川省业余文艺创作评奖	金银贯	小川戏	杨家兴		优秀作品奖
1985		四川省业余文艺创作评奖	兰箭在行动	电视剧	杜明显		优秀作品奖
1985		四川省业余创作评奖	假意真情	话剧	颜左		优秀作品奖
1985		四川省业余文艺创作评奖	星期天		陈先果		优秀作品奖
1985		四川省业余文艺创作评奖	闪光之路	电视剧	王明祥		优秀作品奖
1987	成都	四川省首届"巴蜀之花"群众戏剧评奖	走在幕后	话剧	田强 周宪		创作表彰奖 演出三等奖
			真真假假	话剧	颜左		创作三等奖 演出表彰奖

第四节 曲 艺

一、曲艺演唱

民国时期，自贡市流行的曲艺演出形式有花鼓、金钱板、竹琴、莲花闹等，多为民间艺人在茶馆卖唱，收费微薄，以为生计。莲花闹为乞丐惯用，沿街或挨家挨户乞讨演唱，见啥唱啥，其内容多以奉承为主，讨得主家欢喜，给予赏钱。民国14年(1925)，有民间曲艺的"竹琴社"在荣县、富顺、自流井一带活动。民国33年(1944)，冯玉祥来自贡主持节约献金救国运动，设有宣传车一辆，搬运工人王志彬登车表演冯玉祥编写的金钱板唱词《献金爱国》。

解放后，长期被视为"不可登大雅之堂"的曲艺走上了舞台。1950年，市人民代表大会召开，金钱板艺人郭钧(外号滑稽大王)应邀出席会议。同年，"民间艺人学习班"结业后，改编、创作宣传各项中心工作的曲艺新作80余件。其形式有花鼓、车灯、清音、金钱板、方言朗诵、相声、快板三句半、谐剧、对口词、琵琶弹唱等。60年代，随着外省厂矿迁入自贡市，北方人带来了北方曲艺、天津快板、数来宝、山东快书、单弦等。其中有的曲艺节目曾参加省级、全国级文艺会演并获奖。

1980年，参加四川省职工曲艺调演的琵琶弹唱《白发吟》、清音《四化山歌人人唱》，代表四川省参加在北京举办的"全国职工曲艺调演"。1986年，荣县双石乡由17名男女青年组成的"法制文艺宣传队"，运用方言诗、三句半等曲艺形式创作演出了《小辣椒学法归正》、《责任属于谁》等宣传尊老爱幼、遵纪守

法的节目。从3月中旬至4月下旬走遍4个乡的10多个村，观众达5万多人次。1987年为四川省法制会议演出。

二、说书活动

解放前，自贡民间流行的说书（故事）形式主要有圣谕宣、讲善书。圣谕宣盛行于清代，民国初期亦有活动，内容多谕旨和圣人格言；讲善书在民国时期盛行，常讲的有“二十四孝”和忠臣之士，以及“水浒”、“聊斋”、“七侠五义”等。

说书（故事）、听书流传至今，已成为我市群众风习，极盛时期是50至70年代。开初是听民间艺人说书，后来工人中的文化活动积极分子不满足于听他人讲，自己也登台说书。贡井盐厂工人杨味常、自流井盐厂工人洛成光讲的有韵评书，还参加了1959年1月由四川省文化局举办的“四川省群众文艺会演”，并获得奖励。

1962年，自贡市工人文化宫挑选18人，举办第一期工人业余说书员训练班。1963年开始，市文化馆深入农村、街道举办农村、居民故事员训练班（故事员就是说书员，为了与全国统一口径，又称故事员）。一度时期，在街道茶馆及居民小组，从工厂车间俱乐部到农村的田间院坝，都可看到业余故事员说革命新书的情景。据1966年统计，自贡坚持定期说书的有980多人。

故事员所讲书目，主要以解放以来出版的描写革命斗争的长篇小说为底本。如《苦菜花》、《迎春花》、《朝阳花》、《新儿女英雄传》、《野火春风斗古城》、《铁道游击队》、《平原枪声》、《小城春秋》、《破晓记》、《山村复仇记》等。特别是《红岩》、《林海雪源》，几乎每个故事员都能说上几段。此外，业余故事员还根据盐工家史创作了长篇评书《盐工血泪》共十个段子；有反映运输工人斗争史的《打官卡》、《逼战熊华堂》；揭露资本家残酷剥削工人的《三十班》、《胡艮章家史》等；歌颂自贡各条战线涌现出的新人新事的《接班》、《刘富良》、《三个司机》、《接过王杰的班》等；配合政治运动和中心工作，创作的《白求恩大夫》、《伟大的张思德》；宣传援越抗美的《阿霞》、《阮文追》、《黎文西》等100多个段子；为纪念抗日战争胜利20周年，根据有关小说、剧本、革命回忆，编创了《首战平型关》、《雁门伏击》、《淮北区扎根记》等大量新段子。

为推动群众说书活动，市工人文化宫先后举办了“三史教育新书创作观摩表演月”、“新人新事新书创作讲述比赛”，还举办周末新书观摩100多次。市文化局、市群众艺术馆于1974年、1978年、1981年分别举办“自贡市革命故事调

讲”和“自贡书会”，共有317名故事员和文化干部参加，讲述故事265个，其中有12个故事被推荐参加四川省文化厅举办的故事调讲会。

1965年11月，运输工人、业余故事员古吉华代表四川省参加在北京举行的“全国青年业余文学积极分子代表大会”，在大会发言，介绍自贡开展业余说书活动情况后，被邀至中央宣传部、中华全国总工会、北京电视台讲评书《盐场怒火》和《接班》。中宣部及全总领导周扬、林默涵、刘子久等到场听书。

1982年，自贡市青少年宫组建了少年儿童故事队，在各小学和少年儿童中开展活动。1984年4月6日，自贡市青少年宫少年儿童故事队故事员陈宇洁(石塔上小学学生)，参加四川省故事大王选拔赛获第一名。同年7月，去上海参加首届全国故事大王邀请赛，获得一等奖和全国“故事大王”称号。

附：获奖故事节目表

时间(年、月)	地点	活动名称	作品名称	形式	作者	主要演员	获何奖励
1952.4	成都	四川民间艺术会演	疯僧扫秦	竹琴		朱福庭	公演
1959.1	成都	四川省群众文艺创作会演	党是我的指路明灯	有韵评书	杨味常	杨味常	表演创作奖
1959.1	成都	四川省群众文艺创作会演	压倒英国	花鼓	李仁古	陈仲良	表演奖
1959.1	成都	四川省群众文艺创作会演	钻井卫星上天	有韵评书	骆成光	骆成光	表演奖
1959.1	成都	四川省群众文艺创作会演	炭黑赶美国	金钱板	杨味常	曾伯言 黄子东	表演奖
1959.1	成都	四川省群众文艺创作会演	挂黑牌	方言诗	曾伯言	曾伯言	创作表演奖
1959.1	成都	四川省群众文艺创作会演	有个喜事对你说	花鼓	杨一书	王凤明等	表演奖
1959.1	成都	四川省群众文艺创作会演	降伏蛟龙	车灯	刘恩鑫	王凤明等	表演奖
1974.9	广汉	四川省革命故事调讲	赶宴斗鸠山	故事	李兴	李兴	省内巡 回演讲
1978.11	内江	四川省革命故事创作交流演出	办招待	故事	邓昭典	陈伯和	创作表演 二等奖
1978.11	内江	四川省革命故事创作交流演出	检查之前	故事	鼓朝先	彭朝先	创 作 二等奖
1978.11	内江	四川省革命故事创作交流演出	重上舞台	故事		李国和	表演二等奖
1980.4	成都	四川省职工曲艺调演	白发吟	琵琶弹唱	严西秀	金家英	优秀演出奖
1980.4	内江	四川省职工曲艺调演	四化山歌人人唱	清音	曾权绍 郭厚佳	梁玉琴	作品参加全国 职工曲艺调演

1980.12	北京	全国职工业余曲艺调演	白发吟	琵琶弹唱	严西秀	金家英	优秀演出奖
1983.12	成都	四川省计划生育调演	晚婚计划生育好	单弦联唱	朱增印	王砚等	创作演出一等奖
1983.12	成都	四川省计划生育调演	移风易俗传佳话	对口快板	张善治	黄念华 蒋　建	创作二等奖
1983.12	成都	四川省计划生育调演	桃花和李花	琵琶弹唱	严西秀 韩万斋	李吉容等	创作表演二等奖
1983.12	成都	四川省计划生育调演	近亲结婚害处多	方言	罗永炘	陈觉易	创作演出二等奖
1981	成都	四川省第一届文艺作品评奖活动	陈大妈家的怪事	故事	刘俊敏		创作优秀奖
1985		四川省业余文艺创作评奖活动	一块金砖	谐剧	彭朝先		优秀作品
1985		四川省业余文艺创作评奖活动	乔月老巧牵红绳	故事	颜左		优秀作品
1985		四川省业余文艺创作评奖活动	洪水无情党有情	唱词	张基伟		优秀作品
1985		四川省业余文艺创作评奖活动	屠户卖肉	方言诗	罗永炘		优秀作品
1985		四川省业余文艺创作评奖活动	换来彩霞满天飞	清音	周代才		优秀作品
1984.4	成都	四川省故事大王选拔赛	鸿鹤高高飞翔	故事	陈宇洁		第一名
1984.7	上海	首届全国故事大王邀请赛	鸿鹤高高飞翔	故事	陈宇洁		一等奖"故事大王"称号
1985.11	成都	四川省业余故事创作	乔月老巧牵红绳	故事	颜左		优秀创作奖
1989.4	上海	《故事会》第三届优秀作品大奖赛	院长拾垃圾	故事	颜左		优秀创作奖
1990	成都	全省新故事调讲	朱院长上任记	故事	颜左		创作奖
1990	成都	四川省总工会故事调讲	钓鱼	故事	李和清		创作奖
1992	成都	四川省首届巴蜀文艺奖(曲艺)	巧遇敌兵	唱词	颜左		优秀作品奖

第五节　艺术节

一、首届艺术节

自贡市首届艺术节，于1985年9月30日开幕，历时10天，于10月10日闭幕。艺术节上，来自市(县)专业艺术表演团体、县(区)文化馆和部分工厂等22个单位的1200多名演员，在自贡剧场、市文化服务中心连续演出11台共

12 场节(剧)目。演出总节目数为 102 个(业余演出节目 68 个),计有川剧《潘金莲》、《岁岁重阳》、《滚滚长江》,歌剧《燕市悲歌》,曲剧《洞房为谁开》5 个大戏和 1 个小戏《星期天》;音乐节目 51 个;舞蹈 25 个;曲艺、杂技、魔术 20 个。这届艺术节评奖中,有 70 个节目获得 104 项奖,其中创作奖 41 个(专业团体 13 个,业余 28 个),演出奖 33 个(专业团体 18 个,业余 15 个);一等奖 13 个,二等奖 45 个,三等奖 46 个。

这届艺术节闭幕以后,市政府于 1985 年 11 月 8 日决定今后每两年(即逢单年)举行一次艺术节,时间定在中华人民共和国国庆节前后。并指出除舞台表演艺术外,还要发展其它艺术形式,使之成为一项大型综合文艺活动。

二、第二届艺术节

自贡市第二届艺术节于 1987 年 9 月 30 日开幕,参加单位 25 个,专业、业余演、职员 1500 多人,除舞台演出外,还举行了民间舞蹈游行,美术联展和民间美术一条街活动。

本届艺术节开幕式后,举行大型民间舞蹈游行,县、区、市属厂矿共 17 个单位参加,组成 22 支游行队伍,舞蹈形式有龙舞、狮舞、秧歌、腰鼓、牛儿灯、彩莲灯和大娃娃头舞等 10 多种。游行时鞭炮震响,鼓乐喧天,气氛热烈而喜庆。在舞台演出方面,举办了专业、业余晚会 11 台,计有大戏 3 台,小戏 4 个,折子戏 6 个;曲艺 5 个;音乐节目 39 个;舞蹈节目 26 个;杂技、魔术 7 个,总计 100 个节(剧)目,其中 80%以上为创作节目。

艺术节上,举办了"自贡、咸阳、三明三市美术联展",这次画展在市艺术馆上下两个展厅展出,共展出三市 197 位专业和业余作者的作品 230 幅,有国画、油画、版画等 10 余个画种。另外还在市中区解放路举行了"民间工艺美术一条街"的展演活动,这"一条街",荟萃了龚扇、剪纸、石刻、布贴画等 26 个品种,精制作品约 2000 件。"一条街"活动安排两天,既有工艺成品展出,又有艺人们的现场操作表演,内容丰富,异彩纷呈,为艺术节增色不少。

三、第三届艺术节

1989 年 9 月,为庆祝中华人民共和国建国 40 周年,由市文化局牵头,市总工会、市教委、市体委、市商委、市灯贸委和市广播电视局联合主办"自贡市第三届艺术节"。这次艺术节内容丰富多彩,形式多种多样,气势恢宏热烈,共分广场艺术,舞台艺术和美术、摄影、花展三大部分,是一种庙会式的大型综合

文艺活动。用这种形式欢度国庆，解放以来自贡市还属首次。

广场艺术，在市彩灯公园内举行。公园大操场，布置有“激光打靶”、“炮打机器人”、“电光万花筒”等15种造型各异、花样不同的大型游艺游乐活动。每一项活动观众都可直接参加，充满知识性、趣味性和娱乐性。在公园灯光球场，表演了大型民间舞蹈，由富顺、荣县、贡井、长征机床厂等15个单位组成的500多人的民间艺术大军，且歌且舞，多姿多彩。水上舞台则进行杂技表演。此外，还举办了征联、猜谜活动以及名小吃展销等。3天观众约达10万人次。

艺术节的舞台艺术表演，在自贡剧场和文化服务中心举行。由专业和业余组成的11台音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技等舞台演出，共演出145个节目，观众近1万人次。

美术作品展览，展出国画、油画、版画、漫画等作品105幅，摄影作品展出115幅，观众约5000人次。

第二十章 民间文艺的搜集、整理

自贡的民间文化艺术遗产源远流长。50年代，有关部门已对自贡民间音乐进行过挖掘整理。1953年，西南音乐工作者协会组织音乐工作者羊路由等人来自贡采风，录下刘金权、李清云、陈金和、熊富田等人演唱的《五金杠运号子》；陈仲良演唱的《石工号子》；周绍良演唱的《挽子歌》；廖世凯演唱的《板车号子》。1956年1月，西南音乐工作者协会编辑出版了西南民间音乐汇编第一集《四川工人号子》。全书共发表号子99首，其中自贡号子75首，陈仲良的石工号子占46首。

1963年，四川人民出版社出版《余曼白剪纸图案集》。业余、专业、文学工作者搜集、整理的民间文学《虱背心》、《石蛤蟆》、《一对山》、《扇子坝》等故事曾先后发表在《自贡日报》、《自贡文艺》等报刊上。

1982年开始，市文化局组织群众艺术馆、各区（县）文化馆对自贡民间文学、音乐、舞蹈、美术、曲艺进行普查、搜集、整理。其中搜集民间文字二百多万字，整理编选40万字（包括民间故事集、民间歌谣集、民间谚语集），于1989年印成资料《中国民间文学“三套”集成·自贡卷》。采录自贡民歌磁带21盘，选出154名民歌手演唱的388首民歌，分别于1983年4月，1986年10月出版《自贡民歌》第一集和第二集；还编辑《中国民族民间器乐集成》（四川卷·自贡资料卷）。有14首民歌编入《四川民歌选》，23首编入《中国民间音乐集成》。走访民间舞蹈艺人350人次，获得民间舞资料1.5万字，现场拍摄照片1000多幅，整理了一本12万字、插图600幅的《中国民间舞蹈集成》（四川卷·自贡资料卷），于1987年付印成本。

1983年搜集，并选送200余件民间美术展品，参加“四川省民间美术展览”；次年，又精选20件赴北京展览。在此基础上，中国美术家协会四川分会在成都举办《张宇仲民间扎染展览》。1987年，自贡第二届艺术节期间，推出四项

大型活动之一——“民间工艺美术一条街”。这次“一条街”荟萃了龚扇、剪纸、扎染、草编、糖画、面塑、泥塑、木雕、石刻、布贴画等26个品种，展出精品约2000件。“一条街”活动安排两天，既有工艺成品展出，又有艺人们现场操作表演，八仙过海，各显神通。

另外，还搜集录制曲艺磁带11盘，及4万多字的文字说明，并发掘出濒于失传的竹琴曲牌《南音调》。

第一节　民间文学

自贡流传着许多优美的民间歌谣、妙趣横生的民间谚语和动人的民间故事，特别是那些以盐为题材的民间传说，不但真实的记录了盐业工人与大自然斗争的艰苦生活，而且较好的反映和歌颂了劳动人民的科学发明和在井盐生产中的丰功伟绩。它充满着传奇式的趣味性和故事性，也体现了一定的科学性和强烈的地方性。

神话　在民间广为流传的神话故事有《开天辟地的盘古王》、《太阳月亮两姊妹》、《伏羲姊弟造人间》、《火神庙的菩萨》、《太阳为啥会落西方》等。

传说　有人物传说、史事传说、地方传说、动植物传说、土特产传说、民间工艺传说等风俗传说。人物传说有《吴玉章给人家当儿子的故事》、《赵熙杀鹅请先生》、《刘光弟传说》、《朱洪武出生石佛寺》、《农民义军领袖龙焕文》、《李敬才》、《胡锅巴》、《罗五妹子》等。史事传说有《陕西庙——张大同起义》、《关帝显圣》、《水底盐锅》等。地方传说有《陕西庙》、《一对山》、《荣县大佛·千佛·达摩的传说》、《挖耳井》、《烟杆井》、《磨子井》、《唤鱼池》、《鸿鹤坝》、《张家沱》、《自流井》、《贡井》、《火井王——磨子井》、《三多寨》等。动植物传说有《万年青为啥长不高》、《三多寨糖梨的传说》、《蚊子的嘴巴》、《狗带谷种》、《鱼为啥会有血》等。土特产传说有《霉豆腐的来历》、《杜康造酒》、《盐最为贵》等。民间工艺传说有《一尊大佛和一百尊二佛》、《鲁班下凡助修桥》、《龙骨水车》、《鲁班求嫂嫂》、《瓷碗》等。风俗传说有《闹新房》、《正月十五偷青》、《人死了，后人为什么会哭》、《陈艾为啥挂端阳》、《四川人爱背手》、《不打五更》等。

故事　有幻想故事、生活故事、武林故事、机智人物故事等。幻想故事有《虱背心叮死李敬才》、《瓦斯火的故事》、《石蛤蟆》、《熊家婆》等。生活故事有

《颇得扇子坝不要》、《穿心杠子抬举人》、《寡妇招亲》等。武林故事有《罗跛三爷的传说》、《罗秀梅》、《武林怪杰——杜和尚》等。机智人物故事有《鸡公蛋》、《智妇驱盗》、《县官和女婿》、《万事不求人》等。鬼狐精怪故事有《狐仙姑》、《卖鬼》、《二十四个望娘滩》、《秀才判鬼案》、《野鬼怕正神》等。还有笑话《今夜没有贼》、《翻过来看一下》、《耳朵》、《书呆子》、《懒两口》和寓言《老鸦笑猪黑》、《白兔和狐狸》、《小猫和老虎》、《小猴过河》等其他故事。

歌谣　有劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、儿歌等。劳动歌有《渔翁乐》、《石匠歌》、《篾匠歌》、《犁田歌》、《染工歌》、《陶工歌》、《菜刀歌》、《火钳歌》、《锄头歌》、《锅铲歌》等。时政歌有《牵牛花儿顺墙爬》、《陕西庙大门宽》、《衙门八字开》、《碓工谣》、《盐工怨》、《挑炭歌》、《十八扯》、《劝用国货》等。仪式歌有《结婚礼俗歌》、《袍哥辞令》、《请"扫把神"》、《扫财》、《结婚上礼花》、《道士"散花"》、《送财歌》、《城隍赶会》等。情歌有《花儿送给烧盐匠》、《只求幺妹做双鞋》、《妹在灶下捡炭花》、《渣渣落在眼睛头》、《幺妹打扮人才好》等。生活歌有《十八姐儿三岁郎》、《金银花》、《赶场要赶早》、《人到二十五》、《长工苦》等。历史歌谣有《孟姜女哭长城》、《三国有个周公谨》、《李广采花》等。儿歌有《三岁娃娃穿红鞋》、《哥哥接个新嫂嫂》、《月亮光光》、《莲花白》、《鸦雀窝》、《丁丁猫》、《大哥大肚皮》、《推磨磨》、《月亮走我也走》等。其他还有《盐井民歌》、《自贡地名十走》、《爬上去·高峰寺》、《荣县景致歌》、《石佛对石鼓》等。

谚语　在自贡城乡广为流传，根据搜集到的资料，包括时事、事理、修养、社交、生活、自然、生产诸方面7大类。

《中国民间故事集·四川卷》中选编的自贡民间故事表

篇　名	讲述人	搜集整理	责任编辑
雷和伏羲的妹妹	曹大瑜	罗志容	陈学名、陈思逊
武林怪杰——杜和尚	许明章	卢作镛	陈学名、陈思逊
吴玉章给人当儿子	蓝其邦	赖民	陈学名、陈思逊
水底盐锅	陈蜀华	汪仕义	陈学名、陈思逊
霉鬼	陈述清	许增祥	陈学名、陈思逊
忍得气来家不败	赵仁开	赵　永	陈学名、陈思逊
木偶拉锯	宋群渺	宋元书	陈学名、陈思逊
当铺传奇	张跃彬	苟克伟	陈学名、陈思逊

驚茄子	陈颂平	陈新杰	陈学名、陈思逊
较技	范宗灼	李清祥	陈学名、陈思逊
周兴元智伏采花僧	许小岩	许增祥	陈学名、陈思逊
三个大意	尹桂蓉	曾新	陈学名、陈思逊
随手“好吃不化渣”	曾杨安	陈学名	陈学名、陈思逊
端阳是个节		万友贤	陈学名、陈思逊
还要酒糟子	龙春容	徐政	陈学名、陈思逊
戒烟还债		周开岳	陈学名、陈思逊
翻转来看一下	罗阳杰	游正富	陈学名、陈思逊
挖耳井	肖秀盖	陈学名	陈学名、陈思逊
自流井	李张敬	汪仕仪	陈学名、陈思逊

第二节　民间音乐

一、民间歌谣(山歌、民歌)

自贡农村流传的劳动山歌极为丰富，人们放牛、挖土、犁田、薅秧时，一边作业一边歌唱，以抒发个人心内感情。山歌有《放牛歌》、《螃蟹歌》、《拣个螺丝坎上丢》、《大田栽秧》；情歌有《妹儿才十八》、《十想郎》、《广哥要来耍》、《二月夫妻两分开》等，多为独唱。在荣县金花、老农乡一带，薅秧时节开展薅秧竞赛，所唱《薅秧歌》有对唱、齐唱形式，并配有锣鼓伴奏助兴，场面非常热闹。

另在城乡曾流传一些民歌，有《十月怀胎》、《劝郎莫赌钱》、《巴山豆》、《十花开》、《十皮青菜九皮黄》等。其中流传较广的《巴山豆》，于1958年市卫生学校学生廖竹筠代表自贡参加四川省民歌调演时演唱，获得好评。1987年由市电视台梁智弘加工、整理后仍叫《巴山豆》，参加四川省电视台举办的“巴蜀乡土歌曲创作大赛”，获得二等奖。

二、小调(灯调、风俗歌、叫卖)

灯调，主要是随耍灯(自贡民间舞——花灯、幺姑灯、牛儿灯等)边舞边唱的曲调，内容多以男女调情为主。如《正月里是新年》、《奴与情哥来拜年》、《冤家打扮身穿白》等，即兴演唱，以热闹为快。每年正月初一到十五之间，耍灯人

都要邀请民歌手，用轿子抬着随花灯去拜码头、访绅士并担任伴唱。

旧时嫁女、死人都有哭嫁、哭丧的风俗，在荣县、富顺边远农村，仍流传有《闹房开四门》、《哭灵》、《哭嫁》等风俗歌曲。有的歌手经常应邀参加农家红白喜事，帮忙哭丧、哭嫁。

自贡盐业发达，历史悠久，过去交通运输主要依靠水“盐路”，故此沿河(江)码头众多，带来商业繁荣、生意兴隆。卖百货、小吃及跑堂叫卖声声不断，如“卖瓜子纸烟”、“炒米糖开水”、“热的水糖包谷沱”、“面掌一碗”、“补缸子坛子”等，至今仍有“补锑锅换底子”、“卖油酥面包”、“手套工作服拿来卖”等走街串巷的叫卖歌谣。

三、劳动号子

劳动号子与自贡盐业生产息息相关、盐场老工人总是统称这些劳动歌曲为“盐工号子”，是盐工创作的音乐，音乐又记载着盐史。《石工号子》——当年盐场固井，修建井房、灶房需要大量的石头。民国12年(1923)前后，石工采石头要包采包抬包安，后来才有分工，石工专门采石、安石，则雇临时工抬六牛石、四牛石。石工和临时工劳动时都喊“号子”。他们在建设盐场劳动中创造了大锤、采石、撬石、安石、推帮、采帮等系列石工号子，《选集》编入64首之多。

《人车号子》——又叫《班房车号子》。《人车号子》唱道：“天辊辊转、地辊辊圆，老娘推水莫奈何”。过去井上是用牛推水吸卤，后因大批牛瘟死，牛价猛长，资本家挖空心思，用“囚犯”(有的是四处拉夫来的人)代替牛推车，故名“班房车”。推车工巧妙的用喊号子影射挖苦资本家和监工，对其受监督劳动表示强烈不满。

《挽子歌》——又名“过更轮子”。推卤水的工人拉着车子，夜以继日的围着那走不完的车房转，劳动强度大(6条牛推的车，用人来推要58人或60人)、深更半夜时精疲力尽，唱起那悲愤的《挽子歌》来醒瞌睡、提精神。

《盐船号子》——盐工生产出的盐巴要往外运销，当时交通不便，除挑夫挑运外，盐井河(自流井至邓关这条河原名盐井河，现称釜溪河)的木船成了运盐、卤的重要工具。单人撑船靠喊起号子解闷散心，上水、推滩喊起号子鼓劲和统一行动。所以盐船工人创作了优美动听、激昂有力的《盐船号子》。

《板车号子》——随着经济的发展，民国19年(1930)自贡修建起公路，部份食盐靠板车运输，板车工人喊起了节奏性强、明亮有力的《板车号子》。

《五金杠运号子》——古老的盐场从简单的人推卤水、小灶烧盐，发展到用大平锅、大锅炉烧盐、吸卤。由于运输工具落后，安装平锅、锅炉等大型机器设备，也只能靠人力抬，每抬一次根据重量分别运用32名、64名、120名或256名抬工。为报路和统一抬工步调，有名专职人员高高坐在锅、炉上面指挥领唱、众合。都说像蚂蚁搬家样，逢山爬山，逢水过桥，创作出平路、上坡、下坡、二流坡、过桥等丰富多采的《五金杠运号子》。

1984年，四川省群众艺术馆编辑出版的《四川民歌选》登载自贡民歌17首；1986年，《中国民间音乐集成》一书，出版自贡民歌24首。

《四川民歌》选编的自贡民歌表

歌名	演唱者	采录	记录者
人车号子	杨　曲	韩万斋	王文金 卢仲华
月亮象只船	黄文宽	韩万斋	
五金杠运号子——平路号子	陈汉清	韩万斋 王文金	
五金杠运号子——过小桥	陈汉清	韩万斋 王文金	
石工号子——大锤号子之一	陈仲良	张光荣	卢仲华 向伯清
石工号子——大锤号子之二	陈仲良	张光荣	卢仲华 向伯清
石工号子——大锤号子之三	陈仲良	张光荣	卢仲华 向伯清
石工号子——双人撬石	陈仲良	王文金	卢仲华
花花号子	陈仲良	张光荣	韩万斋
石工号子——平路花花号子	陈仲良	韩万斋	王文金
石工号子——推帮	陈仲良	张光荣	
石工号子——安砌	陈仲良	张光荣	卢仲华
杨森做事好大胆	李吉高	王文金	卢仲华
船工号子——单人撑船	骆德怀	韩万斋	
某家们出世天炮响(之一)	陈仲良	张光荣	卢仲华
天上落雨地下	陈仲良	张光荣	卢仲华
江南牡丹朵朵红	刘银章	王文金	张光宏
某家们出世天炮响(之二)	陈仲良	张光荣	卢仲华
正月时来桃花开(花花号子)	李吉高	韩万斋	王文金
杨森做事好大胆(抬工号子)	陈汉清	韩万斋	王文金
什么软来软如棉(五金杠运上二流坡号子)			
蹦起(五金杠运窄路号子)	陈汉清	韩万斋	王文金

手提莲萧一声响(丑角莲萧调笔难画)			
爬山豆	廖竹筠	金干	
釜溪河撑船号子	骆德怀	韩万斋	
富顺装仓号子	陈德全等	王文金	张光荣等
天上飞的是雁鹅	陈仲良	卢仲华	王文金
清早起来把门开(安砌号子)	陈仲良	向伯清	
三声两声才落散(踩帮号子)	陈仲良	张光荣	向伯清
张老三快过来(踩帮号子)	陈仲良	向伯清	
望郎(挽子歌)	梁绍州	路由	广源
老娘推水莫奈何(人车松车号子)	梁绍州等	路由	广源
洪江渡	胡泽滨等	路由	广源
一根竹儿	李吉高	代望京	
主家看的黄道日	刘艮章	王文金	张光宏等
鹦歌下河叫儿声	易明富	王文金	张光宏等
太阳出来辣焦焦	陈建高等	卢仲华	张光荣

四、民间乐曲

自贡地区民间乐曲主要有过山号、闹年锣鼓和宗教乐曲。其中宗教乐曲多用于办丧事时做道场(佛教、道教有别)、庙堂诵经小打和婚嫁吹打。在广大群众中流行最广的是“过山号”和“闹年锣鼓”。

“过山号”(又名竹号),是自贡农村农民喜爱的自制乐器,每逢春节时吹奏,以打“嘟嘟”(吹竹号)为声,每一口气吹完一串“嘟嘟”为一换,吹奏“换”数越多者获胜。初一至十五夜晚,“过山号”声彼吹此应,非常热闹。“过山号”的传说是很久以前,一个男子出远门后久不回家,使家人非常想念。后来,其妻做了一支竹号(过山号),在男子再次离家出远门时叫他随身带上,每逢过年过节,在异乡听到“呜嘟,呜嘟……”声,就公想起亲人,于是急忙赶路回家过年。从此“过山号”的名字及其演奏在四川各地流传开来。

“闹年锣鼓”,自清末民初直到解放,自贡群众都喜欢过街锣鼓——又叫闹年锣鼓。闹年锣鼓式样很多,有“炮火锣鼓”、“花锣鼓”、“渝锣鼓”、“十样锦”、“崩崩当儿”等。其中爱打“炮火锣鼓”的人最多,单在自流井大大小小的锣鼓就有几十拨。最有代表性的是大巷子“黄氏兄弟”。黄氏兄弟全是亲手足,老大黄

广咸打小鼓、老三黄巨良打钵、老六黄景明打锣、老七黄启龄打堂鼓、老九黄一良、老幺黄象离打马锣。黄氏兄弟锣鼓鼓汇多，节奏、音苑韵律、紧张快慢、抑扬顿挫都掌握得好，罗鼓打得“清汤”。因此，黄氏弟兄的锣鼓出街，群众都来扎墙子捧场。

因闹年锣鼓打得热闹、喜庆，一遇盛会，人们总爱自己背起锣鼓敲打游街制造气氛，特别是正月十五前后各路锣鼓都自发地在新桥集会，每“拨”锣鼓前面占起亮筒子，少则八队十队，多则二三十队，打起锣鼓，依次从新街、正街、八店街、三圣桥一直转到灯杆坝，再由街上大文堡、石塔上、东源井转回正街，其热闹场面不言而喻。

1986年，市群众艺术馆在人民公园水上舞台举办了一次川剧吹打弹唱表演，参加表演的是从自流井、大安、贡井3个城区挑选出的老、中、轻佼佼者90余人。其中来自贡井区长土街的20名女青年参加表演更加引人注目，在表演中，她们演奏了自贡传统的“三吹三打”、“闹年锣鼓”、“过街锣鼓”等，精彩的表演吸引了数千名观众。省、市电视台播放了表演录相。

第三节　民间舞蹈

一、概述

自贡属汉族居住地，形成了单一的汉族民间舞蹈。计有龙舞、狮舞、祭祀舞、灯舞、麒麟、汉灯、歌舞等，若以单项舞种计算，达80种。自贡“龙舞”远在唐乾符元年(874)，荣县五龙山(原舞龙山)上建有祷雨碑，碑文中记载当时舞龙求雨灵应之说。舞龙周围居住有专职舞龙艺人——“龙户”。当时舞龙的目的是祭神求雨和娱神。随着时代变迁，战争纷起，祭神年久未举，进而逐渐消失。当年的“龙户”迫于生计，加之人们长期以来视“龙”为圣物，认为龙能消灾除邪，带来吉祥平安，“龙户”们把“龙舞”带到民间，开始娱人乐人，以“消灾避邪”索取“红包”。“龙户”们春节农闲时走村串户，把舞龙技巧传给广大群众。民国11年(1922)在荣县度佳、乐德、杨佳等地开始举行“龙舞拼彩会”，这种民间舞蹈比赛形式一至延续到民国38年(1949)。荣县俗有“龙窝子”之称，解放前每保(指保甲制)有“龙”，现在村村有龙舞队，老艺人能舞200多种套路。现在的年轻人也能舞出100余种。

“牛儿灯”则是从古代《耕籍记》中脱胎出来的民间舞蹈。嘉庆年间(1796至1820)《荣县志》记典篇载:“官吏着蟒袍朝服,至籍田挎青箱播种,用耆老一人牵牛,农夫二人扶犁,九推九返……。”这种仪式的祭礼随着年代的变迁而被“废除”。劳动人民借用此形式,去掉陈旧的封建祭文,采用流传于民间的“鲁班发明农具”、“农学士驯牛”的传说,配以山歌曲调,以此纪念他们给人类带来的好处。表演中去掉真牛和实物,改为艺人扮牛,模仿水牛温顺老实的可爱神态及牛脾气发作时的性格,表现耕牛在农业生产中的重要性以及牛与农夫之间的亲密关系,充满农村田园生活情趣。

荣县、富顺分别于唐武德元年(618)、宋庆历四年(1044)建立文庙,每年春秋两季在文庙祭孔,祭祀活动按朝庭颁发的坛图式进行,礼仪、程式等,均从山东曲阜学来。民国37年(1946),富顺县举行了历史上最后一次祭孔活动,并排演了祭祀的《文舞》和《武舞》。嘉庆本《荣县志》载:“明季兵祸酷烈,故家遗俗仅存十之一二。闽粤黔楚人民接踵而至,各操风土牢不可破……”。这段记载,真实的记录了当年战乱给荣县(或许是传说中的湖广填四川)造成的损失——人口锐减,从现今福建、广东、贵州、湖北、湖南、江西、浙江等地人口迁荣县境内。这样便从明朝移民时期起,将本不是当地的民间文化艺术带到荣县、富顺,如《大游龙》、《高跷》、《舞狮》等民间舞蹈。

民国11年(1922),军阀混战,由当时驻自贡地区的熊克武部陈八师的军人传授《花船》、《蚌壳灯》、《花灯》等民间舞。

1949年自贡解放后,由中国人民解放军工作团传授《秧歌》、《腰鼓舞》,传统的民间舞蹈也得到进一步发展。

二、主要舞种简介。

龙舞　自贡龙舞起源于祭祀龙神。随着此风,民间跳龙舞也就应运而兴。旧时,龙舞队一般在农历正月初一开灯,十五倒灯,做法事烧龙衣子结束。龙舞表演多以走村串户为主,少数在农村婚、丧事时应主家之请进行表演。龙舞队出外时,持有纱灯两个,贴箱一担,先拜码头后演出。在这些活动中,各地龙舞都形成了一套完整的规程。如果是参加拼彩会,则各队灯手提前报到,在当地彩官的主持下于茶馆开会,公布拼彩条件,表演结束后,优胜者得彩礼。龙舞用于大旱求雨时,便在当地首领主持下进行,此风直至近代。解放后,随着科学文化水平的普及提高,破除了迷信,舞龙祭神娱神变成了人民群众喜闻乐见的民

间文艺活动。自贡龙舞品种多、队伍多，按其特点分类，计有草龙、板凳龙、水龙、火龙、布衣子龙、花龙、九节龙、双龙、大龙等，遍布四区两县，其中以荣县、富顺品种较齐。表演地点主要在院坝、街头，也可登上正规舞台。

狮舞（又名狮灯）　自贡狮舞起于唐代，流传四区两县。旧时，城区街道农村乡镇都有狮舞班子。还有由“哥老会”组建的狮灯班子，称“帮打班子”，其性质属专业的舞狮班，表演技艺超群。富顺怀德镇的“帮打班子”能在32张相重叠的桌子上进行各种杂技表演。自贡狮舞班子大部分是以世家相传，表演技能普遍较高，能翻筋斗、钻火圈、爬高杆，表演细腻，富有喜剧色彩，让人捧腹大笑。荣县东佳乡杨友常有舞狮王之美誉。杨50年代赴朝抗美时在中朝两军的联欢会上表演狮舞，其精湛技艺使在场两军战士掌声不绝，回国后还应邀到北京为中央首长表演。

自贡狮舞原有文、武狮之分，后因受其它民间舞蹈影响，再经艺人们加工、提高，而使文、武狮舞融为一体，形成一套完整的表演形式。即：武狮开场造气氛，后面是文舞（表演民间传说的故事或其他情节）。久而久之便有了“地狮子”、“高台狮子”、“高跷狮子等出现。“高台狮舞”以杂技动作为主，并在重叠的桌、凳上做倒立动作，其表演以惊险取胜。“高跷狮舞”是舞者脚踏3至4尺高的木桩进行表演，故得此名。在地面表演为主的狮舞称之为“地狮子”。“狮舞”表演一般为四人舞，由1人扮沙和尚，1人扮地爬狲（猴子），2人舞狮。其中还加上8人扮云（舞者手持画有云朵的道具——云牌）作为伴舞。狮舞加云牌是自贡狮舞的一大特色，其表演极为丰富，舞蹈动作性强。沙和尚的“绞脚跳”、“碎美摇”；“云牌的“小风车”；地爬狲的“摘仙桃”等动作颇具风格。狮舞流传至今，一直是广大群众喜爱的民间艺术之一，一般是在节日、尤其是春节期间和人们喜庆之日被邀表演。

花灯（又名幺姑灯、车车灯）　是流行自贡城乡的一种载歌载舞的民间舞蹈，多在春节期间与狮灯、龙舞一起于乡镇广场、院坝表演。花灯表演者有掌灯6人；小脸子（又名三花脸）1至4人；幺姑儿1至2人；唱手1人（负责组织伴奏、伴唱工作，并担任主要演员）。花灯主要以小脸子手持扇子逗幺姑儿（逗包括形体动作和即兴说唱两种形式），小脸子与幺姑儿搭档表演戏曲段子，间以唱手演唱（众乐手伴唱）为主要形式。表现形式在四区两县大同小异，不外乎“闹台锣鼓”、“开四门”、“耍灯”等部分。沿滩区富全乡花灯系家传，强调“开四

门”中的“出场”场面。突出之点是人多，2个纱灯、2个牌灯、2个小脸子、2个幺姑儿全体参加走场；其次是队形变化多样，既有简单的“贺场”，“之”字形、“S”形，又有复杂的“穿花”。若在晚间演出，则点燃灯中香烛，一时间，场内灯光与人影交错，脚步声和着鼓点子，气氛异常热烈，场面十分活跃。

自流井、贡井一带的花灯，由于地处闹市，又在春节期间表演，则强调开场气氛。“开四门”虽不如“富全花灯”复杂，但“开场锣鼓”时的场面也是热闹的。一般是晚间表演，当闹台锣鼓响起的时候，数支“亮筒子”(一尺多长的竹筒，内装桐油、灯芯)便燃起熊熊火炬。接着，几挂鞭炮齐鸣。鞭炮声止，锣鼓声即息，紧接着场内四支“过山号”吹响，其声悠悠，另有一番神韵。特点是“耍灯时”，间插戏曲段子的表演，叫做“点戏”。在“点戏”中，时有观众，手持金钱板(楠竹篾两块，宽1寸余，长约1尺，上端穿有三四枚小钱。两块板重叠握于右手)敲打数声，自己先唱上一段，意在点戏。然后由灯队中一人作答，或由小脸子、幺姑儿接唱该戏戏文。少则几句、多则几段甚至唱上整整一折戏。旧时，花灯表演中有些唱词和动作较为庸俗，多系男女逗谑调情之类。

解放后，花灯表演已摒弃了其中庸俗低级的内容，增添了新的成分。动作吸收了戏曲和其它民间艺术的养料，如“碎米搓步”、“十字步”等。小脸子的耍法也在“拂扇”的基础上加了“花儿”(即小动作)，增加了双人的造型，唱词更富现实教育意义，唱腔也更趋丰富、完整。

牛儿灯　“牛儿灯”是流行于自贡农村的民间舞蹈，常与龙灯一起表演，先耍“龙灯”，再耍“牛儿灯”。“牛儿灯”的动作套路和场面调度随意性很强。此灯角色有放牛娃1人，扮水牛者2人。放牛娃表演动作主要有牵牛、骑牛、逗牛、喂牛和爱抚牛等一类动作(荣县踏子乡牛儿灯还在表演过程中加上放牛娃上几层长凳叠搭的高台——“古井”表演倒立动作)。牛儿则表演吃草、喝水、蹦跳、戏耍等情态。唱词内容是围绕“水井”来编写的，通俗、形象；唱腔清丽委婉、颇有田园风味。旧时，牛儿灯表演较为简单粗糙，牛的动作重外部的模仿，在整个表演过程中，牛和放牛娃的动律节奏、场内气氛都缺乏艺术性的安排和处理。但是，通过有趣的表演，通过唱词道尽牛和放牛娃的劳苦、艰辛，总是引起观众感情的共鸣而代代流传不衰。

解放后，自贡“牛儿灯”的表演，内容不断丰富，动作更加完整，更富于舞蹈化。如“骑牛出场”更具艺术感染力，牛头的动作，一扬一摆，较前细腻，使牛的

情态更加传神。牛的跑、跳、走更合乎节奏感和造型美，“滚翻”技巧动作也普遍运用。唱词内容更富有现实教育意义和娱乐味。并从单纯的民间自娱性发展到舞台表演，角色也有增加，音乐（唱腔和打击乐等）更趋完整。

莲箫　是自贡地区广为流行的一种民间舞，亦称“柳棍”、“莲枪”、“霸王鞭”等。“莲箫”最早是民间江湖艺人表演的一种娱乐性歌舞形式。旧时民间艺人多在拜年、贺喜、祝寿、嫁娶等场合演唱，或在街头、茶馆、小巷卖艺求乞时以为活计。

自贡“莲萧”表演形式，在解放前较为单一，一般是1至2人表演，解放后发展为人数多、场面大的群众自娱性的集体舞蹈。舞蹈时，舞者以手、肘、肩、腰部、脚跟等部位分别碰及“莲箫”两端，上下左右前后打击，构成各种和谐美妙的舞姿，具有响声清脆、动作速度多变、情绪热烈、诙谐风趣等特点。

文庙祭祀乐舞　孔庙祭祀乐舞是我国古代用于祭祀孔子时的一种仪礼化的表演形式。富顺、荣县各建有一座文庙，祭孔活动也开展得早，从建庙时的北宋到民国已有近千年历史。富顺祭祀孔子时表演的舞乐，是清代仿学山东曲阜而来，专门用于孔子诞生日祭祀孔子，表演带有仪礼化的风格，庄严典雅。

乐舞穿插在祭祀中进行。起舞时乐舞生们手持“干”和“戚”道具，排列成36人为方阵的队形，在隆重的乐鼓声中表演。乐舞分“干戚之舞”称武舞，也叫“武德之舞”；“羽箭之舞”称文舞，也叫“文德之舞”，其动作特点以唱词的每一个字做一个动作。“武舞”用于祀孔行“初献礼”时之舞；“文武”用于祭祀的中间行“亚献礼”和最后行“终献礼”时舞。

第二十一章 文化市场管理

自贡市解放后，市人民政府加强了对专业剧团的演出管理，如对剧（节）目的排演、审查，对外来剧团在市内演出以及市内剧团外出等，都作了明确的规定，颁发了《关于加强民间曲艺工作的管理工作的通知》等一系列文件，使各类文艺演出正常进行。

80年代初，随着改革、开放政策的深入，商品经济进一步发展，一个以商品形式向人们提供精神产品和文化娱乐服务的文化市场逐渐形成。为加强管理，正确引导群众文化消费，自1987年起，市、县（区）分别成立由市文化局和县（区）文化（商）局协同公安、工商、税务、物价等部门组成的管理机构管理当地文化市场。其日常工作由市局群文科（现市场管理科）和县（区）局文化股具体负责。1989年11月，市、县（区）文化稽查队相继成立，加强了日常的清理、检查、督促工作。自1984年以来，市人民政府就文化市场的管理先后颁布了《关于加强我市舞会管理的意见》等10多个地方性文件。1989年9月，召开“自贡市清理整顿文化市场工作会”，传达全国全省电话会议精神，总结交流经验，对文化市场的管理起到极大的促进作用。近年来文化部门配合公安部门，在打击非法出版物和“扫黄”斗争中，取得可喜成绩，使全市文化市场管理逐步走上规范化、法制化的轨道。

第一节 文艺演出

一、演出规定

1953年9月12日，自贡市文教局转发省文化局关于职业流动剧团流动演出规定的通知，并根据本市情况作了一些补充规定。规定自贡市的流动剧团要到外地演出，须呈报计划并经核准，开具介绍信方可外出演出。所到之处，要切实服从当地文教部门的领导，一般不应新招收人员，应按规定时间，回市向市文教局详细汇报等。

1954年7月30日，自贡市文教局颁发《关于加强民间曲艺工作的管理工作的通知》，主要精神是民间曲艺工作由市文教局统一管理，民间艺人由文教局发给证明；外地来市演唱的民间艺人，应持有专署或市、县之介绍信，不得介绍宗教、迷信者参加民间曲艺工作。

1954年11月27日，自贡市人民政府卫生局、文教局、公安局转发省三部门《有关单位不得给剧团、班社、曲艺艺人开具介绍证明的通知》。主要精神是要求外地来市演出的民间剧团，须经市文教局批准，并到演出所在地的公安分局登记（自贡市的剧团到外地演出亦应如此）。凡艺人均不得兼管药品业务，剧团及艺人之流动来往，须由文教局批准并出具证明方可流动。

1958年1月4日，自贡市文教局颁发《为贯彻绝对不准私拉演员的通知》。主要精神是强调人事制度，明确今后各剧团人员去留，务必按手续、制度办事。严禁私人拉关系，严禁团体与团体之间相互“拆台”。

1958年4月6日，自贡市文教局针对外地流散艺人来市不按规定演出的混乱状况，函告自贡市公安局，“请严格限制外地流散艺人来市不照规定开业，影响自贡市文娱活动的健康正常发展”。

1962年9月5日，自贡市公安局、自贡市文教局联合颁发《关于加强民间流动艺人管理的通知》，主要精神是要求来市演唱的艺人，须持可靠证明，经市文教局批准并指定地点、限制时间，艺人演唱节目内容必须呈送市文教局审查，严禁无证演唱。

1963年7月12日，自贡市文教局颁发《进一步加强业余川剧组织及流散艺人的管理的通知》，对业余川剧组织的发展、活动时间、活动方式、成员等提出明确要求。对非法卖艺者，则严格要求其完清应具备的手续，否则不予接待，令其出境。

1973年7月31日，自贡市文教局颁发《关于禁止居民委员会乱发曲艺演唱证明函件的通知》，具体规定各居民委员会不得任意乱出具曲艺演唱证明函件，各区文教部门不得擅自批准曲艺艺人外出演唱，其批准权限属市文教局。

1973年8月2日，自贡市文教局、公安局、工商行政管理局联合发出《关于进一步取缔无证从事曲艺演唱者的通知》，就演唱人员的资格审查、业务水平、节目审查等方面都提出了明确要求。另外，对本市和外县市艺人演唱活动的正当交流，也有了统一的规定。

1975年5月9日，市民政局、市总工会、市文教局联合发出《关于组织观看四川省革命残废军人课余演出队演出和学习他们革命精神的通知》，《通知》中如实介绍了这支队伍的优秀事迹和相当的艺术水平，号召各剧团和曲艺演唱者们认真学习他们的革命英雄主义和革命乐观主义精神，在自己岗位上为祖国的社会主义事业多作贡献。

1977年8月4日，自贡市文化局颁发《关于健全艺术生产制度的通知》，其主要精神是凡是走向社会的表演艺术剧(节)目，都必须有剧(脚)本。必须经过一定时间的排练，达到熟练程度，才能在社会上公演，否则不准公演。

1978年4月8日，自贡市革命委员会批转市计委、市财税局、市文化局《关于贯彻省革委批转省计委、省财政局、省文化局关于加强电影、戏剧管理工作的意见报告》，主要精神是把市的电影发行、放映和戏剧演出纳入新的正规管理，包括电影的审片制度，戏剧演出的排练、彩排审查等制度，使电影的内容和演出剧目的内容、形式，都按文化部、省、市的统一要求来健全、发展、提高。

1979年3月7日，自贡市文化局颁发《关于改进创作和演出剧(节)目管理意见》，更详尽地规定了剧本创作的讨论、修改、审查、上演的生产流程和初排、复排、彩排、审查、公演的演出规范，对杜绝舞台演出的庸俗化、简单化和临时凑合等不负责的现象起到了积极作用。

1979年8月17日，市商业局、市工商局、市供销社、市文化局联合发出《关于加强民间艺人演唱管理的通知》，主要精神是经文化主管部门审查批准的艺人才具备公演、演唱之资格，有资格演唱的艺人的演唱节目必须经过审查批准，内容必须健康、进步方能演唱，反对、禁止迷信、荒诞、恐怖、淫秽内容的演唱节目。

1979年11月23日，自贡市革命委员会批转市文化局《关于加强外地剧团来市演出的管理的请示报告》，主要精神是来市演出的外地剧团，必须事先持本地正当手续，经我市文化局批准，方可来市演出；市、区剧场、剧团、厂矿、俱乐部等单位，不得直接接待、安排外来剧团演出。

1981年11月5日，自贡市文化局向市人民政府呈报《关于加强专业艺术团体巡回演出和民间艺人演唱的管理工作的请示报告》，《报告》中就当时一些专业剧团，未经市里批准，直接到一些单位演出的现象提出批评。同时，对一些未报经市文化局批准成立的专业演出团(班)，即所谓的“火把剧团”，到处流窜

等状况，亦提出严肃批评，并限期纠正，否则予以取缔。

1983年5月5日，自贡市文化局颁发《关于外地剧团来市演出的情况及今后意见的通知》，针对来市演出的外地剧团出现无计划的盲目流动和有的单位不经文化主管部门同意，自行联系、接待、安排剧团演出而带来的一系列混乱状况，提出严肃的批评。并根据国务院文化部的要求，结合我市的实际情况，重申了市文化局对外来剧团在市演出的审批、安排、管理权限。明确指出：如果有的单位不经文化主管部门批准而擅自联系、接待、安排外来剧团演出，那将受到停止其活动或相应的处罚。

二、演出场所管理

1977年10月20日，自贡市公安局、市文化局、市卫生局、市城建局、市体委等单位联合颁发《关于加强文化娱乐场所公共秩序管理的几项规定》，其主要精神是从治安保卫、文化教育、健康娱乐、环境卫生、市政建设等方面，把对文化娱乐场所的管理，纳入到正规化的社会管理之中。

1981年1月12日，自贡市文化局颁发《关于加强文化娱乐场所的公共秩序管理的几项规定》，此《规定》在1977年联合规定的基础上，侧重从文化行政的角度，更严格、更具体地提出了专业化要求，即在场地设施、管理人员、安全保卫、防火防盗等方面都有了明确的规定。

1981年5月23日，自贡市文化局颁发《关于加强文化娱乐场所管理的几项暂行规定》，主要精神是在以往《规定》的基础上，依据有关法规，就电影院、演出剧场等公共娱乐场所，明确规定了禁止吸烟、禁止随地吐痰、维护公共秩序、爱护公共设施、守纪律、有礼貌等条文。

1985年7月18日，市文化局、市公安局、市广播电视剧、市城管办、市体委等单位联合颁发《关于认真贯彻执行〈关于加强文化娱乐场所管理的几项暂行规定〉的通知》，其主要精神是围绕“三优一学”、“门前三包”、“三职”教育等精神文明建设方面，就各专业艺术团体、各文化娱乐场所的管理工作提出了一系列的具体要求。

至1990年，对演出场所的管理，基本上坚持了已成文的规章制度和管理措施，并在以往的基础上有所丰富和提高，特别在公共娱乐场所工作人员的态度上，更有了高标准的要求。不仅有“微笑服务”、“站立服务”，还有整体文明风气的提高。另外新设了保安队值班，文化稽查大队也加强了日常检查工作。

第二节 娱乐市场

一、舞厅

1990年底，自贡市市属直管的经营性舞厅已有17家（不含各区、县管理的经营性舞厅），市文化局和市里的其他有关部门，陆续单独或联合制订、颁发了一系列有关文件，加强舞厅管理。

1984年8月，市委宣传部、市文化局联合颁发《关于加强文化系统夜市管理的通知》，其主要精神是充分肯定文化市场的初级阶段——文化夜市对市两个文明建设的贡献和对丰富我市人民文化生活所起的积极作用，同时也明确提出了文化夜市发展中应注意加强管理、积极引导、端正方向、面向群众等有关方面的问题。

1984年12月，市委宣传部、市文化局、市公安局联合颁发了《关于加强我市舞会管理的意见》，其主要精神是对经营性舞会的经营范围、经营资格、申请程序以及加强管理、端正舞风、评比奖惩等方面，作了明确的规定，是文化市场兴起时经营性舞厅在管理方面的重要文件。

1986年5月，市文化局颁发《关于我市舞会管理的几项规定》，主要精神是对经营舞会的开放时间、票价、舞厅容量、舞客定员、治安执勤、管理费交纳、评比奖惩等方面作了更明确更细致的规定。

1987年5月，市文化局颁发《自贡市舞场管理须知》，其主要精神是“五不准”：不准在舞场内高声喧哗、吸烟、斗殴；不准穿背心拖鞋进舞场；不准携带枪支弹药、管制刀具进舞场；不准侮辱调戏妇女等。并着重强调了端正舞风问题。

1987年8月，市文化局颁发《自贡市舞会管理办法》，主要精神是重申经营性舞会的开办资格、开办范围、申请程序、管理体制、管理费交纳、评比奖惩等方面的规定，比较突出的是明确经营性舞厅的业务主管部门是各级文化行政部门。这是我市经营性舞会管理的一个趋于完善的管理规则。

1988年3月，市文化局向市人民政府呈报《关于自贡市中心区不再新建营业性舞厅的建议报告》，主要内容是向市政府如实报告市中心区经营性舞厅布点过密、比例失调，对我市文化市场的平衡布点和稳步发展带来不良影响，建议采取措施立即停止在市中心新建经营性舞厅。

1988年5月，市文化局颁发《关于调整舞会票价的通知》，主要内容是针对有的舞厅擅自涨价或跌价，用以招徕舞客的不健康经营手段，根据物价部门的有关政策，明确规定了舞会票价的上浮、下浮限额和变价条件，制止了乱涨价和跌价的歪风，对稳定娱乐市场价格起了积极作用。

1989年，自贡市人民政府发出《关于工会系统文化宫、俱乐部面向社会举办文化娱乐有偿服务活动有关问题的批复》，根据国家文化部、工商行政管理总局的文件，明确我市工会文化宫、厂矿俱乐部，面向社会开展文化娱乐有偿服务，须报经市、区、县文化行政主管部门批准，向当地工商行政管理部门登记……。对经营许可作出了明确的规定，同时协调了工会部门和文化行政管理部门之间的关系。

1989年8月，市文化局、市公安局、市工商局联合颁发《自贡市舞厅、音乐茶座管理办法》，这是我市第一个比较完善的文化市场单项经营项目的管理规则。其主要内容是较详尽地提出了该项目的申请、审批、灯光、声控、定员、舞风、值班管理办法和要求，使舞厅的管理逐步走上法制化、正规化的道路。

为了贯彻落实上述一系列文化市场经营管理的规章制度，加强文化市场的日常管理，正确引导人们群众的文化消费活动，自贡市文化局开展了检查清理活动和组织引导工作。

1986年9月29日，市文化局主持召开我市首次舞厅负责人会议，总结工作、交流经验。希望大家“在管理上突出一个‘严’字，在质量上重视一个‘优’字，把舞会、台球、录像等办成管理好、质量优的娱乐活动场所”。

1988年8月10日至9月20日，市文化局等有关职能部门，分阶段清理、整顿了舞厅等娱乐场所，着重端正经营思想。

1989年3月，我市评选首届文明舞厅，市人民影院豪华舞厅、市歌舞剧团舞厅、市百货大楼舞厅被评为省、市两级文明舞厅；沙湾饭店舞厅被评为市级文明舞厅。

1990年2月初至3月底，市文化局为了提高舞厅和乐队歌手的业务水平，聘请市歌舞剧团二级作曲韩万斋等为教员，举办配器、歌手、小号、电子琴、架子鼓、萨克斯演奏培训班，每个星期天上课半天，培训专业演奏业务人员。该班为我市经营性舞厅培训了近200名乐员、歌手。

1990年3月5日至3月12日，自贡市文化局组织自贡市代表队赴省参加

四川省文化厅在省体育馆举办的省首届舞厅交谊舞、迪斯科比赛。在全省30余个市、地代表队的激烈角逐中，自贡代表队荣获团体总分第5名，谢平荣获霹雳舞个人表演三等奖；于永芬、陈刚、钟莉、谢平获舞厅交谊舞优秀选手奖。

二、音像

自贡市的录像放映经营活动，是1984年由大安区红旗乡农工商联合公司主办的大屏幕彩色投影录像放映队开始的。尔后，川剧团、歌舞剧团、曲艺团的放映点相继开业。截至1990年底，全市有录像放映点160余家，文化系统主管经营的有10家。

规章制度

1985年4月16日，市文化局转发省文化厅《关于加强文化单位营业性录像放映节目管理的通知》，其主要内容是规定了文化系统录像经营点的进片渠道，统一为省文化厅音像发行中心和省艺术馆音像发行中心，不准私自串片，不准私翻乱录，确定了审片制度。

1988年2月14日，市文化局颁发《关于建立文化系统录像带发行网点的通知》，主要内容是在文化系统建立荣县电影公司音像发行站、荣县文教局音像发行站、富顺文教局音像发行站、贡井文化局音像发行站、市电影公司音像发行站、市音像中心等发行点，全市文化系统的录像经营点必须从上述发行站进带，否则作违章论处。

1988年6月1日，市文化局颁发《自贡市文化系统录音录像发行放映管理暂行规定》，中心内容是进一步系统化地提出文化系统音像发行放映经营活动中的管理规则，在发行、管理体制、相互关系上作了明确的规定和分工。

1988年12月14日，市文化局转发省文化厅《关于开展文化系统录像发行放映清查工作的通知》。主要内容是总结前阶段文化系统录像发行、放映经营活动管理工作，肯定广大经营者的经营思想和服务态度，批评和纠正个别私自串片和私翻乱录行为。

1989年7月，自贡市人民政府办公厅颁发《关于录像发行放映管理有关问题的通知》，主要内容是进一步明确分工、理顺经营管理体制、指明文化系统音像发行管理由文化部门管理，及时中止有关部门的侵权、越权行为。

1989年8月29日，市文化局颁发《关于转发〈我省第一批暂停发行、租赁、放映的录像片目的〉通知》，主要内容是明确指示对《丽人销魂》等40部录

像带暂停发行、租赁、放映，违者论处。

1989年12月5日，市文化局颁发《关于转发〈我省第三批查禁、收缴录像带片目〉的通知》，明令通知查禁收缴《港女春梦》、《黑手狂女》、《红S杀人狂》、《黑岛》、《白骷髅》、《兰骷髅》、《大复仇》七部录像带。对净化我市音像市场起了积极的作用。

为了执行上述规定，自贡市文化局开展了清理检查工作。

1985年8月，市文化局主持整顿市文化系统录像放映经营活动，对录像放映经营活动中出现的片带内容不健康、经营手段不健康、私翻乱录等方面的问题，进行了严肃的批评教育，并限期改正，收到良好效果。

1988年12月，市文化局对我市文化系统的3个录像发行站、17个录像放映点进行为期半月的清查整顿。认为"我市文化系统录像发行、放映经营活动是遵纪守法的，经营思想是正确的，立足于用健康有益的精神产品满足群众需要的方向也是明确的。"

1989年9月14日，市委副书记邢惠琳主持召开自贡市音像经营整顿会议，并作《深入清理整顿音像市场，加强我市音像制品管理》专题报告，对全市音像发行、放映工作作了系统的总结。

1989年9月23日，市文化、公安、工商等部门，在市歌舞剧团联合召开市属直管单位录像经营者会议，总结了前阶段的经营状况，提出了下阶段应注意的事项。

1989年12月9日，市文化局根据省里有关文件精神，派员到贡井区音像发行站检查、封存、处理有关音像带。

1990年3月16、17日，市文化局派员分别到富顺、荣县、大安区、沿滩区、贡井区和自流井区检查"扫黄"工作。

1990年6月20日至21日，市文化局派员到富顺县检查、清理文教局所属音像发行站，对有关录像带进行了消磁、销毁、封存、处理，富顺的音像清理工作告一段落。

1990年8月20日，市文化局召开文化系统音像工作会议。会议重申了本系统音像发行、放映经营中的有关法规，强调把好进片渠道关，不准私自串片，不准私翻乱录，严厉打击贩卖、复制、播放淫秽录像，取缔违法经营活动。

1990年11月20日至12月10日，市文化局派员先后到檀木林宾馆新音

卡拉OK歌厅、市青少年宫新奇乐卡拉OK歌厅、市艺术馆夜沙龙卡拉OK歌厅审查卡拉OK曲目。近20天时间，共审视盘曲目1000余首。

三、台球

1986年6月，市川剧团曾国光、杂技团王大惠、曲艺团李成良等人率先开展台球经营活动，以后向县、区、乡、场镇发展，截至1990年底，全市的台球经营户达150多家。

为了加强对台球经营活动的管理，自贡市有关部门相继颁布了一些规章制度。

1986年8月，市文化局等单位联合转发省文化厅《关于加强台球经营活动管理的通知》，主要内容是明确台球经营者的资格、申请程序、审批条件、经营时间、安全设施等，并明文规定严禁赌博。

1987年5月，市文化局颁发《台球活动管理须知》，主要内容是对安全、卫生、文明风气作了具体规定，特别强调严禁赌博和不准在校中小学生在行课期间参与台球活动，还规定不准穿背心、不准穿拖鞋、不准穿短裤、不准带管制刀具进入台球活动室。

1987年8月，市文化局等3个部门联合颁发《自贡市台球管理办法》，这是自贡市台球经营活动初期的一个较全面的管理细则，主要内容是在“五不准”的基础上，对经营的各方面都作了更详尽的规定。

1988年5月，市文化局颁发《关于调整台球经营活动票价的通知》，主要内容是批评台球经营者以随意抬价或跌价的手段招睐生意，并明确规定台球经营活动的上浮、下浮票价，使之趋于合理。

1989年8月15日，市文化局、市公安局、市工商局联合颁发《自贡市台球管理办法》，更全面、系统、具体地规定了台球经营活动应该遵守的细则，并突出地强调不准中小学在校学生在行课期间参与经营性台球活动。

为了加强对市台球活动的管理，引导台球经营活动健康发展，自贡市召开了一系列会议和组织了有关活动。

1986年10月，市文化局召开台球经营负责人会议，着重强调要刹住赌博风的问题。

1987年1月，市文化局召开台球经营活动评比总结会议，对场地正规、经营风气端正、管理正规严格的市工人文化宫台球室、市人民影院台球室、市川

剧团台球室等经营点提出表扬，对有个别经营点放纵赌博、不制止在校学生参与等现象提出批评，对市前阶段的台球经营活动作了总结。

1989年9月，市文化局、市公安局、市工商局联合进行对舞厅、台球、电子游戏等经营活动的整顿工作。

1990年1月16至21日，自贡市文化局组队参加由宜宾市文化局、宜宾市台球协会主办的“川南五地市台球邀请赛”，获团体总分第二名。

1990年4月6日至12日，应省文化厅市场处和省台球协会邀请，自贡市文化局派员去成都学习台球教练和台球裁判业务。

1990年7月10日20日，市文化局到荣县主办台球训练班(英式司洛克)。

1990年12月15至25日，自贡市文化局组队参加四川省文化厅、四川省台球协会在成都联合举办的全省台球大奖赛。

四、电子游戏

自贡市的电子游戏机经营活动起步较迟。开始时仅仅是一些个体户用14寸黑白电视机在路边、屋侧开展最简单游戏机的经营活动，后来发展到用彩色电视机打游戏卡，截至1990年底，也仅有为数不多的几家儿童电子游戏机经营户。

市文化局仍从文化市场发展的角度出发，陆续颁布了一些规章制度。

1989年1月30日，市文化局颁发了《关于加强电子游戏经营活动管理的通知》，对电子游戏机(实际上是儿童电子游戏机)的经营单位资格、申请程序、经营对象、经营地点以及严禁赌博、严禁在校学生在行课中参与等，作了明确的规定。

1989年8月15日，市文化局颁发《自贡市电子游戏经营活动管理办法》，在以往有关电子游戏经营管理制度的基础上，较全面地规定电子游戏经营活动的管理细则，是我市文化市场单项经营的一个较完整的法规。

电子游戏机经营点分散、小型，不便统一管理，市文化局采用经常检查指导和集中整顿相结合的办法，促进这项经营活动的正常开展。

第六篇　组织机构

民国27年(1938),自贡市政筹备处成立时,设立第三科。民国28年(1939),自贡市政府成立时,仍设第三科。民国30年(1941),第三科更名为教育科。教育科主管宣传、教育及文化,直至自贡解放。

1952年1月9日,川南人民行政公署人事厅批准,自贡市文教局下设二室四科,其中含文化科。金心田任文化科副科长。继后有黄智、程永康、周尚智等任文化科科长、副科长。

50年代,各区县人民政府均设置文化科,管全区、县的文化教育工作。1966年"文化大革命"开始,文化工作纳入各区、县的文卫组或学校组管理。1973年后,各区、县恢复人民政府建制,同时恢复文教科,后又改为区、县文教局。1978年以后各区县文教局设立文化股,并由一名副局长分管文化。1990年各区、县相继成立文化局或文体局。

第二十二章 行政机构

1972年6月7日,自贡市革命委员会批准成立自贡市文化局,具体领导和管理全市文化、文艺工作。石占臣、胡成敬、郭明辉任自贡市文化局副局长。文化局下设办公室,由金心田任办公室主任,刘宏京任副主任。干部编制为15名。

自贡市文化局成立后,新华印刷厂、新华书店、电影公司、文化馆、图书馆、盐业历史博物馆、文工团、京剧团、川剧团、杂技团、曲艺团、自贡市"五·七"文艺学习班等十二个单位划归自贡市文化局领导。

1974年2月,市委组织部研究同意,调整市文化局办事机构,设立秘书科文化艺术科、政工科、创作办公室。原文化局办公室即行撤销。各科室的职责是:秘书科,综合、协调各部门,起草局工作意见、总结等、管理计划财务工作;文化艺术科,负责对专业剧团和群众文化、电影、图书等业务的指导和管理;政工科,负责干部提拔、任命、奖惩、教育、管理、工资、福利以及计划生育、人防、民兵、知青等方面的管理工作,并承办党务工作;创作办公室,负责戏剧创作并组织、指导全市创作队伍。

1978年7月13日,市委组织部、宣传部研究同意增设文化出版科,与市

革委毛主席著作出版办公室合署办公，一个机构，两个牌子，人员在局机关内部调整解决。同时同意文化艺术科改为艺术科。

1983 年 10 月 18 日，自贡市编制委员会同意市文化局机关设置办公室、计划财务科、艺术科、文化出版科、创作办公室、人事科（挂保卫科牌子）。

1984 年 6 月 18 日，自贡市编制委员会批准文化局的编制总额为 29 名（含工勤人员）。

1986 年 9 月，自贡市编制委员会研究决定，自贡市文化局设立群众文化科。

1987 年 4 月 11 日，自贡市编制委员会通知，在未重新核定人员编制前，先下达人员控制数 34 人。

1989 年 5 月 13 日，经文化局研究决定设立文化经营管理科。

1990 年，自贡市文化局机关内部机构设置：办公室、计划财务科、艺术科、群文科、文化经营管理科、人事科（挂保卫科牌子）、创作办公室。人员编制控制数仍为 34 人。

第二十三章　市属企事业机构

1978 年 8 月 12 日，市委宣传部根据省委《关于改变领导体制和职称的通知》精神，将自贡市京剧团、文工团、川剧团、工农兵杂技团、曲艺队、新华书店、文化馆、图书馆的革命委员会主任、副主任，革导组长、副组长，改为团长、副团长，馆长、副馆长，队长、副队长，经理、副经理。

自贡市工农兵杂技团革委会改为自贡市杂技团；自贡市文化馆革命领导小组改为自贡市群众艺术馆。

以上单位改变名称后，革命委员会即不再存在。

1978 年 12 月 12 日，自贡市委同意建立自贡市檀木林影剧院，编制为 28 人，属企业费开支。

1979 年 5 月 14 日，市委宣传部研究，同意将自贡市曲艺队改为自贡市曲艺剧团。

1983 年 12 月 5 日，自贡市委宣传部按自贡市编委通知，经市委、市政府

同意，建立四川省自贡恐龙博物馆、四川省自贡恐龙科学研究所，实行馆、所合一，两块牌子，一套机构，属县级事业单位，由自贡市文化局主管，其内部机构设置：办公室、科学研究部、陈列接待部、标本资料保管部。

1984年5月24日，自贡市文化局根据省文化厅1982年4月“搞好文艺团体调整改革会议”精神，结合我市剧团实际情况，报经市委同意撤销自贡市京剧团，财产、人员等移交自贡市文化服务公司。

1984年5月24日，自贡市编制委员会同意设立自贡市文化服务公司，属文化局领导的科级事业单位。

1984年5月26日，自贡市编制委员会同意设立四川省新华书店自贡储运站，属文化局领导的科级企业单位，人员编制42名。

1984年9月26日，市委宣传部按市编委通知，同意将自贡市文工团改名为自贡市歌舞剧团，改名后的机构性质和级别不变。

1986年7月31日，自贡市编制委员会研究同意设立自贡市文化服务中心，属文化局领导的科级事业单位，经费实行自收自支。

1988年4月4日，自贡市编制委员会研究，为了适应文物事业保护管理需要，同意自贡市文物事业保护管理处单独设立。单设后，仍由自贡市文化局领导的科级事业单位，人员编制7名。

1988年4月30日，经自贡市人民政府123次常务会议研究，同意自贡市盐业历史博物馆升为县级事业单位，升格后其隶属关系、人员编制35名不变，领导职数一正二副。

1988年5月17日，自贡市文化局为了进一步推动广告事业的发展，更好地为振兴自贡经济服务，同时为了安排待业青年和富余人员，经局长办公室研究决定建立自贡市广告公司。公司为科级事业单位，属集体所有制，实行企业管理。独立核算，自负盈亏，自收自支。

1988年7月15日，市文化局原负责承担的新闻出版工作职能全部移交给市新闻出版局；原来由文化局领导并负责管理的市新华印刷厂、市新华书店、市储运站3个单位成建制地移交给市新闻出版局领导并负责管理。

1989年7月5日，自贡市编制委员会研究同意建立中国录音录像出版总社自贡制作发行中心，为市文化局领导的科级事业单位，经费实行自收自支，独立核算，自负盈亏，实行企业化管理。

1990年3月7日，自贡市编制委员会研究同意建立自贡市文化艺术职工学校，为文化局领导的科级事业单位，人员编制20名，领导职数一正二副。

第二十四章　中共组织

1972年11月8日，市委决定成立中共自贡市文化局临时委员会，由王德文、郭明辉、周义林、金心田组成，王德文任副书记。共产党员61名。1976年2月9日，市委决定王德文任中共自贡市文化局临时委员会书记、郭明辉任副书记。1978年5月26日，市委宣传部根据省委《关于改变领导体制和职称问题的通知》精神，经市委1978年5月15日常委会研究，市文化局临时党委改设为自贡市文化局党组。由王德文、郭明辉、但忠厚组成，王德文任党组书记。

1989年8月30日，中共自贡市级机关工作委员会研究，同意王德文、郑太炳、刘宏京、何培安、郭明辉、王季勤、蒋一兵为中共自贡市文化局直属机关委员会委员。郑太炳任书记、蒋一兵任专职副书记(正科级)。郑太炳、邓世琼、钟金财为中共自贡市文化局纪律检查委员会委员。郑太炳任书记(兼)、邓世琼任专职副书记(正科级)。党员170名。

自贡市文化局党的领导班子名录表

姓　名	职务	党组织名称	任职起止时间(年、月)	性别	文化程度
王德文	副书记	临时委员会	1972.11—1976.2	男	初中
李建棠	书记	临时委员会	1973.8——1978.5	男	初中
王德文	书记	临时委员会	1976.2—1978.5	男	初中
郭明辉	副书记	临时委员会	1976.2—1978.5	男	初中
王德文	书记	文化局党组	1978.5—1992.4	男	初中
郭明辉	成员	文化局党组	1978.5—	男	初中
但忠厚	成员	文化局党组	1978.5—1981.3	男	高中
王诚	成员	文化局党组	1978.8—1983.8	男	大学肄业
王典泽	成员	文化局党组	1983.8—1984.12	男	初中
郑太炳	成员	文化局党组	1985.1—	男	大学
郑太炳	书记	直属机关党委	1989.5—1990.12	男	大学

自贡市文化局行政领导班子(正、副职)人员名录表

姓名	职务	任职起止时间(年、月)	性别	文化程度	备注
石占臣	副局长	1972.6	男		
胡成敬	副局长	1972.6—11	男	高中	
郭明辉	副局长	1972.6—1991.10	男	初中	
王德文	副局长	1972.11—1973.10	男	初中	
王德文	局长	1973.10—1992.4	男	初中	
张德富	副局长	1973.10—1975.5	男	初中	
王　诚	副局长	1974.1—1983.8	男	大学肄业	
但忠厚	副局长	1977.8——1981.3	男	高中	
蒙德铨	副局长	1978.7—	男	大学肄业	
侯忠郁	顾问	1983.8—1986.12	女	初中	
王典泽	副局长	1983.8—1984.12	男	初中	
郑太炳	副局长	1984.12—	男	大学	

第七篇　人　物

刘光第

刘光第(1859至1898),字裴村,富顺县赵化镇人。

清咸丰九年(1859)5月11日出生在赵化镇一个贫寒家庭。4岁发蒙读书。13岁父丧,家境益窘。18岁入黑云寺曾虎臣门下攻读,师课教严,光第聪慧勤奋。次年参加富顺县县考,名列前茅。不料有人嫉妒,告他当过"剃头匠",没资格应试,应除名。知县陈锡鬯器重人才,力排非议,准予录取。清光绪六年(1880),入成都锦江书院。光绪八年(1882)参加乡试中举人,次年进京会试中选,殿试联捷二甲进士,授刑部侯补主事。到任后,因老成持重,办事勤谨,破例委任帮办文稿。此间,著《都门偶学记》。同年秋回富顺省亲,以日记体裁写下著名的《南旋记》,发出"江河日下,谁能力挽狂澜"的呼喊。

光绪十一年(1885)3月,母病故,在家守制。应陈锡鬯聘,掌赵化文昌书院。是年,中法战争结束,刘忧国忧民,致梦中惊叫,作《梦中》诗一首。诗中对李鸿章为首的投降派进行了辛辣的嘲讽和鞭笞,并表明自己渴望参加反侵略战争的"壮心"。守制期,成《赵化镇方言记》,纂《赵化镇山水志》。

光绪十四年(1888)2月,刘光第服满,返京供职。目睹清廷的腐败,面对民族的灾难,他"褊衷迁想,如负隐疾,母当食而叹,中夜兴嗟"。强烈的爱国心和民族责任感,促使他探索救亡图存的大计。光绪二十年(1894)中日甲午战争爆发后,他冒着丢官和杀头的危险,毅然向光绪帝呈上《论战守与愿皇上专政权以图变法》的《甲午条陈》。他认为,要抵御外侮,根本途径在于改革交通。次年,丧权辱国的马关条约签订后,刘光第义愤填膺,借请假回祖籍福建武平县湘坑湖扫墓,沿途感怀甚多,吟成不少爱国诗篇。在《南来》一诗中,唱出:"忽忆海疆新割去,愁时不觉涕汍澜"的忧愤而爱国的诗句。

《甲午条陈》之后,他的爱国维新思想日臻成熟。光绪二十四年(1898)2月,刘光第、杨锐等人在京创办"蜀学会",以"讲新学,开风气,为近今自强之策"为宗旨,定期聚会,纵谈国事,鼓吹变法。4月,康有为发起"保国会",刘光第及其长子出席大会,列名为"保国会"会员。6月11日,光绪皇帝颁布"明定国是"诏书,正式宣布变法,起用维新人士,推行新政。变法维新触及顽固派的根本利益,引起他们的恐惧和仇恨。9月21日,慈禧太后发动政变,囚光绪帝

于瀛台，下令大捕变法维新人士。9月24日凌晨，刘光第在入朝途中被捕，投入刑部监狱。9月28日，慈禧太后下令处死刘光第、谭嗣同、杨锐、林旭、杨深秀、康广仁于北京菜市口。史称“戊戌六君子”。

刘光第遇害后，他早年锦江书院的同窗好友、宜宾人杜心斋，毅然从京城弃职归乡，潜心编纂光第遗著，辑成《衷圣斋文集》、《介白堂诗集》，于光绪三十年(1904)在叙府(今宜宾市)刊行。

宋育仁

宋育仁(1857至1931)，字芸子，号道复，富顺县大岩乡倒石桥人。

清咸丰七年(1857)出生于没落的仕宦地主家庭。5岁丧母，11岁父病故，后随伯父读书于广汉。幼聪慧，18岁中诸生(秀才)。光绪元年(1875)，张之洞督学四川，创尊经书院于成都，宋等12人首批入院。在全川入选的学生中，尤以他和杨锐最优，山长王闿运誉为“宋玉、杨雄”。光绪八年(1882)，宋乡试中举。次年，受聘主讲资州艺同书院3年，渐有文名，所著《周礼十种》、《说文部首笺正》开始传入社会。光绪十二年(1886)进京会试，中进士，授翰林院庶吉士。时掌翰林院的徐桐是慈禧太后的党羽，极不喜欢有革新思想的人，斥宋为“狂才”。光绪十三年(1887)，所著《时务论》完成初稿，受到一些人的注重和赞赏。陈炽读《时务论》后，赞宋“管子天下才，诸葛真王佐”。

光绪十五年(1889)，宋任翰林院检讨。光绪十七年(1891)，宋典试广西，写出《时务论外篇》，专论外交策略。光绪二十年(1894)他以参赞名义出使英、法、意、比四国。在西欧考察期间，著《采风记》4卷。

光绪二十二年(1896)初，宋回川办理商务、矿务。3月，他在重庆设商务局，兴办各类实业公司。同时，宋与潘祖荫等成立蜀学会，创办四川最早的报纸——《渝报》，宣传改良主义主张，提倡改革学校教育制度。次年，他到成都兼掌尊经书院，与吴之英创办《蜀学报》，印行《蜀学丛书》，介绍英国议会章程、西方工商业法规、西方教育制度。在他的影响下，四川各地纷纷创办新式学校，以及兴建资本主义性质的农场。

辛亥革命后，王闿运任国史馆长，邀宋任国史修纂。时袁世凯图复辟帝制，宋讲袁为清朝旧臣，应“效周公辅成王，辅左幼君”，触及袁的痛处。袁以宋“妄言生事”定罪，拘于京师步兵营中数月。民国4年(1915)，宋“愤而佯狂”，痛斥

袁为王莽。袁遂以“危害民国”罪押解宋回原籍“编管”。

民国5年(1916),宋回川后,受聘四川国学专门学主讲。后任国家学校长兼四川通志局总纂,主修《四川通志》。民国9年,受聘主持监修《富顺县志》,民国20年刊行,同年《四川省志》初稿纂成。宋语言文字之学造诣深,有《说文部首篓》、《夏小正文法今释》等传世。他善词赋,集《庚子秋词》300余首,对清末词风之变有一定影响。在国学学校主讲经学,写成《诗经毛传义今释》、《尔雅今释》、《孝经正义》、《礼运确释》等书。纂修《四川通志》时,著《论史学方志》。民国20年,宋病逝于成都,享年74岁,葬于东山。

王绍卿

王绍卿(生卒年无考),名诏,富顺县人。

少年时有文才,喜绘画,成年后,亦不辍绘事。他喜作彩墨花鸟画,兼长人物画,所画寿星,迭形着色均佳,远超时流,是自贡清末声望最高、影响最大的画家。画风以工代写,用笔遒劲灵活。水墨则墨彩斑烂,彩墨则清雅鲜丽。

晚清时期,朝廷招考画官,王得王和甫资助,上京应试,果被录取。他的画技颇为慈禧太后欣赏,赐四品宫廷画师。皇宫御用绘画及装饰品,不少出于他之手,一时名声大噪,驰誉各州府。

王松岩

王松岩(生卒年无考),自贡著名画家“三王”(王松岩、王啸岩、王杏岩)之一。

王家贫,清末前后以鬻画为业。他长于大写花鸟画及泼墨山水人物画,尤工指头画。笔力遒健,气势雄浑。最喜作秋菊及四季花鸟,技法新颖,卓然自成一家。花鸟中多以残菊、柳、燕、桃花、芍药、活鱼等为题材。尤精墨法,挥毫泼墨,浓淡天成。且以解索草隶笔法,写黄菊倩影,更是他的独创。他的人物画远宗梁楷,近法黄慎,借王绍卿和资中杨春悌等人笔意而渗入已意。

王作品深受自贡社会人士喜爱,远近求画者,接踵而至,无不以室内能悬挂王松岩之画为荣。

民国16年(1927),王寄居自流井上桥文武庙。次年,他倡议创办书画群众学术研究团体——戊辰书画会,亲自任教,指导书画爱好者学习。曾师事他,后

成为名家的有罗鉴中等人。

李宗吾

李宗吾(1879至1943),原名世铨,后改世楷,字宗儒。25岁时,改字宗吾,意宗法自己。自贡市自流井区人。

清光绪五年(1879)2月3日出生,8岁入塾读书,20岁就读自流井三台书院,次年转炳文书院,中秀才。李读书成癖,凡古今中外书籍,无所不览,尤爱历史、传记,勤于思索,擅长知人论世。光绪二十八年(1902),赴成都补行恩、正两科乡试,考入四川高等学堂。在校期间,深受日本教习池永"要造学问,全靠自己,不能靠教师。……世间一切学问,俱是我脑所固有,教师不过引之使出罢了"的影响,并视为座右铭。期间,他受同盟会员雷民心、张培爵的影响,加入中国同盟会。光绪三十三年(1907)以最优成绩毕业,学部特授举人。次年至宣统三年(1911),先后任富顺县中学教习、监督。

民国元年(1912),李应四川军政府副都督、民政长张培爵邀请出任四川审计院第三科科长。审计院裁撤后,财政司委他为重庆海关监督,力辞不就;再委任四川官产竞卖经理处总经理,他又坚持将月薪由200元降为120元,方肯就职,时人深感怪异。后又改任四川官产清理处长。在政客、官僚的阻挠下,官产既不能竞卖也无法清理,不久官产清理处亦撤销。同年回到故乡,出任自贡地方议事会议员、教育科科长,并执教板仓坝村人学堂。民国3年,任富顺县视学,10月奉调江油县任省立二中校长。在职两年,成绩卓著,民国5年任四川省视学。任职期间,出川考察全国各地教育,对改革教育颇有见解。民国7年,李改任省长公署教育科副科长,次年要他任代科长,他不仅不接受,连副科长也坚持辞去返乡归故里。北伐战争开始后,再入省府任编纂委员,直到民国27年解职回乡。此后,隐居自流井汇柴口,潜心钻研他的"厚黑学"。

李自称是与儒教孔子、佛教释加牟尼、道教老子并列的"厚黑教主"。他的"厚黑学"酝酿于四川高等学堂,遂写成《厚黑学》,民国元年(1912)以连载形式发表在《公论日报》上,后发行单行本,并陆续补充《厚黑经》、《厚黑传习录》。民国24年(1935)4月写成《厚黑丛话》,抗日战争初期在成都《华西日报》连载发表。

李的《厚黑学》喜笑怒骂,皆成文章,被社会视为愤世嫉俗之作,它在客观

上揭露了封建统治者的奸诈和旧官场的腐败，在全国影响颇大。民国28年(1939)8月，著名传记文学家张默生致函拜访他，两人遂成文字交，并为之作《厚黑教主传》。国民党元老吴稚晖为他题写书名。据说，蒋介石见其书大为震怒，列为禁书，下令通缉李宗吾，后经吴稚晖说项方免其祸。

除《厚黑学》外，李尚著有《中国学术之趋势》、《考试制度之商榷》、《心理与力学》等。民国32年(1943)9月，李中风逝世，终年64岁。

曹俊臣

曹俊臣(1883至1947)，艺名曹黑娃，自贡市自流井区人。

幼年入富春班，后进成字科班学武生，拜师资阳河名旦谢海潮，又从名鼓师彭华廷学艺。他练功刻苦，深得师传，各色技艺，堪称精湛，尤擅演飞叉。刻意钻研高腔曲牌，对昆曲也有极深的研究，创自己的演出风格，被誉称“曹派”。

曹戏路较宽，擅演的剧目很多。如文生戏《放裴》、武生戏《八阵图》、《太平仓》等都脍炙人口。特别是他演的武丑戏《时迁偷鸡》、《盗甲》等，表演轻盈灵巧，冠绝一时。他最拿手的精彩剧目则是全本《打红台》，有“活肖方”之称。不论扮相、演技、唱念、做表均各有独到之处，把肖方阴险毒辣、谋夫霸妻的凶恶嘴脸表演得淋漓尽致。

他十分注重人才培养。为将自己多年辍演的《苏秦封相》(又名《大挂剑》)留传下去，民国22年(1933)在重庆一园把戏教给徒弟五龄童和李玉科。他说：“我死了，有人要学这戏，就找他两个，好比我立一块碑在这里。”学昆腔是很难的，经过几个月苦教苦学，终于把这戏传了下来。

曹性格豪爽，任侠重义，对人真诚。张德成的成名，就是在他热心帮助下成长起来的。张德成7岁学戏，嗓音好，又肯勤学苦练，10多岁就在资阳河唱响了。他18岁倒嗓后，连演配角都没人要，流浪各地搭班，均遭白眼。民国4年(1915)，辗转到重庆，找着在翠芳园搭班的曹，曹热情地留他住下，又介绍张在翠芳唱戏，还帮助他医嗓子。两年后，张的嗓音渐渐好转。一次，翠芳园名生角卢萃廷主演《龙凤剑》，海报早已贴出，卢因与班主闹意见，临演前才说不来，观众大哗。此时，曹建议张德成上场代卢演出，张有顾虑。曹对张说：“你一定要唱，出了事我负责。”硬把张推出场，竟一炮打响。从此，张德成名噪巴蜀，成为川剧界最著名的须生，被誉为川戏正生泰斗。

民国35年(1946)冬,曹63岁,戏园老板视他无用而降其工资,愤然离开重庆回自流井。不久,又去宜宾搭班,次年春在宜宾染病。医治不愈,返井养病,在途中宜宾金明区邱场打铁坳,病笃逝世。

赵　熙

赵熙(1867至1948),字尧生,号香宋,清同治六年(1867)10月10日生于荣县县城北郊宋家坝。

他自幼随教乡塾的父亲读书,光绪五年(1879)始作诗文,光绪十年(1884)中秀才,光绪十三年(1887)入嘉定九峰书院,光绪十七年(1891)中举人。次年(1892)进京殿试,中二甲第53名进士,朝考列二等,授翰林院庶吉士。在京期间,结识刘光第和杨锐。刘出示论时事条陈稿即后《午甲条陈》,赵力赞其定稿出奏。次年回川,应重庆知府王艺庵之聘,主持府考。光绪二十年(1894),赵赴京应保和殿大考,名列一等,授翰林院编修。仍与刘光第、杨锐等交往甚密,并以师礼事刘,对刘的谈论,尤为倾仰:"先生论时事,慨然有世道人心之忧,而精神为之一振。"秋,回川。次年春再任重庆府考。适逢唐选任荣县知县,邀请赵回县任凤鸣院山长。光绪二十三年(1896)应川东道黎庶昌之聘,任重庆东川书院山长,从学者有向楚、江庸等著名人士。光绪二十四年(1898)"戊戌变法"发生后,赵因"守制"不能预政,但他在新旧政论之争中是赞同新政的。刘光第因参预变法被杀害后,赵特为其保存《甲午条陈》和诗文手稿,又将刘之子长述等3人均收学门下。同年冬,作诗悼念刘、杨等人,后又作《刘大夫传》。次年赵服丧满,赴京复职。光绪二十六年(1900),八国联军攻陷北京,赵亲历"庚子"之变,深恶慈禧及其亲信的顽固无能,作纪事诗多篇。次年,朝议"废科举,兴学校"以自强。赵熙主张"讲学兴农",谋"自立天久远"。此时,泸州知州沈幼岗筹办川南经纬学堂,赵应聘回川出任学堂监督。求学青年甚多,其中吴玉章、黄复生、谢持、曹笃等人,后均成为辛亥革命的骨干。光绪二十九年(1903),赵入京擢授国史馆协修,后升纂修。宣统元年(1909),任江西道监察御史。

民国元年(1912)赵游日本,归国后应熊克武之托,在上海向日本大仓洋行购置军械,支援蜀军北伐。民国2年,熊克武、杨庶堪在四川宣布独立,兴兵讨袁事败,袁世凯在川走卒胡景伊称:"熊杨之乱,赵为主谋",欲害之,后经在京友人多方解救,方免于难。民国5年初,蔡锷率护国军入蜀,后蔡任四川督军,

蔡电邀赵游成都。蔡因病赴日就医，未得会晤。不久，即返故里。时朱德任滇军旅长，经孙炳文介绍朱德前往赵处问学。两人相见，甚是投机，赵熙赋诗赠朱德："只有人心能救世，西南半壁赖扶持。读书已过五千卷，一剑曾当百万师"。民国8年(1919)，出任《荣县志》总纂，主持修纂《荣县志》，历时8年，出版发行后被史学界誉为巴蜀名志。民国9年(1920)，应四川省长杨庶堪约主纂《四川通志》，因政局有变未成。民国19年(1930)，提荣县孔庙庙产值办文学舍，他主讲诗词兼教书法。次年，出面募资建图书馆。其时，中共党员马介民、程觉远被捕，他奔走官府，将二人保释出狱。事后他讲：这不仅乡谊之义，更在于"共产者，学说甚高，其风烈烈"之故。民国26年(1937)"七.七"事迹发生之后，赵作《冻雨》诗，其中写道"汉家此日昆阳战，北望金饶奏凯歌"，对抗日充满必胜信心。民国29年(1940)，闻台儿庄大捷，又赋《闻捷》诗赞之。次年，蒋介石以优厚薪奉欲聘赵熙为高级顾问，赵拒之。民国32年(1943)，冯玉祥将军发动节约献金救国运动到荣县，赵书屏联多幅，义卖助国。

赵勤奋好学，博学多才，集诗、词、文学、书法、绘画于一生。作诗3000余首，有《香宋诗前集》上下册和《香宋诗钞》出版问世。其诗出入唐宋，继故立新，风调绝冠，钱基博著《现代中国文学史》中列有专章论述，赵熙之词亦负盛名，有《香宋词》三卷发行。他又是一位剧作家，光绪三十二年(1906)改编的著名川剧《情探》，人物刻画入微，语言典雅而又通俗。毛泽东对《情探》极为欣赏，认为不愧为文辞典雅的艺术精品。我国戏界盛赞《情探》为创新楷模，是以高度文学性和鲜明人物形象著称于世的里程碑。赵的书法，萧洒脱俗，秀逸挺拔，力透背纸，自成一派，时人称"荣县赵字"。四方求学者不绝，郭沫若也曾学"赵字"。建立在成都少城公园内的"辛亥秋保路死事纪念碑"之西面是赵书写的力作。乐山乌尤寺也存有他手书的精品。亦工画，喜山水小品，颇富诗意。

民国37年(1948)9月27日病逝，享年82岁。

孙尔嘉

孙尔嘉(1896至1956)，笔名俪霞阁主，自贡市自流井区人。

民国8年(1919)，孙毕业于上海南洋中学。他自幼酷爱绘画，读书期间，遍观沪上书画名流作品，课余临摹名画真迹，绘事未曾中断。毕业后返自流井。由友人王兆奎推荐，离开自贡，到外地任职，遍游四川名胜古迹。久住成都、重庆，

结识画家名士徐悲鸿、张大千、黄宾虹、董寿平等，时相切磋，常在收藏家唐少波处观赏古今名家真迹。

他的画，初学后蜀黄荃父子和南唐徐崇嗣祖孙，奠定基础。后对宋代画院诸家吸取精华，对元、明、清各家工笔画法深下功夫。他很重视写生，虚心学习清代名家恽南田的写生技法，借山水技法渗入没骨花卉的表现中。恽南田的用色、用水、用粉技法，他用其精髓而自出新意，笔下花卉品类众多，无一不美。

他喜作诗，以诗咏画，曾有“画凝南田奉瓣香”之句。所画蝴蝶、草虫翩跹生动、栩栩如生。他的重色花卉，颇具功力。其作品当时在省内流传甚广。他对篆刻也有造诣，其风格有秦、汉古意。

民国19年(1930)，孙返故里闲居，专事绘画，他的夫人黄傅霞是上海美术专科学校毕业的高才生，彼此共研丹青，坚持苦练，画技日增，且夫妻伉俪情笃，名其居为俪霞阁。同年，他联合其他画友，在八店街首次举办自贡画家联合展销展出作品140多幅，展品80%被出售。

1956年病逝，享年60岁。

龚玉璋

龚玉璋(1894至1966)，清光绪二十年(1894)8月22日，诞生在自贡市沿滩区一个贫穷的手工艺人家庭。

其父龚爵五善编竹丝扇，时人俗称“龚扇”。“龚扇”的创始人龚爵五编了半辈子竹丝扇，仍难养家糊口，不愿儿子跟着自己学这门“背时手艺”。心灵手巧的他从小耳濡目染，对竹丝编织兴趣十分浓厚。父亲不传授他技术，他就偷着学，后来被迫只身离家，浪迹威远、隆昌、重庆等地。他没有别的技术，为求生存只有给别人编竹丝扇，换回几个馒头充饥。随着编织实践的增多，再加上善于动脑，竹编技艺不断提高。民国16年(1927)，龚寄宿贡井盐商余述怀家，专为他编扇。这期间，他潜心钻研编织技艺，在生产工具、原料选用和加工以及编织手法上都较父辈有了新的改进。扇面取材选用名家书画、山水云雾、花鸟鱼虫等作图案，注重艺术性，逐渐形成自己独特的风格，把“龚扇”的技艺推向高峰。当时，他编的一把《千斤竹》，整个画面编有100多根参差不齐的竹子；竹叶疏密有致，浓淡有序，并配有诗句。他编的屏风，其中著名的有文天祥的《正气歌》和《四季花》。民国21年(1932)4月，在成都举办的四川省第11次劝业会上，

龚编的《竹纱山水》和《竹纱团扇》均获特等奖。民国26年(1937)4月,四川建设厅主办物产展览会,"龚扇"应征参展",评语称:"用细篾编成,花纹精致,恍若绸绢,以指弹之,有丝弦音"。"龚扇"美名不胫而走,享誉巴蜀。自贡盐商,为攀比富豪,显示高雅,常用龚编织的竹丝扇,结交要人,抗战时期,龚住四川省主席邓锡侯家2年多,专门为他编织竹丝扇。民国33年(1944)冬,盐商余述怀奉蒋介石召见赴重庆,赠送龚编织的《山水》竹丝扇给蒋介石。蒋视为珍宝,带回庐山美庐别墅(此扇现仍存此处)。解放前夕,物价飞涨,"龚扇"销路不畅,为了糊口,龚只好到盐场去修理机械,或当挑夫,甚至在釜溪河岸掏煤换点柴米,艰难度日。

解放后,党和政府十分重视发掘和开拓民间艺术,多次派人到和平乡看望务农的龚玉璋,鼓励他重新拿起篾刀,让"龚扇"更加发扬光大。1952年他应邀参加四川省第一次文化工作会,次年又应邀参加全国第一次民间工艺美术协会。新旧社会的鲜明对比使他感慨万分,同年他带着长子龚长荣恢复歇业多年的"龚扇"编织艺术,后又破例培养外姓徒弟,向有关方面和同行无私公开自己的编织技艺,以及专用工具。当年"龚扇"参加德国莱比锡国际博览会展出,获蓝色奖章和奖金。同年起,"龚扇"由全国美术家协会服务部征集。1956年自贡市组织美术工作者和艺人帮他设计新的画稿,扇面不仅有传统题材,还有反映时代风貌的新内容;扇面直径增大到24厘米;扇形除团扇框外,新增桃形外框;扇把选用牛角或象牙,饰流苏增色,使"龚扇"更趋精致、文雅。同年,"龚扇"参加四川省工艺美术会议展出,获创作一等奖,被人们誉为蜀中绝艺,闻名中外。他编织的名扇《仙山古柏》,被国家轻工部列入民间工艺美术珍品永久收藏。《人民画报》、《中国美术》等刊物,多次撰文和拍照介绍"龚扇"的精湛技艺。

1956年龚被选为四川省人民代表,次年出席会国工艺美术人员代表大会。同年吸收为全国美术家协会重庆分会会员。1958年任自贡市工艺美术合作工厂副厂长,同年被选为省、市政协委员,获四川省劳动模范称号。1959年7月,他与拔梁艺人张宇仲合作,编织出四川省第一把彩色竹丝扇,被人们誉为"竹锦"。同年,出席全国工业交通、基本建设、财贸社会主义建设先进集体和先进生产者代表大会,受到朱德委员长接见。1962年自贡市人民委员会授予龚玉璋"能工巧匠"称号,并再次荣获四川省劳动模范。

1966年7月13日,龚玉璋病逝。

张德成

张德成(1886至1967),祖籍四川省巴县,幼年丧父,随母到自流井投靠亲戚,居自流井区石塔上。

他7岁拜宗吉山(艺名白甘庶)为师,在"群林班"学娃娃生。10岁起,在自贡、郫县、什邡、成都、宜宾、泸州、资阳、内江等地搭班演出,艺名"小偏褡"。他在各地搭班,颠沛流离,饱尝园东、班主的凌辱。特别是在他年轻换嗓时期,连跑龙套都受人嫌弃。在困境面前,他没有泄气、没有灰心,执着追求川剧艺术,坚持每天练功练嗓,遍访名师益友,刻苦钻研艺术。他到26、27岁后,嗓音逐渐恢复。步入中年,表演、唱腔已近炉火纯青,驰名川南。

民国23年(1934)至34年(1945),辗转于重庆萃芳茶园、章华、又新等场地演出,声誉大振,被誉为川剧表演艺术的生角泰斗。他主演的戏有《龙凤剑》、《扬州恨》、《辕门斩子》、《杀家告庙》、《孝孺草诏》(即《一品忠》)、《文公走雪》(即《渡蓝关》等,在川剧舞台上,塑造了一系列刚正不阿、浩气凛然、爱国爱民的志臣义士形象,在观众中留下了极其深刻的印象。他的唱工戏《双金丹》、《盗白旄》、《困夹墙》等,唱片公司还灌制成唱片,发行国内外。

抗日战争时期,他任中国戏曲协会理事和陪都(重庆)分会理事长。为总结经验和发扬祖国文化艺术,他凭着倔强性格和坚韧不拔的毅力,写成《川剧内影》一书,郭沫若应邀作序,对这本书给予很高评价。序言写道:"中国戏剧保存曲调之丰富者,闻以川剧为最。近年时代巨变,伶工零散,已存者复有坠失之虞,识者忧之。张君德成,斯道名宿,就平生实地经验,撰成《川剧内影》一书,于舞台布置、唱工、做工等叙之綦详,此固为伶界友人之宝典,即我辈说民间艺术形式之艺术者,亦应有所引村,故乐为之序,以传于世。"后因黄色靡靡之音弥漫舞台,他一气之下,于民国34年(1945)离开又新,在家闲居。次年,国民党发动全面内战,文艺界一些进步人士撤离重庆,他主演《渔父辞剑》为其饯行。这个时期,他还以自己财产乃至性命,保释中共地下党员屈楚等人。

解放后,张德成又重新登上川剧舞台。1950年担任重庆市戏曲改进会主任,同时被邀请为重庆市各界人民代表会议代表。1951年至1955年,又先后任重庆实验川剧院院长、西南川剧院副院长。1951年进京,周恩来总理赠送他一件呢大衣,以示鼓励与关怀。1953年,全国第一届戏曲会演,他获文化部颁

发的荣誉奖状。1956年至1958年，西南川剧院撤销后，任四川省川剧院院长，重庆市川剧院院长。1962年4月开始，他经过两年多时间的艰苦努力，完成长达70余万字的《川剧高腔乐府》的著述，1964年12月出版问世。

他生活俭朴，热心公益事业。每月工资只留出30元作为他和老伴的生活费，其余积存起来，踊跃购买国家公债。3年经济困难时期，他捐献给重庆市川剧院1000多元；1962年回自流井探亲，耳闻当地民办学校经费困难，他又拿出积存的2000元，支持自贡发展教育。

1966年"文化大革命"开始后，张德成横遭迫害，1967年12月16日含冤逝世。

余曼白

余曼白(1918至1968)，字祥雯，号余超、行建、立寰，祖籍湖北省罗成县。

民国36年(1947)春，经友人介绍来自贡市谋生。《川中晨报》称他为金石名家，但挂牌治印，仍难以糊口。幸亏盐商余述怀收留，方得到旭川中学、元瑞职校、高峰寺小学等处执教。

解放后高峰寺小学停办，余寄居书画名家孙尔嘉家中，每天早出晚归，到三圣桥松愉茶馆门口摆摊刻字。他不会刻木质印章，生意萧条，闲得没事，便在孙尔嘉家中找些破旧画报、图书和废纸，学习剪纸。开始，剪些简单的花卉盆景、鱼、虫之类作品，寄出去都被退回。探索中，他逐步领悟到艺术作品与现实生活的关系。于是，他深入生活，为创作一幅《抬盐工人》，亲身到河边观察人物原型。作品引起社会关注，并获得自贡市文联负责人张宇高的支持和帮助。

1952年余将作品投寄中国美术服务部，中国美术服务部将其带到德国莱比锡博览会上展出，甚受青睐，外国朋友纷纷要求订货。从此，他对剪纸艺术更加热爱、更加刻苦钻研。白天工作一整天后，晚上还常常干到深夜一、二点钟。1955年余被吸收入自贡市手工业生产合作社(联合社)，专业剪纸。不久，他被选为自贡市政协委员，加入中国美术家协会重庆分会，次年加入中国美术家协会四川分会。

1956年《余曼白剪纸图案集》由四川人民出版社出版。作品反映了他的熟练技巧，写实方法和醇实的风格，其中《和平鸽》、《双鹅》、《向日葵》、《石榴松鼠》等既有强烈的真实感、又富有浓厚的装饰趣味。同年，《四川日报》发表余的

《喂鸡》，并专门配发评论文章。1957年四川省美术作品评比，他的作品获三等奖。1958年余创作的点色门画《英勇赛赵子龙、干劲赛穆桂英》，获四川省美术创作一等奖和建国十周年全国美术创作奖，四川人民出版社一次就印刷340万张。同年，自贡市工艺美术厂成立，余被任命为厂设计室主任。他在民间艺人张义卿腊刻启发下，将剪纸用剪刀改为以刻刀在腊板上工刻为主，并辅以剪刀、冲子、切削工具及大小半园刀等。工具的改革，既提高了工效，又使作品的艺术质量有了新的飞跃，他的作品开始走出四川，传到省外。《人民画报》、《人民日报》亦常有发表。1959年他的作品先后到苏联、东德展出，颇得国际友人赞扬。

1960年余到北京中央美术学院进修。学习期间，他认真研究我国南、北方剪纸特点和艺术风格，将北方剪纸的粗犷、雄浑与南方剪纸的细腻、精深融为一体，形成块线精细、稀密结合和直曲综合的独特风格。次年他的《世界各民族大团结》、《各民族大团结》等作品，在北京国际书店、友谊书店展出，获得国际友人好评，一次订货万余张。

1962年余被自贡市人民委员会命名为“能工巧匠”。同年，四川人民出版社出版《四川民间剪纸专辑》，其中三分之二的作品均出自余曼白及其艺徒之手。

陈　铨

陈铨(1903至1969)，又名大铨，号选卿，清光绪二十九年(1903)9月25日出生于富顺县城关镇盐井街。

早年入富顺县立高等小学堂，继在省立成都中学念书，毕业后考进北平清华学校(清华大学前身)。7年学业期满，赴美国阿伯林大学留学，获硕士学位，后又入德国克尔大学深造，毕业论文《中德文化》论证宏博精当，获博士学位。民国22年(1933)学成归国。

陈在北京求学期间，开始写作。他的处女作为《革命的一幕》，后又写成以他家乡富顺赵化镇为背景的长篇小说《天问》。留学阿伯林大学，发表《傍徨中的冷静》，在克尔又写有《再见冷荇》。回国后，又发表短篇小说《欢迎》。

民国23年(1934)，陈受武汉大学之聘任文学教授。次年，到北平清华任教。抗日战争期间，随清华大学南迁，执教西南联大。著有《野玫瑰》、《黄鹤楼》、

《狂》等书，其中，《野玫瑰》受到左翼戏剧工作者的批判。民国29至30年(1940至1941)，陈到重庆任中央政治大学教授。居渝6年，又陆续写成《金指环》、《无情女》、《兰蝴蝶》等作品。民国35年(1946)秋，赴上海，受聘同济大学文学院外文系主任。

解放初期，他除在同济大学任原职外，还兼任复旦大学教授。1952年调南京大学外文系教德语，并任德国文学研究室主任，编写德戏剧教材，翻译《冬战》等剧本。

1957年陈被错划为右派，1966年"文化大革命"开始后，又遭到不公正审查，1969年病逝。"文化大革命"结束后，党组织对陈被错划为右派予以改正。

陈除撰有大量小说、剧本等著作外，对于旧体诗词，亦有造诣，颇为唱吟，惜未整理刊行，大多散佚。

郭 钧

郭钧(1920至1978)，富顺县人。

青年时期在成都读书，即以版画为武器从事革命活动。民国27年(1938)，任中华全国木刻界抗敌协会成都分会理事。次年赴延安，入鲁迅艺术学院美术系学习。他主要以解放区斗争为题材，进行版画创作。民国34年(1945)抗日战争胜利后，先后在中共中央党校文艺工作室、晋冀鲁豫边区文联、石家庄市文联、华北人民出版社、通俗读物出版社等单位，从事美术创作工作。全国解放后，从1958年起一直在天津工作，历任中国美术家协会天津分会副主席、天津人民美术出版社社长、天津市人民代表大会代表、政协天津市委员会委员。

1978年因病逝世，终年58岁。

陈 戈

陈戈(1916至1981)，谱名陈谦贻，后改陈谦益，艺名陈戈，自贡市大安区团结乡人。

民国5年(1916)10月1日，出生在一个中等地主家庭。幼年在高硐炭商小学读书，受该校教师中共地下党员肖凤阶影响较深。民国18年(1929)秋，肖被反动当局杀害，少年陈戈多次独自前往肖老师墓地悼念。民国21年(1932)在蜀光中学毕业后，考入成都美术专科学校习西洋画。次年冬，祖父去世，家中

无力支付学费，民国23年(1934)考入供给伙食的成都大同电影学校，从此和演出结下不解之缘。同年12月，大同电影学校停办，回自流井组织光华剧团，后应邀到重庆参加西南话剧社，任演出股长，参加演出《颤栗》、《苏州夜话》等戏。后加入金星魔术团，不久转成都，参加曙光剧社演出《回春之曲》，并经人介绍在商务印书馆作店员。民国25年(1936)，先后参加成都剧人协社、国防剧社，后又入四川旅外剧人抗敌演剧队，在《塞上风云》中担任主要演员。民国27年(1938)3月，陈加入中国共产党。在"旅外剧队"陈任代理队长和队长期间，两次带队下乡演出。第一次历时半年，路经川西北20个县、市；第二次从民国28年(1939)春开始，演遍川东南17个县。演出的主要剧目有《塞上风云》、《民族万岁》、《保卫芦沟桥》、《古城的怒吼》、《血溅九一八》、《放下你的鞭子》、《抓壮丁》等，他在《抓壮丁》中饰的王保长更是演得维妙维肖，给观众留下极为深刻的印像，是他艺术道路上的一个里程碑。民国29年(1940)2月，陈抵达延安，初在青年干部学校学习，继任青年救国总剧团演出股长，次年任延安青年剧院演出部主任。在延安时期，他塑造的王保长、周朴园等人物形象，演出后受到周恩来的赞扬。他在苏联名剧《铁甲列车》中扮演农民瓦西里，获延安青委模范工作者奖。他还创作了《大兵》、《上当》、《教师之家》等戏，后皆出版发行。解放战争中，陈戈先后任延安联防军政治部宣传队队务委员、东北联军政治部宣传队演出部主任、第四野战军政治部宣传队队委和演出室主任、中南军区艺术学校戏剧系主任。

中华人民共和国成立后，1950年调北京电影局任编剧，1957年又调长春电影制片厂任导演，1964年夏任中央广播事业局中央广播文工团艺术指导兼导演，全身心投入我国的电影事业。他组织拍摄了纪录片《中国人民的胜利》，接着在许多故事片中如《在前进的道路上》、《遥远的山村》、《南征北战》、《党的女儿》、《停战以后》、《试航》等，均担任主角，其表演艺术之高超，给观众留下了难忘的印象。他导演的故事片主要有《黎明的河边》、《抓壮丁》、《团圆之后》；他编写的电影剧本有《飞越天险》、《抓壮丁》等。陈还是我国电视剧的耕耘者，1964年当我国电视剧还处于幼苗阶段，他就导演了《顶天岭上的风雪》和《焦裕禄》2部电视剧。

"文化大革命"中，林彪、江青一伙污蔑《抓壮丁》是毒草，作为编、导、演的他首当其害。在遭受迫害的日子里，他血压高达200毫米以上，还被迫远离北

京参加劳动，不幸摔倒出现严重脑血栓。从此，瘫卧病床多年，1981 年 1 月 1 日逝世。同年 4 月 10 日，遵照他生前遗嘱，他的骨灰和部分遗物安放在自贡市殡葬管理所。

郑用之

郑用之(1902 至 1983)，又名绍嵩、峻生，自贡市沿滩区黄市乡人。

少年时期，在家乡读小学，后入富顺县中学读书。20 年代初到上海学习，后升北京朝阳大学。民国 14 年(1925)2 月，投笔从军，考入广州黄埔军校第三期。民国 15 年(1926)1 月毕业，随部队参加北伐，任东征军连党代表。部队到达武昌后，国民党实行清党，郑受到审查和关押。尔后，郑即脱离军队去上海从事新闻工作。

20 年代末，郑返回家乡。民国 20 年(1931)他作为重庆《新蜀报》、《新民报》驻沪特派记者，再度赴上海。当年“九.一八”事变后，郑创办并主编《大陆日报》，积极宣传抗日，激烈抨击蒋介石的不抵抗主义。不久，该报被查封，郑遂创办《中国新闻社》。郑与鲁迅、柳亚子、张石川、郑正秋、孙瑜以及中共上海地下党领导李芸仙等来往甚密。

民国 21 年(1932)“一.二八”事变后，郑到淞沪前线采访战地新闻，拍摄新闻照片，编辑出版《淞沪抗战大画册》。次年筹备军委会政训处电影股，郑被委为股长。民国 23 年(1934)去福建，拍摄故事片《巨棒》，在马尾拍摄纪录片《马江海军》。次年，从美国购回有声电影摄影、录音全套设备，郑开始筹建汉口摄影场，民国 25 年(1936)建成。民国 26 年(1937)“七.七”事变后，汉口摄影场改为中国电视制片厂，他任厂长兼任军委会政治部三厅六处电影科科长，少将衔。上海“八.一三”淞沪抗战兴起后，大批电影工作者流亡武汉，在阳翰笙、田汉、郑用之的组织下，纷纷进入中国电影制片厂，很快扩大到 300 余人。从电影股成立，先后拍抗战特辑 6 集，电影新闻、抗日新闻、抗战歌集及动画片共 50 多本，对宣传抗日起了积极作用。民国 27 年至 29 年(1938 至 1940)拍摄《保卫我们的土地》、《热血忠魂》、《八百壮士》、《最后一滴血》、《保家乡》、《好丈夫》、《东亚之光》、《火的洗礼》、《青年中国》、《日本间谍》、《塞上风云》等片，并与香港分厂大地公司拍摄《孤岛天堂》、《白云故乡》。郑还组织战地摄影队冒着枪林弹雨摄录日军暴行，制成快速影片，分送盟国及国内各地放映。

民国29年(1940)4月,郑将中国电影制片厂下属的怒潮剧社改组为中国万岁剧团,并在重庆通远门外黄家垭口新建电影院抗建堂作放映电影及万岁剧团演出之用。民国33年(1944),郑又利用中国电影制片厂的人力、物力,在自流井改建胜利电影院。建成后,他亲自担任总监察。

民国32年(1943)上半年,军委会政治部部长张治中指责郑在中国电影制片厂大量容纳共产党人,撤去他厂长职务。民国35年(1946),郑赴美考察,后侨居美国,著有《电影方法》一书。1971年郑独身去台湾,任中央制片厂顾问。1981年又返回美国寓所。1983年12月因车祸致重伤,经抢救无效而去世,终年81岁。

李石锋

李石锋(1916至1984),自贡市自流井人。其伯父是有名的"厚黑教主"李宗吾。

李对文学兴趣极浓,青年时期投身抗日文艺活动。抗战初期,在长沙主编《观察日报》副刊。不久,参加著名诗人臧克家为团长的战区文工团。

民国27年(1938)回到故乡自流井,参加自贡抗敌歌咏话剧团,任该团团长及《正确日报》社社长。民国29年(1940),赴成都,次年被捕。出狱后,民国31年(1942)夏,与肖蔓若自贡接触密切。不久,移居桂林撰写杂文《耗费》,抨击宣扬色情、唯利是图的当地某戏院老板。为此,邪恶势力报复行凶,并殴打发表此文的报馆人员。这就是当时桂林轰动一时的"耗费事件"。事件发生后,激起桂林文化界进步人士的抗议,迫使市政当局下令禁演坏戏,赢得斗争的胜利。民国31至32年(1942至1943),他又因触及反动当局,再次入狱。出狱后,闲居故里,直到自贡解放。

解放后,1957年反右派斗争中,被错划为右派分子,从此长期受到不公正待遇,直到1978年党的十一届三中全会后才得以改正。1981年秋冬之交,他由甘肃、陕西探亲访友返回自贡,更加勤勉地从事杂文写作。1983年中国作家协会四川分会吸收他为会员,成为名副其实的杂文作家。他的杂文主要有《感言》、《耗费》、《李宗吾锁事》、《怀念郭老》、《顺耳之言》、《从李小亭的一首诗想起的》,多数收集在《破风楼杂文集》中。另外,他还编写了电影剧本《水龙吟》,反映南宋爱国词人辛弃疾的爱国事迹。

1984 年 6 月 19 日，患喉癌医治无效与世长辞。

傅 仇

傅仇(1928 至 1985)，原名永康，民国 17 年(1928)1 月 28 日出生于荣县旭阳镇。

幼年在旭光小学读书，民国 30 年(1941)父经商破产，家贫失学。民国 35 年(11946)入资中小学教师训练班，毕业后任中学教员。民国 36 年(1947)经人介绍到重庆警官学校管理图书，开始以旭庐为笔名向报刊投稿，发表诗歌、小说。

1950 年 1 月，傅在重庆报名参军，入川东军区文区团，学习文艺创作。1952 年转业到川东区文联工作，1956 年又调四川省文联从事专业创作，担任创作辅导部工作员。不久，任《星星》诗刊执行编辑，《四川文艺》诗歌组组长，并被吸收为中国作家协会会员。他在 26 岁那年，开始深入川西北林区体验生活，坚持不懈长达 30 年。在林区，他同伐木工人一道伐木，同吃同住，晚间教工人学文化。工人病了，傅为他们寻医找药、熬粥送水。他与原始森林、林区工人，结下了深厚情谊。傅体弱多病，又高度近视，始终年复一年不离艰苦的林区，甚至还出任马尔康森工局工会副主席、副工段长等职，林区职工称他是“我们森林的歌手”、“大森林的知音”。丰富的社会实践，真挚的情感，爆发出美丽动人的诗篇。他先后创作出版了《伐木声声》、《森林之歌》、《雪山谣》、《赤桦恋》、《竹号》、《伐木者》、《森林炊烟》、《赤桦信》等 10 余部诗集和散文集。其中《早上，好大的雾呵》选入香港出版的《中国抒情诗 100 首》;《夜景》、《蓝色的细雨》被译为英文传到国外。著名作家魏巍称他的诗“是诗人对伐木者的赞歌，也是伐木者对祖国忠贞的赞歌”。

1966 年“文化大革命”开始后，《早上，好大的雾呵》受到错误批判，傅不仅被抄家，还被迫到“五七”干校劳动。四川炉霍发生大地震后，身患重病的他牵挂着林区广大职工，背上药箱，赴灾区抢救受灾群众。回到成都后，又不分昼夜地迅速写出报告文学《燃烧的雪山》。1976 年出版诗集《在甜密的森林里》，并支撑着病体编辑《傅仇森林诗集》。

1980 年傅当选为中国作家协作四川分会理事，1982 年加入中国共产党。次年，组诗《走向地球之巅》获全国优秀诗歌创作奖。

1985年3月5日，傅在成都病逝。次年5月28日，国家林业部和四川省政府授予他“森林诗人”称号。

雷识律

雷识律(1916至1988)，原名雷利汉，民国5年(1916)6月出生，自贡市贡井区双塘乡人。他在雷氏家族同辈男丁中排行十六，故后易名识律。

少年时期，就读玉皇庙小学、自贡私立初级中学，初显音乐才能。17岁在成都演奏小提琴《纪念曲》，颇为马思聪赏识。民国24年(1935)毕业于成都东方美专，后在四川艺专作研究生，继又入华西大学音乐研究班深造。民国27年(1938)，雷报考教育部音乐教导员，名列第一。他不仅学有专长。且富爱国热忱。其侄云：“四叔(雷铁崖)死时我恨仅有4岁，未多聆教诲，成年后服其道德文章，我虽不肖，但必学其一生清白，不愧作一爱国有为的中华男儿”。民国26年(1937)抗日战争爆发后，他应同学王志先等爱国进步青年相邀，组织歌咏团宣传抗日。当年10月初，由抗敌歌咏团与乡村巡回话剧团合并成立自贡抗敌歌咏话剧团。雷任副团长，负责歌咏方面的排演、创作、编印、指挥、教唱等工作，先后编印出版《救亡歌曲集》两集以及《大众歌声》一册，其中自作30余首。以团歌为代表的优秀歌曲，不仅供歌咏团演唱，还被省内各县选用，有的中、小学校列入音乐教材。解放后，《救亡歌曲集，第一集》原件，珍藏于文化部文学艺术研究院。其时，团员多数人不识简谱，他就耐心教唱，终于教练出一支支不同层次的歌咏队伍。

抗敌歌咏话剧团被迫停止活动后，民国29年(1940)至次年，他在被誉为中国戏剧摇篮的江安国立戏剧专科学校任讲师，和曹禺、欧阳予倩、应尚能等大师共事。该校成立校友会成都分会时，他被推举为名誉会长。

解放后，他在成都体育学院、四川音乐学院任教，直到1984年退休。在音乐学院从事教学30多年，撰写和出版《手风琴初步自学法》、《听、写练习》、《节奏实例变化》、《音程练习曲》、《琵琶练习曲》及《音乐常识声律启蒙》等兼具学术与实用价值的著作。

雷一生清苦自恃，正直廉洁。每受外界邀请辅导，纯尽义务，不收报酬。在名利地位面前，一直恬退谦忍，倾力于奖掖后进。从民国29年(1940)在江安剧专任讲师起，执教40余年，仍是一名讲师，知其事者皆为之愤愤不平，他则对

此坦然待之。他常对人说:我一生热爱音乐事业,锲而不舍,与其为名利奔走追逐,不如自甘淡泊,乐在其中。

1988年病故。

王余杞

王余杞(1905至1989),清光绪三十一年(1905)3月9日出生,自贡市自流井区人。

民国10年(1921)随亲戚出川北上求学,民国13年(1924)考入交通大学北平铁路管理学院。他喜爱文学创作。民国16年(1927),发表第一部短篇小说《A. comedy》(《一部喜剧》),郁达夫称之为"杰作",王深受鼓舞。不久,又相继创作《么舅》、《老师》、《百花深处》等短篇小说。民国18年(1929),他的短篇小说集《惜分飞》由上海春潮书局出版,郁达夫作序,称之为"力的文学"。同年暑假,第一次会见鲁迅和郁达夫,聆听教诲,受益非浅。次年东渡日本实习,9月毕业后分配到天津北宁铁路局工作。

在北宁铁路局工作时期,业余时间仍继续从事文学创作。民国21年(1932)北京星云堂书局出版他的第一部长篇小说《浮沉》。同时,还在天津法商学院学生组织的一个学术团体帮助下,出版短篇小说集《朋友与敌人》。他的作品由反映学生生活,转到写社会现实。

民国23年(1934)回乡探亲。途中,目睹中国工农红军在川陕活动,当地地主老财狼狈逃窜的情景,创作短篇小说《在轮船上》。小说选登《国闻周报》后,该报主编王芸生倍加赞扬,专门撰写介绍和评论。从四川回到天津后,他把搜集办井烧灶的材料,加上家庭的片断回忆,乃至商业资本侵入的具体情况,开始写作长篇小说《自流井》,并在南京出版的《中心评论》杂志上连续发表,民国33年(1944)由成都东方书社出版,署名曼因。民国23年(1934),他接受上海左翼作家的建议,在天津主编大型左翼文学月刊《当代文学》。《当代文学》7月1日创刊,11月被反动当局取缔,共出版5期,发表各种文章80余篇,对天津左翼文学运动的发展起到了促进作用,在北方文坛产生了极大影响。美国著名作家埃德加.斯诺在其编译的《活的中国》一书中,把《当代文学》称为"刊有论现代中国文学的极有价值的资料"。同年王参加左联(后称北方左联)。

《当代文学》被迫停刊后,王异常气愤。民国24年(1935)3月,他在《庸报》

副刊上创办周刊《嘘》。他在发刊词中写道："到处嘘声发动时，不也可以集成一声有力的呐喊么？天，这就快明亮了呢！"发出了革命文学的时代强音。次年，上海左联解散，成立文艺家协会，北方左联也改组成立作家协会，王被选为作家协会执行主席。"西安事迹"后，他的长篇小说《海河汩汩流》在天津《益世报》副刊《语林》上连载，揭露日本侵略者在天津犯下的罪行，民国34年(1945)由重庆建中出版社出版。民国25年(1936)，他以东北抗日义勇军为题材的另一部长篇小说《急流》，由上海联合出版社出版，笔名隅綮。其间，他参加了天津影响较大的革命文学组织海风社，出版了在天津一带颇有影响的进步文学刊物《诗歌小品》。民国26年(1937)5月，他主持召开天津文艺座谈会，座谈会的召开标志着天津文艺界抗日统一战线的形成。王在天津的活动，引起了日本人的注意。天津沦陷后，他被迫离津南下。

赴上海后，任上海救亡演剧队总务。后应以群之约，与刘白羽合写《八路军七将领》，这是国民党统治区第一部有关八路军情况的传说小说。民国27年(1938)秋回故乡自流井，担任《新运日报》主笔。民国29年(1940)，参加中共自贡地下党组织领导的自贡抗敌歌咏话剧团，任团长。同年因参加抗日救亡活动，在成都被捕，后由王冶秋托人请冯玉祥保释出狱。

抗日战争胜利后，王重返天津，在天津市政府任职，主持出版《天津文化》。他积极从事话剧活动，并试图改革京剧，完成叙事长诗《八年烽火曲》的创作。

1951年任北京铁道学院副研究员，次年任人民铁道出版社编审，负责编写《中国铁路史》。1957年被错划为右派，派往青海铁路工段劳动改造，1964年又调福建沙县铁路采石场。"文化大革命"中受尽折磨，被错误批判。1978年党的十一届三中全会后，王的冤屈得到平反昭雪，70高龄受聘华中理工大学名誉教授。1980年至1982年，他和友人闻新国合作完成《历代叙事诗选》的选编，并撰写前言，由贵州人民出版社出版。1985年王回到阔别多年的故乡，参加自贡抗日歌咏话剧团纪念活动。

1989年11月，因病与世长辞。

孙　瑜

孙瑜(1900至1990)，原名孙成玛，清光绪二十六年(1900)3月21日生于四川重庆市，祖籍自贡市贡井区筱溪镇。

13岁入富顺江阳书院。民国3年(1914)春,随父赴河北省鹿县继续读书,后考入天津南开中学,与周恩来同学。民国9年(1920)入清华大学,后去美国威斯康辛大学选读文学戏剧科,续又入纽约摄影学校和美国戏剧家大卫.比拉斯戈办的戏剧学院,并在哥伦比亚大学电影科读晚班。民国15年(1926)回国,成为矢志献身祖国电影事业最早的一位编剧、导演。

归国后,他编导的处女作是《潇湘泪》。后参加长城画片公司和民新影片公司,编导《蜘蛛党》、《渔叉怪侠》和《风流剑客》3部影片。民国19年(1930)转入联华公司,导演该公司第一部影片《故都春梦》,暴露北洋军阀统治下官场的黑暗,深刻地展示了当时的社会现实。影片在上海、香港、广州、天津、南京等大城市公演时,都打破了卖座的纪录,轰动全国。同时,他还导演了由朱石麟编剧的滑稽片《自杀合同》,接着又导演他在民新公司写成的电影剧本《野草闲花》,继之又编写电影剧本《自由魂》。《野草闲花》集中体现了他的创作思想和艺术风格。

"九.一八"事变后,编导《野玫瑰》。民国21年(1932)后,他开始受左翼电影运动的影响,创作、编导《共赴国难》、《天明》、《小玩意》、《火山情血》等反映现实生活的影片。《共赴国难》通过影片中华翁一家人的觉醒和斗争,反映"九.一八"后全民抗日运动的高涨和民族觉悟的提高。

民国23年(1934)他演导的《大路》,成为中国电影史册上的不朽之作。影片通过筑路工人生活的描写,生动地反映了全国人民一致要求团结抗日的愿望,而且进一步地把抗日斗争与中国工人阶段联系起来,把工人阶级描写成为抗日斗争的中心力量,《大路》是歌颂中国工人阶级的爱国主义诗篇。影片的主题歌《大路歌》,歌词为孙瑜创作,聂耳谱曲。影片放映后,《大路歌》迅速成为广大群众喜爱的流行歌曲。《大路》这部影片,在国际上也赢得了很高的评价。

解放后,孙瑜将酝酿多年、倾注满腔热情和心血的《武训传》奉献给新中国。为此,却遭受不白之冤,长期受到不公正对待。他在思想极度苦闷的情况下,始终没有放弃人民艺术家的责任心,仍带着饱经沧桑的病体坚持创作活动。先后又编导反映新中国妇女形象的《乘风破浪》和歌颂劳动人民聪明才智的《鲁班传说》。

孙瑜一生共导演20多部影片,被誉为中国现实主义电影的先驱、杰出的电影艺术家、诗人、导演、一代电影大师。先后担任上海电影家协会副主席,中国文联委员,上海政协委员等职。1990年7月11日17时,在上海逝世。

后　记

在自贡市地方志编纂委员会和市文化局的领导、关怀下，《自贡市文化艺术志》办公室组建于1988年2月，由市文化局长王德文兼任办公室主任，蒋一兵任副主任并具体负责牵头工作。后因工作变动，1991年1月起，由刘树宏具体负责牵头工作。办公室成员有肖士雄、王文金、李仁勋、王玉全、陈洪府、廖晓恒等同志。主编为王德文，副主编为蒋一兵。1988年完成了资料的搜集、整理和建卡工作。1989年，经不断搜集、整理，完成了资料长篇工作。在资料长篇基础上，1990年写出初稿。1991年，根据市志办将《自贡市文化艺术志》的下限时间由1985年延至1990年的要求，各篇章收集、补充后五年的资料，并写出了第二稿。1991年1月，各篇章先后进入初纂阶段。同年8月，由肖士雄开始总纂。年底，"送审稿"总纂完毕，打印后送有关部门征集意见。

在修志过程中，本志始终受到市地方志总编室的关怀和指导；市新闻出版局、市文联、市广播电视局、市新华书店、市兴达公司文印部都给予了紧密的合作和支持。在此，我们致以衷心的感谢！

由于本志工作量大，又限于人力、财力和时间等诸种因素，在记述上难免有不当之处，敬请同行和读者赐教！

《自贡市文化艺术志》编委会

1993年12月

(川)新登字第001号

责任编辑:杨　千　车半李
封面设计:石美鼎
封面题字:郭广岚
封底篆刻:朱时昔
技术设计:车半李

自贡市文化艺术志
自贡市文化局 编
自贡盐业出版编辑室编辑(自贡市安全巷70号)
四川人民出版社出版(成都盐道街3号)
四川省新华书店经销
自贡日报印刷厂印刷

开本1080×787mml/16　印张20.75 插页　字数320千
1998年6月第1版　1998年6月第1次印刷
ISBN7—220—03910—7/K·612　印数:1—1000册
定价:45.00元

ISBN 7-220-03910-7

9 787220 039102 >

ISBN7—220—03910—7/K·612

定价： 45.00元